



柔软的时光

王应兰 著

中国文联出版社



柔软的时光

王应兰 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柔软的时光 / 王应兰著. - 北京: 中国文联出版社, 2012.9
(中国当代原创作家文丛. 第5辑)

ISBN 978-7-5059-7733-4

I. ①柔… II. ①王… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第192807号

书 名	柔软的时光
作 者	王应兰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王柏松
印 刷	成都天金浩印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	6
版 次	2013年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7733-4
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



底层生活的诗意表达

——王应兰诗集《柔软的时光》序

李明忠

二十年前，在铜梁师范求学时，王应兰就开始写诗，发表在《重庆晚报》《星星》等刊物上。其作品颇有诗味，可惜都已散失，唯有一首《星》留在记忆深处，至今还记得“我们互相辉映/但不碰撞”的结句。当时，我心一动，发现这位一说话就垂睫脸红的、长着青春痘的黄毛丫头，还真有诗人的灵秀。能寓情于物，能从司空见惯的景象中悟出哲理，人与人之间只有避免相撞的危机，才能达到相映成趣的和谐境界。于是，对她格外关注，褒奖有加。不久，她在全国中师生作文大赛中获得等级奖，引起同窗追捧。同学们在教室后墙上给她的作品出壁报专刊。

二十年来，她一直执著于写诗，无论在学校，还是旅途

中，无论在乡下，还是城里，一直沉思着、感悟着、书写着。她给我的印象一直是一个勤奋的人，一个甘于寂寞，有爱心、有大视野的人。当她捧出一本厚厚的诗歌打印稿来，自然是意料中的事了。

就在王应兰开始写诗时，我听到了关于她父亲的故事。这位中年汉子从乡下挑着一担沉重的水果进县城，希望卖出好价。上百斤重的担子，几十里肩挑背磨，爬坡上坎，汗水一摔八瓣，就为多收入几元、十多元票子。做女儿的深知父亲的艰辛和家中的困顿，所以，她的诗歌关注底层，不是隔岸观火为赋新诗强说愁，而是有生活经验和切肤之痛，是用真实的文字倾诉真挚的感情，体现了诗人的良知和勇气。

读她的诗扑面而来的是底层的苦难、艰辛、困惑与失落。她关注打工农人，他们的希望是一种“悬浮”状态，苦闷的精神无可依托，柔软的心灵难以安放。请看：四月/他们走在路上/被绿色的麦浪一一淹没/行李包里/装满辛酸与贫穷。昨天/也是在这样的土地上/一张锈钝的犁铧/比一头瘦小的牛走得还要缓慢。走到春天的深处/风吹来/他们忍不住颤抖/给回忆与眺望加上一件衣裳。像一首老歌/在四月的风中翻唱/踩一行远行的脚印/走向悬浮的希望……随着城市化进程的加快，农村中大量的青壮年蜂拥进冰凉的城市，就业难，讨薪难，买房难，子女上学难。不留恋故乡又融不进城市，农民工的乡愁无处安放，“悬浮的希望”道出了心中的迷茫，生活如同海市蜃楼找不到踏实的方向。





城里越繁华，村庄越是凋敝。诗人发出深深的叹息：

城市张开血盆大口/咬碎了小村庄/街道疯长/像潮水吞噬
海岸/像羊群沙化草场/ 田地里/种满楼群/高大而威风/庄稼
和农事溃逃远方/ 哦，小村庄在默默怀念/草长莺飞，夏绿秋
黄/鸡鸣惊醒晨光/炊烟里禾香飘荡……

这类诗有一种悲悯情怀，咀嚼的是乡村的痛苦，有为时代
承担苦难的勇气，有对乡村现实的焦虑和未来的担忧。

诗人关注底层，把许多不经意的生活场景化为缤纷的诗
篇，给予底层生活者深深的同情，形成了她的诗歌抢眼的特
质。她写出租屋，“简陋的平房，容纳着生活的鸡零狗碎”；写
建设者，“像蜘蛛，攀附着城市的墙壁，编织一张缤纷的向
往”；写小巷口的烧烤摊，“呛得她睁不开眼的油烟，忠实地和
她一起守候无边的夜色和曙光”；她写卖瓜人，转过街角/就看
见了那个西瓜摊/烈日下的他，衣衫已经湿透/汗水滑过脸颊/
双手忙碌着/调遣西瓜/再热一点就好了/我的瓜就卖得快/他甩
了一把汗水/眯着眼看看天/我有些恍惚/唐朝那位诗人/茫茫大
雪/卖炭翁的诗篇/ 往古与今朝/酷暑与严寒/老百姓的日子/是
冰与火的缠绵。诗作抓住白居易笔下的卖炭翁和眼前卖瓜人的
相似之点，表现底层生活的艰辛，如果到此结束，还不好。这
诗好在将真实与虚幻，历史与现实融会贯通，产生一种难以抑
制的生活顿悟，在结尾处亮出诗眼，诗作因此满目珠辉。这正
如歌德所说：“诗人的本领就在于他有足够的智慧，能从司空
见惯的平常事物看到一个引人入胜的侧面。”诗人笔下的底层

人物都是平凡的，有的甚至很卑微，这些小人物不是生活的配角，有了他们这个世界才变得多姿多彩。

用底层语言写底层生活是这本集子值得一提的特色。《父亲的幸福》中，抓住生活中的感人细节，写父亲领取了养老保险金的诚惶诚恐，“啥也没干呢/白拿国家的钱/这个憨憨的农民/坐在田埂上捏着衣襟/把心中的不安说给每一株庄稼听。”口语入诗，神气活现，老农的朴质憨厚跃然纸上。这里有观察的敏锐，体验的灵敏，表现的准确，明白如话却生动感人。这正如清人袁枚说的“夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词。”将情韵融入生活细节，就像色彩流淌于光中，那就是流光溢彩，闪烁夺目了。

在《那个编织袋》中，再次看到父亲的憨厚质朴：

此刻/这个硕大的白色编织袋/又落在我家客厅闪着亮光的地板上/都是你爱吃的/父亲憨憨地笑/阳光流到他的唇旁/打开编织袋/就像打开了乡村的四季/花生、黄豆、小米/南瓜、苦瓜、丝瓜……它们从乡间/从泥土里起身/和父亲一起风尘仆仆地赶来/每个季节/每个收获的日子/那个编织袋/都会如约而至。

不经意的生活写成诗篇，没有生动优美的言辞，只有生活的如实写真。这样的诗作，目不识丁的人也能听懂。这使我想到了“居易写诗，老妪能解”的佳话。白居易的诗流传千古，有一个很重要的一点，就是书写底层，还能让底层人读得懂。我们的诗人不仅要有悲悯情怀，还应该让自己的精神产品深入人





心，温暖人心。书写底层，不能只是一种姿态，或者一种选择，而应该体现出对底层的终极关怀。诗人写父母的亲情诗，是献给天下所有生活在底层的善良的父母，这些诗歌表达了极为细腻的思想情感，这里有对亲人的爱，有亲情的延续和升华。

在这本集子中，诗人笔下的芸芸众生在困顿中希望，在迷惘中远行，这正好与现实形成镜照。这些年来，时不时听到用电脑投票收获“最具幸福感城市”桂冠的鼓噪。幸福不靠劳动创造，而靠电脑投票，就这么简单，就如此容易。

文学就是要怀疑这个世界要我们相信的东西，就是要以真诚的品格对生活做真实的表达，从这个意义上看，这部诗集有那么一点可贵的、让读者心动的东西，那就是用诗歌的形式对现实探索和观照。

当然，在这部集子中，还有若干可圈可点的诗作，不过，比较起来，我还是欣赏她写底层生活的作品。道理很简单，有真性情才有感人的诗篇。因此，我劝她删去了某些诗作，对那些为一时之需赶制的东西痛下杀手，以捍卫诗歌的神圣和高洁。

王应兰写诗写得很苦，二十年岁月，选出来的就这么薄薄的一本。不过，这对于一个痴心的追求者，已经是莫大的安慰了。写诗呕心沥血，是寂寞人做寂寞事，对此，她深有体会，在卷末，有这样的诗句：滴血为墨/文字饱蘸阳光/连篇累牍地铺陈/疼痛中/诗歌开始远行——

写诗成了沉重的负担却没有让她屈服。一个人有压力是好事，就像昆德拉所说：“当负担完全缺失，人就会变得比空气还轻，就会飘起来，就会远离大地和生命……”我有理由相信，年轻的诗人将会把压力作为动力，在痛苦中孕育、分娩，在底层生活的家长里短中爆发出突围的能量，给读者捧出更加新美的诗篇。

王应兰出版诗集，同窗好友池华洪捧出雪中送炭的深情。学子成才，同学情深，这是当老师最大的快乐和幸福呢！

2013 年元月 于铜梁





目 录

南城桂花（组诗）	（ 1 ）
一场沸沸扬扬的盛开	（ 1 ）
今秋，你在哪株花树下	（ 2 ）
亲爱的，我只要一间小房子	（ 3 ）
亲亲桂花	（ 4 ）
桂花是秋天的新娘	（ 5 ）
原来你在这里	（ 6 ）
桂花长廊	（ 8 ）
小村庄的怀念	（ 9 ）
四月，在路上	（ 10 ）
流水线	（ 11 ）
小村的路	（ 12 ）

春天，幸福的植物	(14)
来到故乡之外的地方	(15)
清 明	(16)
故乡的小河	(17)
故乡是一撮泥土的味道	(18)
夏夜 我回家	(19)
玄天湖	(20)
巴岳阿巴岳	(21)
六赢山	(22)
又见樱桃	(23)
回到村庄	(25)
留守的故乡	(26)
说起故乡，我羞愧	(27)
 春天，叫醒了故乡（组诗）	 (30)
公路从油菜花丛中穿过	(30)
今夜，月光照着	(32)
阳光下的农家乐	(34)
爱 终于白头	(35)
那个编织袋	(37)
天气预报	(38)
你是岁月的味道	(40)
田野上的母亲	(41)





人到中年，我学会爱你	(42)
一只药罐	(44)
父亲的幸福	(45)
父亲的城	(46)
稻草人	(47)
三轮车在风中奔跑	(48)
在习惯里爱	(50)
初 夏	(51)
曾经，我们的小屋没有厨房	(52)
岁月的心事	(54)
我愿是一片茶叶	(55)
絮 语	(56)
这个春天，你在南方写诗	(58)
存放在春天里的城市	(59)
森林城市	(60)
做一棵青草	(62)
 城市牧歌（组诗）	 (63)
绿意来袭	(63)
亲爱的草地	(65)
紫薇花开	(66)
河畔的柳	(67)
城市里，我打捞词语	(68)

出租屋	(69)
行走在城市的边缘	(70)
建设者	(72)
民 工	(73)
夜晚，小巷口的烧烤摊	(74)
搬运工	(76)
在低处	(77)
我看到脚手架上的他	(79)
卖瓜人	(80)
晨 读	(81)
课 间	(83)
听孩子们读古诗	(84)
六月，我收割	(85)
想起那些孩子	(86)

4 丽江（组诗）	(88)
丽江，我轻轻地来	(88)
来到丽江，我放下	(89)
茶马古道	(91)
在丽江，我不敢写诗	(92)
我总是试图走进丽江	(93)





香格里拉（组诗）	(95)
月光古城	(95)
纳帕海的春天	(96)
普达措森林公园的树	(97)
普达措森林公园的湖	(99)
那一汪绿波	(100)
江水无言	(101)
芦苇花开	(102)
我的雨巷	(103)
在西安（组诗）	(104)
秦王陵	(104)
兵马俑	(105)
华清池	(107)
华山挑夫	(108)
古城墙	(109)
在火车上	(110)
五月十二日，记忆深处的疼（组诗）	(112)
生命的姿势	(112)
五月的痛	(114)
爱是一粒草籽	(116)
农民诗人	(117)

悼念一段时光·····	(118)
窗前，我读《诗经》·····	(119)
左手春天，右手严冬·····	(121)
生活拐弯·····	(122)
油菜花在春天奔跑·····	(124)
回到生活的大地，我爱·····	(125)
兰河念·····	(126)
草原断想·····	(128)
怀念书写·····	(129)
当一只饭碗说出渴望·····	(130)
两组数据放在一起·····	(131)
我看到·····	(132)
我是一株萸草·····	(133)
三叶草·····	(135)
两只羊·····	(136)
我的爱，像青花一样·····	(137)
遇 见·····	(138)
陷入网络·····	(139)
煮着年味的火车站·····	(140)
故乡的容颜·····	(141)
载着民工的火车·····	(142)
关于荷·····	(143)
追赶春天·····	(144)





节日素描（组诗）	(146)
元 宵	(146)
清 明	(147)
端 午	(148)
中 秋	(149)
留守的童年	(150)
我一直躲避着这个词	(151)
电 话	(152)
他在泥土里歌唱	(153)
读《瓦尔登湖》	(154)
写在2月14日	(155)
如果城市失去悲悯	(156)
我宁愿是一个农妇	(158)
我不敢轻易打开一个词语	(159)
原 野	(160)
和解（组诗）	(162)
与生活和解	(162)
与自己和解	(163)
与回忆和解	(164)
与时间和解	(165)
柔软的时光	(166)

说吧，诗歌·····	(167)
静夜，我写诗·····	(168)
我不知道还能不能爱·····	(170)
诗歌很疼·····	(171)
乐此不疲·····	(172)
后 记·····	(174)

