

儿童文学  
金牌作家书系



科学家两极历险丛书 卷四

# 北极奇遇

位梦华



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

BEIJI QIYU

# 北极奇遇

位梦华



中国少年儿童新闻出版总社  
中國少年兒童出版社

图书在版编目(CIP)数据

北极奇遇/位梦华著. —北京: 中国少年儿童出版社,  
2009. 6

(科学家两极历险丛书)


ISBN 978-7-5007-9257-4

I. 北… II. 位… III. 北极—科学考察—少年读物  
IV. N816.62—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 080213 号

BEI JI QI YU

(科学家两极历险丛书)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

责任编辑: 徐德霞

插图: 李运平

位梦华

著者: 位梦华

美术编辑: 李运平

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

总编室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 660×980 1/16

插页: 4

印张: 14.5

2009 年 6 月第 1 版

2009 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 186 千字

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5007-9257-4

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

謹以此书献给所有对世界充满好奇的朋友们!

位梦华

2009.5.16

在北京

To all friends who are curious to know the world!

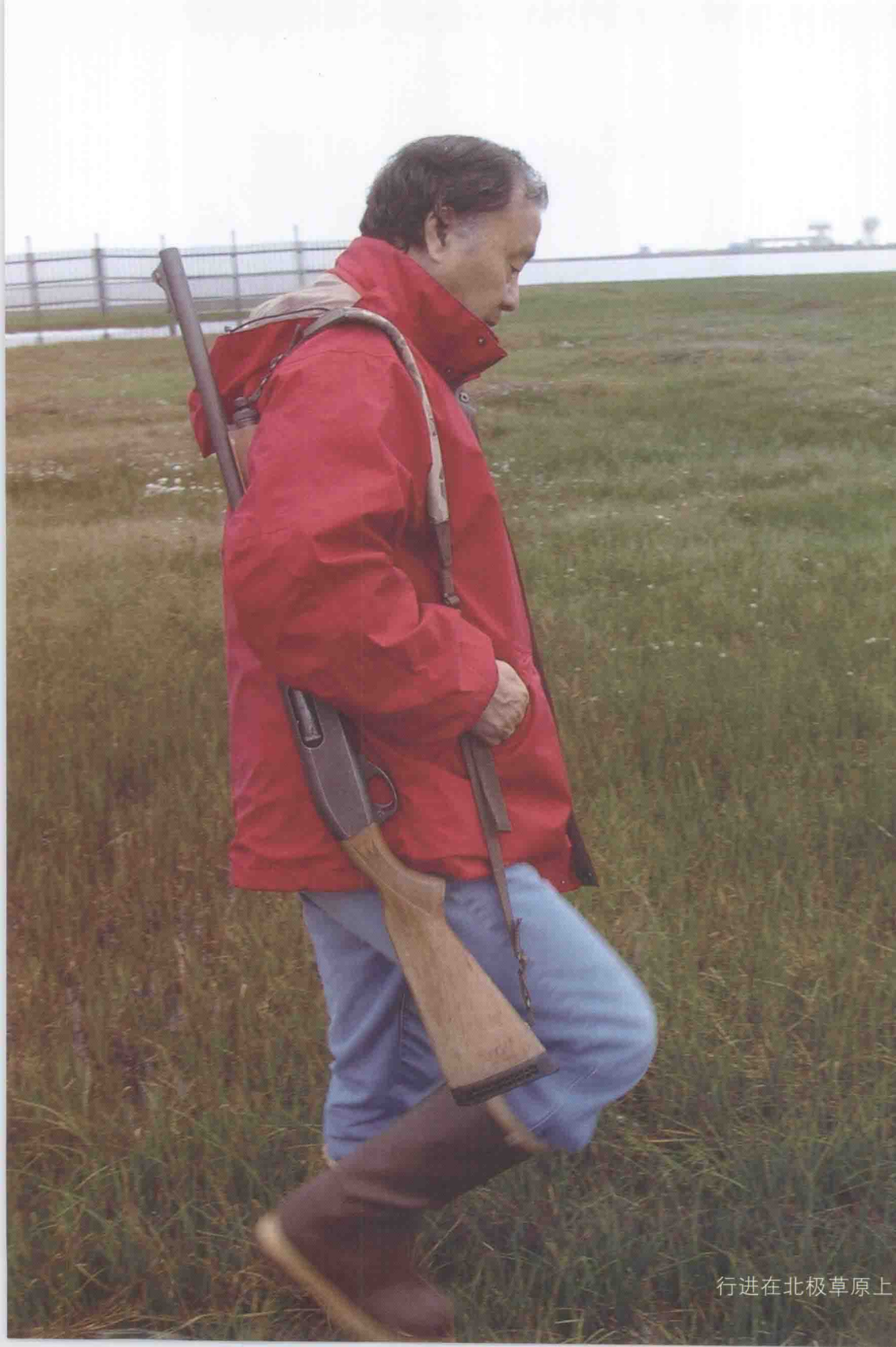
Menghua Wei

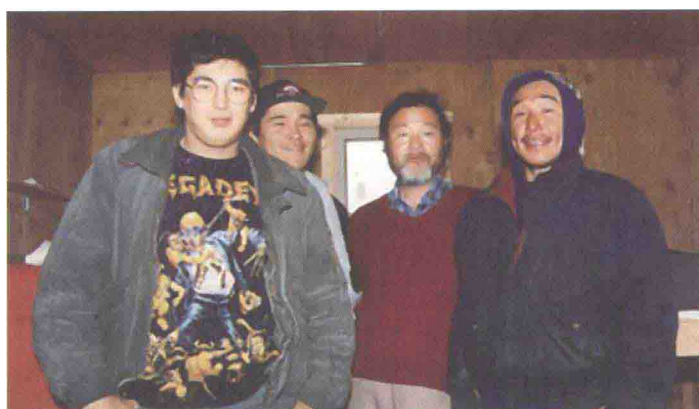
May 16, 2009

Beijing, China

儿童文学  
金牌作家书系

科学家两极历险丛书 | 卷四 |

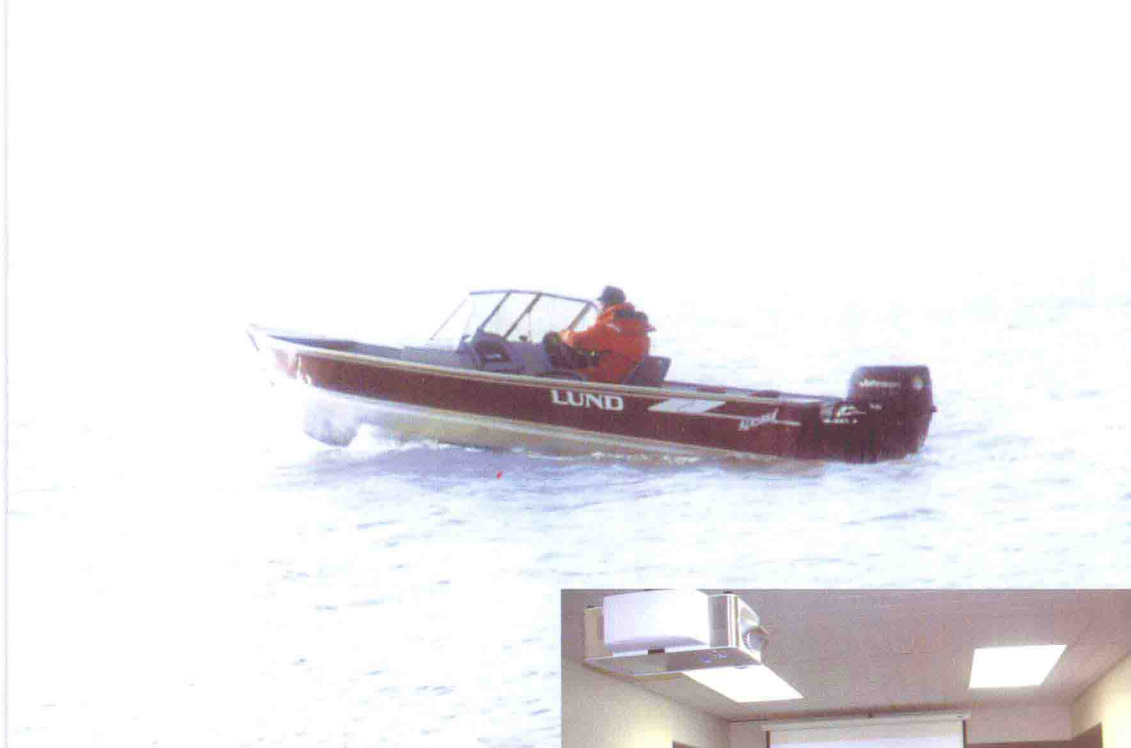




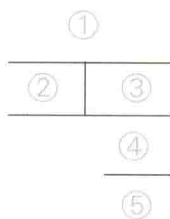
- ① 给爱斯基摩孩子讲解中国文化
- ② 位梦华和爱斯基摩青年
- ③ 位梦华夫妇与俄罗斯朋友
- ④ 北极奇遇







- ① 飞驰在北冰洋上
- ② 库珀岛
- ③ 在北极做科普报告
- ④ 在公园表演的嗜杀鲸
- ⑤ 住在考察基地里的科学家





## 金牌作家们的倾心奉献

徐德霞

做《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，你主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起

来，这早就在酝酿之中。之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个多月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那为什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂



志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌”作家，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中长篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒推出版，有点乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。你刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇小说，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套套娃，一套模子一压就出一批，大大小小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作

家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。你能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒你说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉你一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼藏在雕花床下》改成小童话剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！



徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书、还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，你说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意还不如多做几道数学题。

徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀。第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会诌。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上千巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢你，徐老师！你讲得真好，能不能把你这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！你可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。



- 1 作者自序
- 5 巴罗偶遇  
奇人唐三发 7  
爱斯基摩人的冤案 15
- 18 酒后吐真言  
惠子的餐馆 19  
蚂蚁情结 21
- 26 初识约翰逊博士  
第一次约谈 26  
社会生物学 29
- 31 第一次出差  
钻进热带雨林 31  
孤零零的小木屋 33  
蟒蛇与暴风雨 37  
密林初探 39  
人性与基因 44



50 狼人追踪

- 狼人的传说 53  
狼窝里的干尸 55  
日记披露的秘密 58  
成田春山的身世 60  
与狼为伍 61  
魂归故里 64

69 食人鱼

- 从化石鱼到食人鱼 72  
大洋上的较量 76  
美丽的特色克帕克 (TeshekpuK) 湖 79  
孤独的灵魂 83  
一无所获 87  
棕熊夜袭 91

95 文化碰撞

- 筷子和刀叉 96  
吃的文化 100  
匆匆而别 105

111 朗格博士

- 性仿生学 111  
大雁、狐狸、旅鼠和天鹅  
蚂蚁 124  
螳螂与蜘蛛 125



116





珊瑚 126

鲑鱼 127

鲸鱼 130

猩猩 131

### 133 冰上生存记

第一课 134

安营扎寨 138

第一夜 141

北极熊之吻 145

### 148 北冰洋上取精记

发疯的北极熊 149

冰上伊格鲁 (Igloo) 151

一场混战 154

取精的尴尬 160

### 163 北极动物趣谈

食草动物系列 166

神秘的旅鼠 167

“好色”的兔子 168

迁移的驯鹿 170

倔犟的麝牛 172

食肉动物系列 175

令爱斯基摩人望而生畏的鼯鼠 176

并不狡猾的狐狸 177