

经典
全
阅读

语文新课标 必读丛书

教育部语文新课标标准推荐目录 卢永璘 主编

《高中生必背优秀诗文》是一本诗词汇编

囊括了《新课标》全部古诗词，最大限度的方便学生理解和诵读，每首诗词后面都附有注释、译文及课外导读，以直译为主力求保留诗词的意境，帮助读者把握古诗词的精髓，提高文学审美。

Gaozhongsheng Bibeiyouxiu Shiwen

高中生必背优秀诗文

筱禾 编



团结出版社

经典
阅读

Gaozhongsheng Bibeizhuyouxiu Shiwen

高中生必背优秀诗文

筱禾 编

卢永璘 主编



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生必背优秀诗文 / 筱禾编. — 北京 : 团结出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5126 - 2912 - 7

I. ①高… II. ①筱… III. ①古典诗歌 - 中国 - 高中 - 教学参考资料②文言文 - 高中 - 教学参考资料 IV.

①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 150541 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网址: <http://www.tipress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

开本: 170 × 240 毫米 1/16

印张: 11

印数: 6000 册

字数: 102 千字

版次: 2015 年 1 月第 1 版

印次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书号: 978 - 7 - 5126 - 2912 - 7

定价: 15.80 元

“经典全阅读丛书”总序

北京大学中文系教授 卢永璘

为贯彻和落实教育部最新制定的义务教育阶段和高中时期的《语文新课程标准》（2011年版），特别策划制作这一套“中小学语文新课标经典全阅读系列”图书。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

为组织编写好这一系列图书，特邀请中国人民大学附属中学、北京101中学语文教研组的教师以及首都师范大学文学院、教育学院、外语学院的师生，共同参与体例的创建和文字的完善，以期更符合中小学生的阅读习惯，并进一步激发他们的兴趣点，引导他们进行主动思考，探索式阅读，动脑想，动手写，在语文学科领域能得高分，长能力，增见识，为其他学科的学习打下坚实的基础。

为进一步提升这一系列图书的质量和品格，特邀国内知名的美术设计团队共同参与的插图创意制作团队，负责这套中小学语文新课标系列图书的插图、版式和装帧工作。

寄望这一系列图书具有东方审美意味的插图、版式和装饰，让孩子们透过最具象的人物形象、场景设置，能够轻松阅读文本，领会义理的博大和精深，收获审美的愉悦快乐；体例完备、图文并茂的语文新课标读物，能让孩子们在兴趣盎然的前提下修德进业，成长成材。

是为总序。

编委会

编委会成员：

卢永璘（北京大学中文系教授）

范锦荣（北京市第二中学，北京市语文特级教师，北京市语文学科带头人）

郑晓龙（首都师大附中语文特级教师）

曹琳（北京市第二实验小学语文组特级教师）

蔡可（北京大学文学博士，首都师范大学教育学院副教授）

赵景瑞（北京崇文区教育研究中心副主任，特级教师）

翟小宁（人大附中语文特级教师）

严寅贤（北京101中学语文特级教师）

张大文（复旦大学附中特级教师）

陈小英（上海市杨浦高级中学语文特级教师）

陈虹（上海中学教学处主任，语文特级教师）

刘英魁（河北省邯郸市第四中学语文教师，特级教师）

裴春雪（石家庄市第十五中学语文特级教师）

于永正（江苏徐州市鼓楼区教研室主任）

吴建勋（河南大学附中语文特级教师）

李文铮（洛阳市第二外国语学校语文特级教师）

方长洲（信阳市第二实验小学语文特级教师）

李世文（中华书局大众读物编审）

李春颖（首都师范大学语文教学教研室主任）

徐震（中央戏剧学院文学博士，首都师范大学文学院副教授）

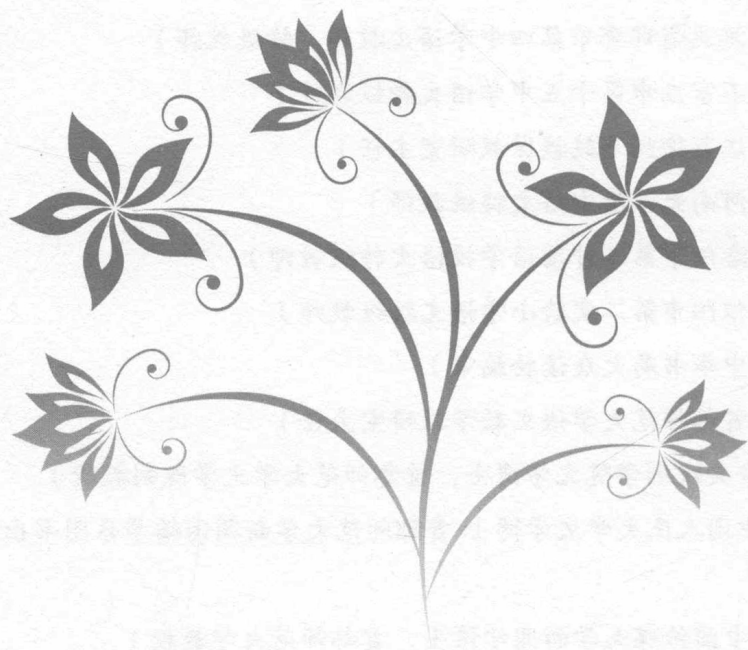
杨霞（中国人民大学文学博士，首都师范大学新闻传播学系图书出版方向负责人）

张轶楠（中国传媒大学新闻学博士，首都师范大学教授）

张四海（北京大学文学博士，首都师范大学文学院讲师）

彭慧芝（首都师范大学文学院研究生）

任路强（首都师范大学文学院研究生）





目录

氓	1
离骚	6
短歌行	11
归园田居	15
山居秋暝	18
蜀道难	20
梦游天姥吟留别	24
将进酒	29
兵车行	32
蜀相	37
登高	39
登岳阳楼	41
石头城	43
琵琶行	45
李凭箜篌引	53
过华清宫	57
锦瑟	59
菩萨蛮·小山重叠金明灭	61
虞美人	63

雨霖铃	66
桂枝香·金陵怀古	69
念奴娇·赤壁怀古	72
鹊桥仙	76
声声慢	78
书 愤	81
永遇乐·京口北固亭怀古	84
扬州慢	87
西厢记之长亭送别	91
逍遥游	102
劝 学	109
屈原列传	114
滕王阁序	125
陈情表	136
师 说	141
阿房宫赋	146
六国论	151
游褒禅山记	157
前赤壁赋	162

氓

作家作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，西汉时被尊为儒家经典。它收录了自西周初年至春秋中叶（公元前11世纪至公元前6世纪）大约五百多年的诗歌，书中诗歌的作者，绝大部分已无法考证。

《氓》出自于《诗经·卫风》。这是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗，通过女主人公的自述，详细交代了她从恋爱到结婚，到婚后生活，以及最后被遗弃的生活经历。表达了她悔恨的心情与决绝的态度，深刻地反映了古代社会妇女在恋爱婚姻问题上受到的压迫。

【原文】

氓之蚩蚩，抱布贸丝。^①

匪来贸丝，来即我谋。^②

送子涉淇，至于顿丘。^③

匪我愆期，子无良媒。^④

将子无怒，秋以为期。^⑤

乘彼坳垣，以望复关。^⑥

不见复关，泣涕涟涟。^⑦

既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮，体无咎言。^⑧

以尔车来，以我贿迁。^⑨

桑之未落，其叶沃若。^⑩

于嗟鸠兮，无食桑葚；^⑪

于嗟女兮，无与士耽。

士之耽兮，犹可说也；^⑫

女之耽兮，不可说也。⑬

桑之落矣，其黄而陨。⑭

自我徂尔，三岁食贫。⑮

淇水汤汤，渐车帷裳。⑯

女也不爽，士贰其行。⑰

士也罔极，二三其德。⑱

三岁为妇，靡室劳矣；⑲

夙兴夜寐，靡有朝矣。⑳

言既遂矣，至于暴矣。㉑

兄弟不知，咥其笑矣。㉒

静言思之，躬自悼矣。㉓

及尔偕老，老使我怨。

淇则有岸，隰则有泮。㉔

总角之宴，言笑晏晏。㉕

信誓旦旦，不思其反。㉖

反是不思，亦已焉哉！㉗

【注解】

①氓（méng）：平民；百姓，亦专指居于郊野之民。蚩蚩（chī）：忠厚老实的样子。贸：交易。

②匪（fēi）：不是。

③淇：水名。顿丘：地名。

④愆（qiān）：过错、过失，此句里指延误。

⑤将（qiāng）：愿请。

⑥垝（guǐ）垣（yuán）：残破的墙。复关：复，返。关：在往来要道所设的关卡。大意是男子从关口返回。

⑦涟涟：眼泪流下的样子。

⑧卜筮（shì）：用烧烤龟甲的裂纹来判断吉凶，叫做“卜”。用蓍（shī）草占卦叫做“筮”。体：指龟兆和卦兆，即卜筮的结果。咎言：不祥之语。

⑨贿：财物，指陪嫁的物品。

⑩沃若：十分润泽的样子。

⑪于：通“吁”（xū）本义为表示惊怪、不然、感慨等，此处与“嗟”皆表感慨。

⑫耽（dān）：过度迷恋。

⑬说（tuō）：解脱。

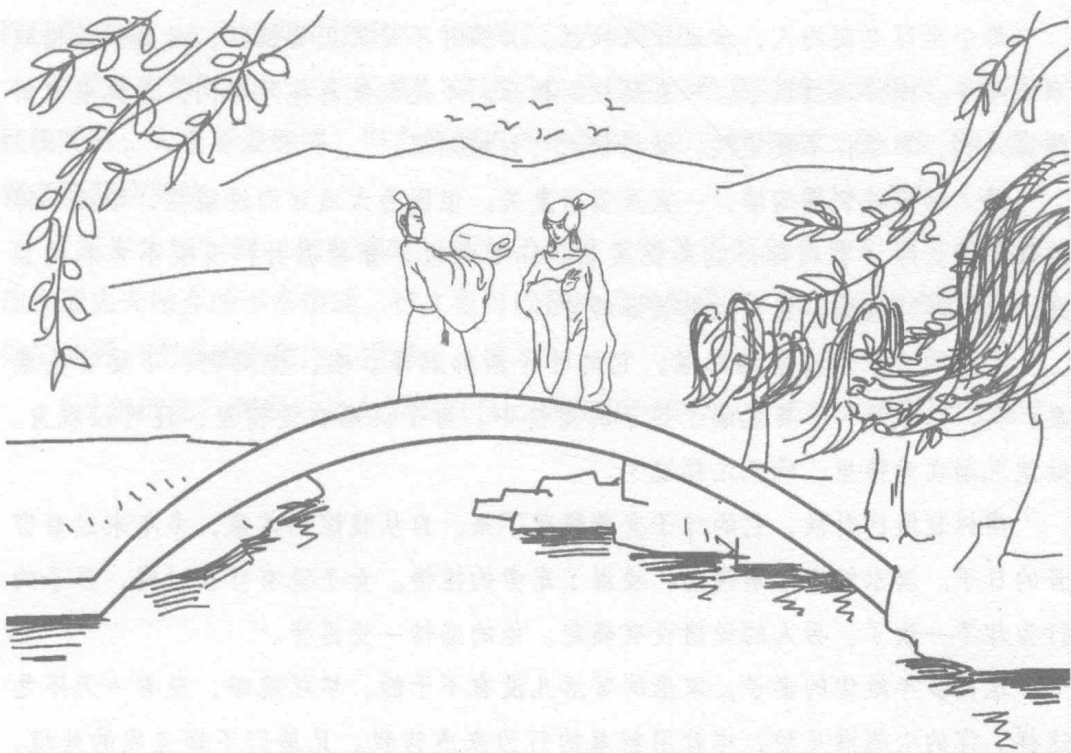
⑭陨（yǔn）：堕、落下。

⑮徂（cú）尔：嫁给你。徂：往。食贫：过着贫穷的生活。

⑯汤汤（shāng）：水势浩大、水流很急的样子。渐：浸染。帷裳：车旁的帷幔。

⑰爽：过失，差错。贰：背叛、怀有二心。行：行为。

⑱罔极：事情变化无常、没有确定。



①靡：没有，不是。

②夙：早。兴：起，指起身。夙兴夜寐：起得早睡得晚。靡有朝矣：没有一天不是这样。

③言：句首语气词，无义。既遂：愿望既然已经实现。

④咥（xì）：讥笑的样子。

⑤躬：自身、亲自。悼：伤感。

⑥淇：淇水。隰（xí）：低湿的地方；指黄河的支流漯河，流经卫国境内。泮（pàn）：通“畔”，水边、边岸。

⑦总角：古代未成年的男女把头结发成两角，称总角。宴：安闲、欢乐。晏晏（yàn）：欢乐，和悦的样子。

⑧旦旦：诚恳的样子。

⑨反是不思：违反这些。是：指示代词，指代誓言。已：了结、终止。焉哉：语气词连用，加强语气，表示感叹。

【译文】

那个忠厚老实的人，拿着布来换丝。其实并不是真正要换丝，只是找此借口来谈婚事。把你送过淇水，一直延续到顿丘。不是我故意拖延时间，是你没有好的媒人啊，希望你不要生气，就把秋天订为婚期吧。

登上那残破倒塌的墙，一直远望着复关。但因为太遥远而没望见，眼泪不停的往下流。终于看到你，就又说又笑。你用龟板、著草占卦，没有不吉利的预兆。你用车来接我，我带上财物嫁给你。

桑树的叶子还没落的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！唉，姑娘呀，不要沉溺于男子的爱情中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

桑树衰败的时候，它的叶子变黄飘落下来。自从我嫁到你家，多年来过着穷苦的日子。淇水的水浩浩荡荡，浸湿了车旁的帷幔。女子没有什么过错，男子的行为却不一致了。男人的爱情没有确定，他的感情一变再变。

这么多年做你的妻子，家里的苦活儿没有不干的。早起晚睡，没有一天不是这样。你的心愿满足后，你就用粗暴的行为来虐待我。兄弟们不知道我的处境，都讥笑我。静下来想想，只剩自己悲伤了。

本想同你白头到老，但哪知相伴到老会使我怨恨。淇水再宽总会有岸，低湿的洼地再大也有个边（意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常）。小时候的时光，想起时总是欢笑快乐。当年的誓言多诚恳，没想到你如今会违背。你不念旧情，那就只好算了！

精彩赏析

《氓》是一首早期的叙事诗，开了后世叙事诗的先河。全诗通过回忆倒叙的手法来写，描述了女主人公的悲剧命运，全文共六段，分为五章：

从“氓之蚩蚩”到“秋以为期”是弃妇回忆她与丈夫恋爱时的情形，以及当时丈夫对婚姻的向往。忠厚老实的年轻人借买丝之名前来与“我”谈婚嫁的事情。“我”依依不舍的送他归去，同时告诉他等有“良媒”就可以了，并且把秋天定为婚嫁的期限。

“乘彼坳垣”到“以我贿迁”细致地描写女子对男子的思念和等待以及二人的结合。女子登上高处，想看到男子的到来，终于看见了，高兴地又说又笑。条件已经具备，女子嫁到男子家去，实现了二人的愿望。

“桑之未落”到“二三其德”描述了女子色盛与色衰时的生活状况。女子年轻貌美时，夫妻恩爱缠绵，但当容颜不再艳丽时，丈夫就三心二意，女子只有守着空房悲伤哭泣。

“三岁为妇”到“躬自悼矣”是女子自己总结苦诉嫁做人妇后的辛苦劳作，却反遭丈夫抛弃的不幸遭遇。行文里可以帮助读者感受到，已经成为弃妇的女子如泣如诉、充满感伤的内心世界。

“及尔偕老”到最后是女子感叹自己身世的不幸以及对丈夫无可奈何的态度。

离骚

作家作品

屈原（约公元前339～公元前278），名平，字原，战国时期楚国人。屈原是我国古代著名的爱国主义诗人，他在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁《楚辞》，是中国古代浪漫主义诗歌的奠基者。他学识渊博，政治主张鲜明，深得楚怀王的信任，曾任三闾大夫、左徒等职，后因被贵族排挤而惨遭流放。楚顷襄王二十一年，秦兵攻破楚国都城郢都。屈原痛感楚国无望，遂自投汨罗江而死。

《离骚》是屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人自叙身世、品德、理想，抒发自己被小人陷害的苦闷与矛盾，斥责楚王昏庸、佞臣当道的现象，表现了诗人洁身自好，敢于抨击黑暗的现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的忠贞爱国之情。

原文节选

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。^①

余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。^②

既替余以蕙纒兮，又申之以揽茝。^③

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。^④

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。^⑤

众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。^⑥

固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。^⑦

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。^⑧

忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。^⑨

宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。^⑩

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。^⑪

何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？^⑫

屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。^⑬

伏清白以死直兮，固前圣之所厚。^⑭

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。¹⁵
 回朕车以复路兮，及行迷之未远。¹⁶
 步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。¹⁷
 进不入以离尤兮，退将复修吾初服。¹⁸
 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。¹⁹
 不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。²⁰
 高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。²¹
 芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。²²
 忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。
 佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。²³
 民生各有所乐兮，余独好修以为常。
 虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。²⁴

【注解】

①太息：叹气。掩涕：掩着脸流泪。

②修姱(kuā)：修洁而美好。鞿(jī)：马缰绳。鞿：马络头，屈原以马受鞿束来比喻自己。蹇(qiǎn)：古楚语的句首语气词。谏(suì)：谏劝。替：废弃、贬斥。

③纕(xiāng)：佩带。申：重、加上。菝(zhǐ)：植物名，即白芷。

④九死：万死，这里的“九”不是实数。

⑤浩荡：荒唐，没有准则。

⑥蛾眉：美女的秀眉，借指女子容貌的美丽。诼(zhuó)：造谣诽谤。

⑦工巧：善于取巧。佞(miàn)：背，违反。规：画圆等的仪器。矩：画方形的工具。错：通“措”，措施。

⑧绳墨：木工画直线用的引绳弹墨的工具，俗称墨斗。比喻为规矩、准则。周容：奉承、迎合以讨好他人。度：法则、法度。

⑨恹(tún)：忧郁烦闷。郁邑：通“郁悒”，指心情苦闷、忧愁的样子。侘(chà)傺(chì)：失意而神情恍惚的样子。

⑩溘(kè)：突然、忽然。

⑪鸷(zhì)：凶猛的鸟。

⑫圜：通“圆”。周：合。

⑬尤：过失、错误。攘：指忍受。诟(gòu)：耻辱。

⑭伏：同“服”，引申为保持。死直：为正直而死。厚：推重。

⑮相(xiàng)：观察。延伫：久留、久立。

⑯回：回转。朕：第一人称我，自秦始皇起专用作皇帝自称。复路：走回头路。

⑰步：慢慢走，这里是使动用法。兰皋：长着兰草的涯岸。椒丘：长着椒树的山丘。且焉止息：临时在那里休息。

⑱进：进入仕途，指做官。入：接受。离：通“罹”，遭受。退：退隐。初服：未入仕时穿的服装。

⑲制：缝制衣服。芰(jì)：古书上指菱。

⑳苟：诚，果真。信：确实。

㉑岌岌：高耸的样子。陆离：形容色彩绚丽繁杂。

㉒芳：香草。泽：有光泽，指玉佩。

㉓缤纷：盛多的样子。繁饰：众多的饰物。章：通“彰”，明显。

㉔体解：肢解，古代一种酷刑。惩：戒止。

【译文】

我长长地叹息掩面而泣啊，哀伤百姓们的路途如此艰辛。

我只是用美好的德行来约束自己，没想到早上进谏晚上就被贬官。

我因为佩带香蕙而被贬谪，又因为采摘白芷而被加罪。

但这是我心中向往的美德啊，就算是万死我也毫不后悔。

我怨恨我的君王过分荒唐，终究不知道百姓的心事。

众女子嫉妒我的美貌啊，制造谣言说我放荡善淫秽。

本来世俗之中就流行取巧，肆意的违背正确的原则。

违背正直而追求弯曲啊，竟然把迎合讨好作为标准。

我苦闷忧愁啊，自己忍受着此时的贫穷和困苦。

宁愿突然死去随着流水消逝啊，我也不想做出那曲意逢迎的行为。

凶猛的鸟是不可能和凡鸟合群的啊，自古以来就是这样。

圆和方本身就不能结合，哪有道路不同的有相同的思想呢！

委屈着自己的心志、压抑着意志，忍受着罪过又承受着耻辱。

保持清白愿为忠直而死，古来的圣贤的人都是很看重的。

后悔选择道路时没有仔细的观察清楚啊，我长时间的徘徊将要走回头路。

转过我的车子返回原路，我虽然走入迷途，好在走得不是很远。

赶着马车来到长满兰草的水边啊，奔驰后在长着椒树的山岗暂歇。

进入仕途不但没能被接纳反而获罪，我只有退隐山林整理我当初的衣裳。

裁剪荷叶做出我绿色的上衣，用荷叶做成我的下装。

不了解我的心意也就算了啊，但是我的本心确实是善良的。

让我的切云冠高高地耸起，让我的佩饰长长地垂地。

香草和有光泽的玉佩配合在一起，只有我明洁的品质没有毁伤。

忽然回过头来放眼远眺啊，看到了辽阔大地的四面八方。

佩饰五彩缤纷花样繁多，香气更新鲜浓烈向四方散发。

人生在世各有各的乐趣啊，我只是爱好修洁习以为常。

肢解我的身体我也不会变心啊，又有谁能改变我的志向？

精彩赏析

《离骚》是《楚辞》中的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。

诗人从自己的身世、品德、理想展开全文，但此诗不是简单地呈现作者自己，诗中还表现了诗人被小人排挤，无法实现自己政治理想和抱负的苦闷和委屈，同时也斥责了楚王的昏庸无能、是非不分，大胆抨击黑暗现实。表达了作者绝不和邪恶势力同流合污并与之作斗争的决心，体现了诗人强烈的爱国主义精神。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”写作者对人民的同情和国家的担忧。早上进谏而“夕替”，用夸张的手法来表现诗人失宠速度之快。虽受冷遇，屈原仍然坚持自己的原则：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，就算是失去生命也毫不后悔。接着指出了他和“党人”之间的矛盾。用“众女”来比喻那些排挤自己的人，用“蛾眉”来比喻自己的才能。体现了那些排挤贤臣、互相之间斗争不断的小人，只不过是為了个人的利益，没有把效忠国家作为己任；而屈原与