



学术名家文丛

艺术语言学

骆小所 著

云南人民出版社
云南大学出版社



学术名家文丛

艺术语言学

骆小所 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术语言学 / 骆小所著. —2 版. —昆明: 云南

人民出版社, 2014. 3 (2015. 9 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 08954 - 9

I. ①艺… II. ①骆… III. ①变异 (语言) —语言学

IV. ①H0 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 041800 号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 郭木玉

责任校对: 郭木玉 杨兰庆 左 立

封面设计: 郑 治

书名 艺术语言学

作者 骆小所 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 18.5

字数 290 千

版次 2014 年 3 月第 2 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 08954 - 9

定价 58.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

骆小所，1948年生，云南陆良县人，国家有突出贡献专家、教授、博士生导师，泰国教育部督导委员会特聘专家，泰国南邦皇家大学荣誉博士，国家汉办特聘终身专家，云南师范大学原校长，政协云南省第十届委员会常委，国务院学位委员会汉语国际教育专业学位论证专家，国家社科基金项目通讯评审专家，第六届高等学校科学研究成果奖评审专家，云南省第四届、第五届、第六届选拔有突出贡献优秀专业技术人才评议委员会专家，教育评议组负责人。1995—2010年任云南省高教系列高职评审委员会副主任、文科分评委员会主任。1996—2010年任云南省社会科学系列高职评审委员会副主任。



主持的“汉语言文学专业面向21世纪语言课程体系建设”2002年获国家优秀教学成果二等奖。《现代汉语》（合著）1993年获国家优秀教材二等奖。主持的“国外汉语人才联合培养模式探索”2004年获云南省优秀教学成果一等奖。1991年，《修辞探究》获云南省1979—1989年度（10年）优秀社会科学成果二等奖。1994年，《艺术语言学》获云南省1990—1992年度优秀社会科学一等奖。《现代修辞学》《语言美学论稿》等四项分别获云南省优秀社会科学研究二等奖。1997年获教育部曾宪梓基金二等奖。2001年被评为全国师德先进个人。

出版了《艺术语言学》等专著9部，主编了《汉语专题研究》等16部（套），发表了220余篇专题研究论文，《艺术语言学》和《现代修辞学》被专文分别写进《中国修辞学通史》，专节写进了《20世纪中国修辞学》，在学术界产生了较大反响。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

序 言

王德春

文学是语言的艺术，语言是文学的第一要素，语言和文学的关系极为密切。语言的功能不仅在于科学论述和日常言语交际，还在于艺术描绘和文学创作。就是科学论述和日常言语交际也需要艺术表现。因此，研究艺术语言和言语艺术是语言学的重要任务。

语言学是一门丰富多彩的科学，它在科学分类上是最接近自然科学的社会科学之一，又与文学艺术密切联系，从而成为现代科学体系中的关键科学。科学体系的发展是科学分化和科学综合相互作用的过程。随着科学认识的加深和科学研究的进展，科学一方面分化为越来越精细的分科，一方面又综合为越来越广泛的边缘学科。现代语言学一方面突破语音、词汇、语法三要素的局限，除语音学、词汇学、语法学之外，分化出音位学、熟语学、语义学、语用学等分科；另一方面又突破为语言而研究语言的狭隘观点，进行语言现象与有关现象的综合研究，出现了社会语言学、心理语言学、神经语言学等第一代边缘学科，以及社会心理语言学、神经心理语言学、神经计算语言学等第二代边缘学科。这样，语言学就成为纵横交织，异彩纷呈的科学。

小所同志适应语言学发展的新趋势，写成了一部颇具新意的《艺术语言学》。这是一部从新的角度写的第一部研究艺术语言的专著。这本书用文学、美学、心理学的理论来分析语言，研究言语，以动态的研究代替静态的描写，以多学科的交叉研究代替就语言而

论语言的分析，这种探讨是可取的，值得提倡的。

小所同志近年来在修辞学研究上取得很大成绩，出版了《实用修辞》《修辞探究》，主编、参编了一些书，发表了不少很有影响的论文。他的论著不拘泥于传统语言学的格局，能吸取现代语言学的理论成果，并有所建树，他对艺术语言的研究尤为语言学界所重视。小所勇敢地闯进艺术语言的新天地，进行了有效的探索，他的这本颇具特色的《艺术语言学》，论述了语言手段的变异和偏离，分析了语境对艺术语言的作用，描写了艺术语言的心理特色，综述了艺术语言的风格，对艺术语言的理解和欣赏也作了较好的探讨，为语言与艺术的综合研究探索出了一条新路子。分析精当，文笔优美，喜欢语言和爱好文学的人都值得一读。

一门新学科的建立是长期研究、不断积累的成果，建立之后，需要许多学者的共同努力才能不断完善。小所同志的这本《艺术语言学》尽管颇有系统性，但仍然是一项阶段性的成果，对作者本人来说是如此，对学科建设来说更是如此。我相信小所会在此基础上不断探索，继续前进；其他语言研究者也会共同创造，使艺术语言学日趋完善。

这次我来郑州参加中国修辞学会十周年学术讨论会，欣闻小所同志的《艺术语言学》发稿在即。他嘱我写一篇小序。我深受他的钻研精神感动，欣然命笔，写了几句共勉的话。

1990年10月于郑州

(王德春：中外著名语言学家、教授、博士生导师)

目 录

Contents

艺术语言是变异的语言艺术	1
词语的语音变异	1
词语的义位变异	2
词性类属变异	3
词语组合搭配变异	3
词语色彩变异	4
艺术语言的言语特点	6
对语法的偏离性	7
辞面和辞里的不吻合性	7
词的动态的使用性	8
对客体描写的变形性	16
语境和艺术语言	28
语境决定艺术语言的运用	29
语境赋予艺术语言以确切的含义	34
语境决定艺术语言的优劣	36
艺术语言的精神特质	39
意 象	40
神 韵	52
空 灵	66
弹 性	70
艺术语言的思维特点	82
原始性思维	84

儿童性思维	99
心象性思维	114
艺术语言的心理分析	120
情感冲动	121
心理感觉	133
艺术直觉	147
主体的超越性	152
心理的模糊性	167
心理的非自觉性	178
心理控制	189
艺术语言：活法的运用	195
活 法	195
活法与拟态表现	202
艺术语言的理解和欣赏	208
理解和欣赏的主体条件	211
情感的对应性	214
联想和想象	229
艺术语言的风格	245
风格的基本类型	245
风格的相对稳定性和变移性	255
风格评论	258
后 记	261
修订版后记	264
2014 年版后记	266
学术年表	269

艺术语言是变异的语言艺术

艺术语言，也叫变异语言。从语言的组合和结构形式上来看，艺术语言是对常规语言的超脱和违背，所以，有的也把它叫做对语法偏离的语言，或者把它叫做破格语言。

艺术语言表现思想和感情往往通过各种语项的超常设置来实现。这种超常设置在语言的各种单位，如音节、语素、短语、句子、语段，大至篇章都可能出现。常见的如词与词的组合和搭配不合语法，句子不完整，辞面意义不合情理，词语运用不合习惯，等等。

艺术语言的作用在于拉大辞面表层和深层的距离。它表面上是悖理、病句、用词不当、句子不完整，但它深层却深藏着更特殊的含义。它往往不以语法规范为据，而追求的却是更高的社会规范，表达的是难以言说之义，所以，我们讲的艺术语言就是艺术化的语言。

从艺术语言的语言形式来看，它可分为词语的语音变异、词语的义位变异、词性类属变异、词语的组合和搭配变异、词语色彩变异等。

词语的语音变异

一般来讲，语言的意义是通过一定的语音形式才能起到交际效能的。但是，有的时候为了达到特定的交际目的，往往使词语的语音形式变异运用。例如艺术语言中的谐音飞白和谐音双关就是利用语音变异而形成的修辞方式。例如：

(1) 二人正说着，只见湘云走来笑道：“爱哥哥，林姐姐，

你们天天一处玩。我好不容易来了，也不理我一理儿！”

黛玉笑道：“偏是咬舌子爱说话，连个二哥哥也叫不上来，只是爱哥哥爱哥哥的。回来走围棋儿，又该闹么爱三。”（曹雪芹《红楼梦》）

（2）他从桌上拿起一本书，嗽了两声又耸了耸肩，面对着墙郑重地念起来：“A boy, A peach”，他又嗽了两声，跟着低声地沉吟：“一个‘博爱’，一个‘屁吃’！”（老舍《赵子曰》）

例（1）写湘云发音不准确，把“二”错念成“爱”，林黛玉故意模仿她的发音，把“二哥哥”说成“爱哥哥”，把“么二三”说成“么爱三”，对湘云有意取笑，同时，也使湘云的说话特点绘声绘色地描写了出来，增强了语言的表达效果。例（2）是写赵子曰学英语，把“boy”（男孩）读为“博爱”，把“peach”（桃）读为“屁吃”，真是错误而又滑稽，可是作者却照抄照误，增加了语言的幽默色彩。这样，不仅有声有色地描写了赵子曰的情态，而且也刻画了赵子曰不务正事、学习不求甚解的性格，也描写了他想在李景纯面前表现一下，而又心不在焉的心理。

词语的义位变异

词语的义位是指一个词所具有的各个义项。艺术语言的义位变异指义位在句子中具体运用的变化，也就是指词义的超常用法。艺术语言中的比喻、借代、反语等就是由词语的义位变异而形成的修辞方式。例如：

（1）难道我们还欢迎任何政治的灰尘、政治的微生物来玷污我们清洁的面貌和侵蚀我们的健全的肌体吗？（毛泽东《批评和自我批评》）

（2）我想，如果我们能摸到青年人的脉搏，在帮助他们的时候，可以做到“良药不苦口，忠言不逆耳”。（李燕杰《启迪青年的心灵》）

（3）中国军人的屠戮妇孺的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

例(1)的“清洁面貌”和“健全的肌体”并不是辞面上的意思,而是指纯洁的思想和纯洁的组织,这是比喻。例(2)的“脉搏”不是指真正的脉搏,而是指思想,这是借代。例(3)的“伟绩”和“武功”并非赞誉之词,而是指血债和罪行,这是反语。这种词语的含义,并不是词典里能找到的,它具有动态的使用性。

词性类属变异

一般来讲,词都有一定的语法功能,但为了表达的需要,在特定的语言环境中,临时改变了词的词性而转为另一种词性,艺术语言中的转品就是由词性类属变异而形成的修辞方式。例如:

(1) 小赵心里更打了鼓,老李不但不傻,而且确实厉害。同时,他要是和所长有一随的话,我不是收拾他,就得狗着他点,先狗他一下试试。(老舍《离婚》)

(2) 牛马同是哺乳动物,为了要“顺”,固然混用一回也无关紧要,但究竟马是奇蹄类,牛是偶蹄类,有些不同,还是分别了好,不必“出到最后一册”的时候,偏来“牛”一下子的。(鲁迅《二心集·风马牛》)

例(1)和例(2)中的“狗”和“牛”本来是不能带宾语或补语的,因为它们都是名词。但这里的“狗”却带了宾语“他”而转为动词,“牛”带了补语“一下子”而转为动词。这样使语言风趣别致,具有艺术魅力。

词语组合搭配变异

词语的组合和搭配一般是约定俗成的,具有一定的稳定性,但由于表达的需要,往往使词语之间的组合和搭配超越常规。艺术语言中的移就、比拟、通感、量词移用、反饰等修辞方式就是由于词语组合和搭配的变异所形成的。例如: