

从



开始

· 中文版 ·

CorelDRAW X7

基础培训教程



素材文件，视频教学文件，
PPT 课件，习题答案



老虎工作室
孙昊 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从



开始

· 中文版 ·

CorelDRAW X7

基础培训教程



老虎工作室

孙昊 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

从零开始 : CorelDRAW X7中文版基础培训教程 / 孙
昊编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-43746-4

I. ①从… II. ①孙… III. ①图形软件—教材 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第243322号

内 容 提 要

本书通过命令讲解与实例结合的形式系统地介绍 CorelDRAW X7 的基本使用方法和应用技巧, 为了使读者对每一章的学习内容能够融会贯通, 在每章后面还精心安排了练习题, 通过这些练习, 使读者在较短的时间内熟练掌握 CorelDRAW X7 的使用方法。

为了方便读者学习, 本书配有一张光盘, 收录了书中操作实例用到的素材和制作结果, 以及课后习题的视频文件等, 读者可以利用这些素材进行对比学习。

本书内容详实, 图文并茂, 操作性和针对性都比较强, 适合从事平面设计的专业人士和电脑美术爱好者阅读, 还可作为高等院校相关专业师生的参考书。

◆ 编 著 老虎工作室 孙 昊

责任编辑 李永涛

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17

字数: 420 千字

印数: 1—3 000 册

2016 年 12 月第 1 版

2016 年 12 月河北第 1 次印刷

定价: 36.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目 录

去用及容内盘制

第 1 章 文件基本操作与页面设置 1

- 1.1 基本概念 1
 - 1.1.1 矢量图和位图 1
 - 1.1.2 常用文件格式 2
- 1.2 认识 CorelDRAW 3
 - 1.2.1 CorelDRAW X7 的启动与退出 4
 - 1.2.2 CorelDRAW X7 的工作界面 5
 - 1.2.3 认识工具按钮 7
 - 1.2.4 调出隐藏的工具按钮 8
 - 1.2.5 认识泊坞窗 9
 - 1.2.6 认识调色板 10
- 1.3 文件的新建与打开 11
 - 1.3.1 范例解析——新建文件 11
 - 1.3.2 范例解析——打开文件 12
 - 1.3.3 范例解析——切换文件窗口 14
- 1.4 文件的保存与关闭 15
 - 1.4.1 功能讲解 15
 - 1.4.2 范例解析——保存文件 16
- 1.5 文件的导入与导出 16
 - 1.5.1 范例解析——导入文件 16
 - 1.5.2 范例解析——导出文件 19
- 1.6 排列文件窗口 21
- 1.7 页面设置 21
 - 1.7.1 范例解析——设置页面背景 21
 - 1.7.2 多页面设置 23
 - 1.7.3 快速应用页面控制栏 25
- 1.8 准备工作 25
 - 1.8.1 设置标尺、网格及辅助线 26
 - 1.8.2 缩放与平移视图 27
 - 1.8.3 范例解析——设置多页面文件 29
- 1.9 课后作业 29

第 2 章 基本绘图工具与选择工具 31

- 2.1 功能讲解——基本绘图工具 31
 - 2.1.1 【矩形】工具和【3 点矩形】工具 31
 - 2.1.2 【椭圆形】工具和【3 点椭圆形】工具 33
 - 2.1.3 【多边形】工具 34
 - 2.1.4 【星形】工具 34
 - 2.1.5 【复杂星形】工具 35
 - 2.1.6 【图纸】工具 35
 - 2.1.7 【螺纹】工具 36
 - 2.1.8 【基本形状】工具 36
- 2.2 功能讲解——选择工具 37
 - 2.2.1 【选择】工具 37
 - 2.2.2 【手绘选择】工具 39
 - 2.2.3 【自由变换】工具 40
- 2.3 功能讲解——颜色的设置方法 40
 - 2.3.1 【编辑填充】按钮 40
 - 2.3.2 【轮廓色】按钮 41
 - 2.3.3 利用【彩色】工具 42
 - 2.3.4 利用【颜色滴管】工具 43
 - 2.3.5 利用【智能填充】工具 43
- 2.4 范例解析——绘制卡通图形 44
- 2.5 课堂实训——标志设计 49
- 2.6 综合案例——绘制螃蟹图形 52
- 2.7 课后作业 56

第 3 章 线形、形状和艺术笔工具 57

- 3.1 功能讲解——线形工具 57
 - 3.1.1 【手绘】工具 57
 - 3.1.2 【2 点线】工具 58



3.1.3	【贝塞尔】工具	58
3.1.4	【钢笔】工具	59
3.1.5	【B样条】工具	59
3.1.6	【折线】工具	60
3.1.7	【3点曲线】工具	60
3.1.8	【智能绘图】工具	60
3.2	范例解析——绘制手提袋	61
3.3	课堂实训——绘制指示牌	64
3.4	功能讲解——【形状】工具	65
3.5	范例解析——绘制装饰图案	69
3.6	课堂实训——绘制花图案	72
3.7	功能讲解——【艺术笔】工具	75
3.8	范例解析——绘制插画	77
3.9	综合案例——绘制“绿色和平” 壁画	79
3.10	课后作业	85
第4章 填充、轮廓与编辑工具 86		
4.1	功能讲解——填充工具	86
4.1.1	渐变填充	86
4.1.2	图案和底纹填充	89
4.1.3	设置特殊填充效果	92
4.2	范例解析——绘制圣诞贺卡	93
4.2.1	绘制雪人	93
4.2.2	制作贺卡背景	98
4.2.3	合成圣诞贺卡	100
4.3	功能讲解——轮廓工具	102
4.3.1	【轮廓笔】工具	102
4.3.2	特定的轮廓宽度工具	105
4.4	功能讲解——编辑工具	105
4.4.1	裁剪图形	105
4.4.2	擦除图形	106
4.4.3	扭曲图形	106
4.4.4	标注工具	109
4.5	范例解析——绘制室内平面图并 标注	111
4.6	综合案例——为平面布置图填充 图案	116
4.7	课后作业	121

第5章 文本和表格工具 123

5.1	系统外字体的安装方法	123
5.2	功能讲解——文本工具	124
5.2.1	美术文本	124
5.2.2	段落文本	125
5.2.3	选择文本	126
5.3	范例解析——商场户外广告设计	126
5.3.1	绘制标志图形	127
5.3.2	化妆品户外广告设计	129
5.4	课堂实训——设计化妆品广告	132
5.5	功能讲解——文本特效	133
5.5.1	沿路径排列文本	133
5.5.2	文本绕图	134
5.5.3	文本菜单	135
5.6	范例解析——制作桌面日历	138
5.7	课堂实训——设计宣传卡	141
5.8	功能讲解——表格工具	142
5.8.1	【表格】工具的属性栏	142
5.8.2	选择单元格	143
5.9	范例解析——绘制表格	144
5.10	综合案例——编排小学生作文报	146
5.11	课后作业	151

第6章 效果工具 153

6.1	功能讲解——效果工具	153
6.1.1	【阴影】工具	153
6.1.2	【轮廓图】工具	155
6.1.3	【调和】工具	156
6.1.4	【变形】工具	159
6.1.5	【封套】工具	161
6.1.6	【立体化】工具	162
6.1.7	【透明度】工具	164
6.2	范例解析——制作旋转的花形	165
6.3	范例解析——制作立体字	166
6.4	课堂实训——设计商场吊旗	168
6.5	综合案例——绘制网络插画	172
6.6	课后作业	175



第7章 常用菜单命令 177

7.1 功能讲解——常用菜单命令 177

7.1.1 撤销、复制与删除 177

7.1.2 变换和造形命令应用 179

7.1.3 对齐和分布图形 182

7.1.4 调整图形顺序 185

7.1.5 【图框精确剪裁】命令 185

7.1.6 【添加透视】命令 186

7.2 范例解析 187

7.2.1 设计包装纸效果 187

7.2.2 设计菜谱 191

7.2.3 设计公交站点灯箱广告 194

7.3 课堂实训——绘制太阳花 198

7.4 课堂实训——设计饮料包装 201

7.5 综合案例——设计汽车广告 206

7.6 课后作业 212

第8章 处理位图 213

8.1 功能讲解——图像颜色调整 213

8.1.1 颜色调整命令 213

8.1.2 图像颜色的变换与校正 217

8.2 范例解析——调整图像色调 218

8.3 课堂实训——调整曝光不足的照片 218

8.4 功能讲解——位图效果应用 219

8.4.1 矢量图与位图相互转换 219

8.4.2 位图效果 221

8.5 范例解析——制作发射光线效果 230

8.6 课堂实训——制作各种天气效果 230

8.7 综合案例——绘制口红产品造型 232

8.8 课后作业 236

第9章 综合案例——企业VI设计 237

9.1 标志设计 237

9.2 办公用品设计 239

9.2.1 名片设计 239

9.2.2 工作证设计 241

9.3 礼品设计 243

9.3.1 钥匙扣设计 244

9.3.2 文化伞设计 245

9.4 企业服装设计 247

9.4.1 企业夏装设计 247

9.4.2 女员工制服设计 249

9.5 企业标牌设计 251

9.5.1 指示牌设计 251

9.5.2 导向牌设计 253

9.6 课堂实训——设计报纸广告 255

9.6.1 制作贵宾卡 255

9.6.2 设计报纸广告 257

9.7 综合案例——网站主页设计 259

9.7.1 制作导航条 259

9.7.2 制作网站主页内容 261

9.8 课后作业 263

第1章 文件基本操作与页面设置

CorelDRAW 是由 Corel 公司推出的集图形设计、文字编辑及图形高品质输出于一体的矢量图形绘制软件。无论是绘制简单的图形还是进行复杂的设计，该软件都会使用户得心应手。

CorelDRAW X7 功能更加强大，操作更为灵活，本章就先来介绍学习该软件时涉及的一些基本概念及 CorelDRAW X7 的工作界面和基本的文件操作等。

【学习目标】

- 掌握平面设计的基本概念。
- 了解平面设计的常用文件格式。
- 掌握 CorelDRAW X7 的启动与退出。
- 熟悉软件的工作界面及工具按钮。
- 掌握新建文件与打开文件的方法。
- 掌握图形文件的保存和关闭操作。
- 掌握导入、导出图像的方法。
- 掌握设置页面的方法。
- 了解页面控制栏的快速应用。



1.1 基本概念

本节来介绍矢量图形、位图图像及常用的几种文件格式等基本知识。

1.1.1 矢量图和位图

矢量图和位图是根据运用软件及最终存储方式的不同而生成的两种不同的文件类型。在图像处理过程中，分清矢量图和位图的不同性质是非常必要的。

一、矢量图

矢量图又称向量图，是由线条和图块组成的图像。将矢量图放大后，图形仍能保持原来的清晰度，且色彩不失真，如图 1-1 所示。

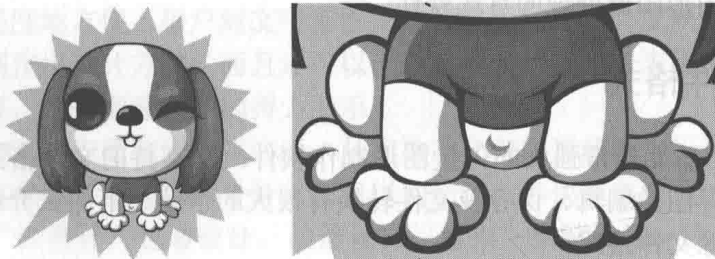


图1-1 矢量图小图和放大后的显示对比效果



矢量图的特点如下。

- 文件小：图像中保存的是线条和图块的信息，所以矢量图形的大小与分辨率和图像尺寸无关，只与图像的复杂程度有关，简单图像所占的存储空间小。
- 图像大小可以无级缩放：在对图形进行缩放、旋转或变形操作时，图形仍具有很高的显示和印刷质量，且不会产生锯齿模糊效果。
- 可采取高分辨率印刷：矢量图形文件可以在任何输出设备及打印机上以打印机或印刷机的最高分辨率打印输出。

在平面设计方面，制作矢量图的软件主要有 CorelDRAW、Illustrator、InDesign、FreeHand、PageMaker 等，用户可以用它们对图形和文字等进行处理。

二、位图

位图也叫光栅图，是由很多个像小方块一样的颜色网格（即像素）组成的图像。位图中的像素由其位置值与颜色值表示，也就是将不同位置上的像素设置成不同的颜色，即组成了一幅图像。位图图像放大到一定的倍数后，看到的便是一个一个方形的色块，整体图像也会变得模糊、粗糙，如图 1-2 所示。

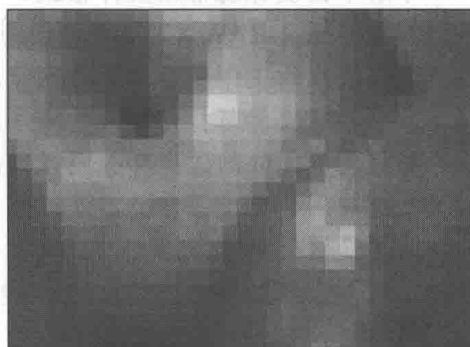
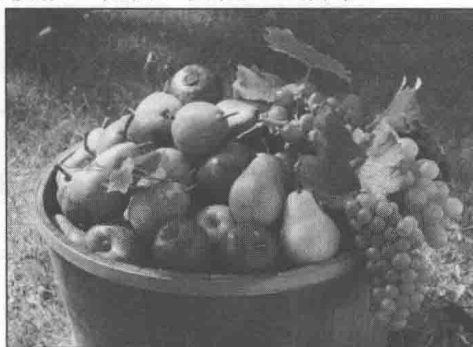


图1-2 位图图像小图与放大后的显示对比效果

位图具有以下特点。

- 文件所占的空间大：用位图存储高分辨率的彩色图像需要较大存储空间，因为像素之间相互独立，所以占的硬盘空间、内存和显存比矢量图都大。
- 会产生锯齿：位图是由最小的色彩单位“像素”组成的，所以位图的清晰度与像素的多少有关。位图放大到一定的倍数后，看到的便是一个一个的像素，即一个一个方形的色块，整体图像便会变得模糊且会产生锯齿。
- 位图图像在表现色彩、色调方面的效果比矢量图更加优越，尤其是在表现图像的阴影和色彩的细微变化方面效果更佳。

在平面设计方面，制作位图的软件主要是 Adobe 公司推出的 Photoshop，该软件可以说是目前平面设计中图形图像处理的首选软件。

1.1.2 常用文件格式

CorelDRAW 是功能非常强大的矢量图形制作软件，它支持的文件格式也非常多。了解各种文件格式对进行图像编辑、保存及文件转换有很大的帮助。下面来介绍平面设计软件中常用的几种图形图像文件格式。

- CDR 格式：此格式是 CorelDRAW 专用的矢量图格式，它将图片按照数学方



式来计算,以矩形、线、文本、弧形和椭圆等形式表现出来,并以逐点的形式映射到页面上,因此在缩小或放大矢量图形时,原始数据不会发生变化。

- **AI 格式:** 此格式也是一种矢量图格式,在 Illustrator 中经常用到。在 Photoshop 中可以将保存了路径的图像文件输出为“*.AI”格式文件,然后在 Illustrator 和 CorelDRAW 中直接打开它并进行修改处理。
- **BMP 格式:** 此格式是微软公司软件的专用格式,也是常用的位图格式之一,支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式的图像,但不支持 Alpha 通道。
- **EPS 格式:** 此格式是一种跨平台的通用格式,可以说几乎所有的图形图像软件和页面排版软件都支持该文件格式。它可以保存路径信息,并在各软件之间进行相互转换。另外,这种格式在保存时可选用 JPEG 编码方式压缩,不过这种压缩会破坏图像的外观质量。
- **GIF 格式:** 此格式是由 CompuServe 公司制定的,能存储背景透明化的图像格式,但只能处理 256 种色彩。常用于网络传输,其传输速度要比传输其他格式的文件快很多。并且可以将多张图像存成一个文件而形成动画效果。
- **JPEG 格式:** 此格式是较常用的图像格式,支持真彩色、CMYK、RGB 和灰度颜色模式,但不支持 Alpha 通道。JPEG 格式可用于 Windows 和 MAC 平台,是所有压缩格式中最卓越的。虽然它是一种有损失的压缩格式,但在文件压缩前,可以在弹出的对话框中设置压缩的大小,这样就可以有效地控制压缩时损失的数据量。JPEG 格式也是目前网络可以支持的图像文件格式之一。
- **PNG 格式:** 此格式是 Adobe 公司针对网络图像开发的文件格式。这种格式可以使用无损压缩方式压缩图像文件,并利用 Alpha 通道制作透明背景,是功能非常强大的网络文件格式,但较早版本的 Web 浏览器可能不支持。
- **PSD 格式:** 此格式是 Photoshop 的专用格式。它能保存图像数据的每一个细节,包括图像的层、通道等信息,确保各层之间相互独立,便于以后进行修改。PSD 格式还可以保存为 RGB 或 CMYK 等颜色模式的文件,但唯一的缺点是保存的文件比较大。
- **TIFF 格式:** 此格式是一种灵活的位图图像格式。TIFF 格式可支持 24 个通道,是除了 Photoshop 自身格式外唯一能存储多个通道的文件格式。

1.2 认识 CorelDRAW

CorelDRAW 是基于矢量图进行操作的设计软件,具有专业的设计工具,可以导入由 Office、Photoshop、Illustrator 及 AutoCAD 等软件输入的文字和绘制的图形,并能对其进行其他操作,最大程度地方便了用户对文字和图形进行编辑和使用。此软件的推出,不但让设计师可以快速地制作出设计方案,而且还可以创造出很多手工无法表现,只有计算机才能精彩表现的设计内容,是平面设计师的得力助手。

CorelDRAW X7 的应用范围非常广泛,从简单的几何图形绘制到标志、卡通、漫画、图案、各类效果图及专业平面作品的设计,都可以利用该软件快速高效地绘制出来。可应用于企业 VI 设计,广告设计,包装设计,画册设计,海报、招贴设计,UI 界面设计,网页设计,书籍装帧设计,插画设计,名片设计,LOGO 设计,折页设计,宣传单、DM 单设计,



年历设计, 创意字体设计, 工业设计, 游戏人物设计, 室内平面设计, 服装设计, 吊旗设计, 展板设计, 排版、拼版、印刷等领域。

1.2.1 CorelDRAW X7 的启动与退出

在利用 CorelDRAW 进行工作之前, 首先来看一下 CorelDRAW X7 的启动与退出操作。

一、启动 CorelDRAW X7

若计算机中已安装了 CorelDRAW X7, 单击 Windows 桌面左下角任务栏中的  按钮, 在弹出的菜单中执行【所有程序】/【CorelDRAW Graphics Suite X7(64-Bit)】/【CorelDRAW X7(64-Bit)】命令, 即可启动该软件。

启动 CorelDRAW X7 中文版软件后, 界面中将显示图 1-3 所示的【欢迎屏幕】窗口。在此窗口中, 读者可以根据需要选择不同的选项。单击【立即开始】/【新建文档】选项, 将弹出图 1-4 所示的【创建新文档】对话框。

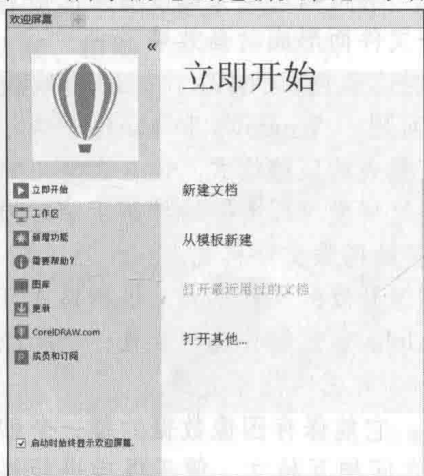


图1-3 【欢迎屏幕】窗口

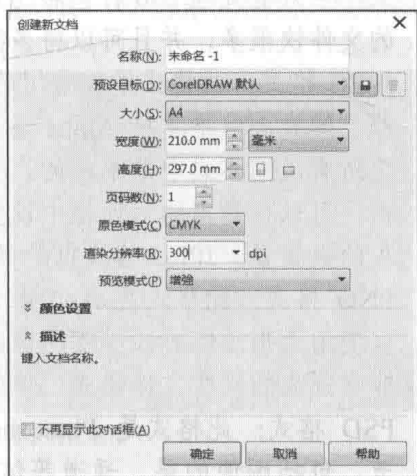


图1-4 【创建新文档】对话框

【欢迎屏幕】窗口可以使用户快速完成日常工作中的常见任务。

- 在【立即开始】选项卡中可以新建文档、从模板新建文档或打开文档。
- 单击【工作区】选项卡, 可以在右侧列表中选择适合自己的工作界面。
- 单击【新增功能】选项卡, 可在右侧的窗口中了解 CorelDRAW Graphics Suite X7 版本的新增功能。
- 单击【需要帮助?】选项卡, 可以在右侧的窗口中找到视频或者图文的帮助信息, 学习一些专家见解及【提示】面板的使用与操作技巧等。
- 单击【图库】选项卡, 可在右侧的窗口中看到一些系统自带的绘画作品, 这些都是利用该软件绘制出来的, 用户通过观看作品, 可以从中得到一些设计灵感。
- 单击【更新】选项卡, 可在右侧的窗口中获得最新的产品更新。
- 单击【CorelDRAW.com】选项卡, 可进入 CorelDRAW.com 社区, 学习更多的操作技巧, 获得更多的设计灵感。CorelDRAW.com 是一个非常不错的社区, 所有用户均可以在这里分享他们的见解及设计作品。
- 单击【成员和订阅】选项卡, 可以了解订阅成员的优质服务内容。



- 单击【启动时始终显示欢迎屏幕】复选项，取消该项的选择，那么在下次启动该软件时，将不会弹出【欢迎屏幕】窗口。如果想让欢迎屏幕再次出现，可在已启动软件的前提下，选择菜单栏中的【工具】/【选项】命令（或按 **Ctrl+J** 组合键），弹出【选项】对话框，单击【工作区】前面的 图标，将其下的选项展开，选择【常规】选项，然后单击右侧窗口中【CorelDRAW X7 启动】选项右侧的 **无** 按钮，在弹出的下拉列表中选择【欢迎屏幕】选项，再单击 **确定** 按钮即可。

在【创建新文档】对话框中可以设置文档的尺寸、颜色模式及分辨率等，设置后单击 **确定** 按钮，即可进入 CorelDRAW X7 的工作界面，并新建一个图形文件。



除了使用上面的方法启动软件外，还可在桌面建立 CorelDRAW X7 的快捷方式图标，双击该图标启动软件。

二、退出 CorelDRAW X7

退出 CorelDRAW X7 的方法主要有以下几种。

- 单击 CorelDRAW X7 界面窗口右侧的 **×** 按钮，即可退出 CorelDRAW X7。
- 执行【文件】/【退出】命令或按 **Alt+F4** 组合键，也可以退出 CorelDRAW X7。



退出软件时，系统会关闭所有的文件，如果打开的文件进行编辑后或新建的文件没保存，系统会弹出提示框，提示用户是否保存。

1.2.2 CorelDRAW X7 的工作界面

启动 CorelDRAW X7 并新建空白文档后，即可进入 CorelDRAW X7 的工作界面，窗口布局如图 1-5 所示。

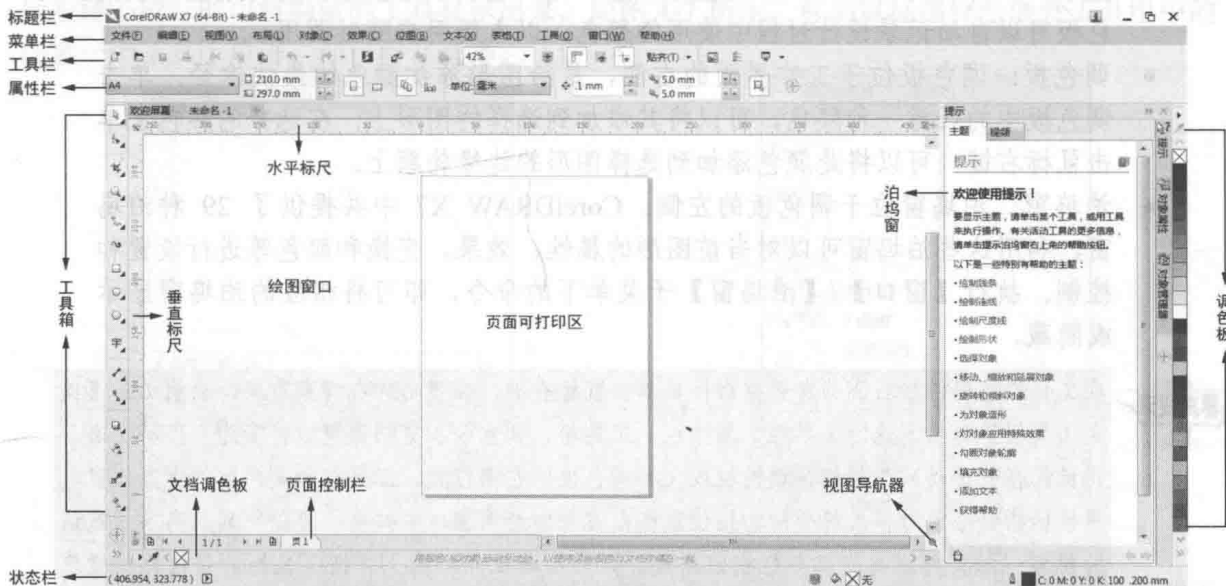


图 1-5 界面窗口布局

CorelDRAW X7 界面窗口按其功能可分为标题栏、菜单栏、工具栏、属性栏、工具箱、状态栏、页面控制栏、文档调色板、调色板、泊坞窗、标尺、视图导航器、页面可打印区及



绘图窗口等几部分，下面介绍各部分的功能和作用。

- 标题栏：标题栏的默认位置位于界面的最顶端，主要显示当前软件的名称、版本号及编辑或处理图形文件的名称，其右侧有3个按钮，主要用来控制工作界面的大小切换及关闭操作。
- 菜单栏：菜单栏位于标题栏的下方，包括文件、编辑、视图及窗口的设置和帮助等命令，每个菜单下又有若干个子菜单，打开任意子菜单可以执行相应的操作命令。
- 工具栏：工具栏位于菜单栏的下方，是菜单栏中常用菜单命令的快捷工具按钮。单击这些按钮，就可执行相应的菜单命令。
- 属性栏：属性栏位于工具栏的下方，是一个上下相关的命令栏，选择不同的工具按钮或对象，将显示不同的图标按钮和属性设置选项，具体内容详见各工具按钮的属性介绍。
- 工具箱：工具箱位于工作界面的最左侧，它是 CorelDRAW 常用工具的集合，包括各种绘图工具、编辑工具、文字工具和效果工具等。单击任意一个按钮，可选择相应的工具进行操作。
- 状态栏：状态栏位于工作界面的最底部，提示当前鼠标指针所在的位置及图形操作的简单帮助和对象的有关信息等。在状态栏中单击鼠标右键，然后在弹出的右键菜单中执行【自定义】/【状态栏】/【位置】命令或【自定义】/【状态栏】/【大小】命令，可以设置状态栏的位置及状态栏的信息显示行数。
- 页面控制栏：页面控制栏位于状态栏的上方左侧位置，用来控制当前文件的页面添加、删除、切换方向和跳页等操作。
- 文档调色板：该调色板位于页面控制栏与状态栏之间，默认情况下无颜色块显示，只有在文档中为图形设置了颜色，此调色板中才显示相应的颜色。该调色板可以自动记录设计过程中使用的颜色，以方便用户随时调用。
- 调色板：调色板位于工作界面的右侧，是给图形添加颜色的最快途径。单击调色板中的任意一种颜色，可以将其添加到选择的图形上；在选择的颜色上单击鼠标右键，可以将此颜色添加到选择图形的边缘轮廓上。
- 泊坞窗：泊坞窗位于调色板的左侧。CorelDRAW X7 中共提供了 29 种泊坞窗，利用这些泊坞窗可以对当前图形的属性、效果、变换和颜色等进行设置和控制。执行【窗口】/【泊坞窗】子菜单下的命令，即可将相应的泊坞窗显示或隐藏。

要点提示

在工具栏或属性栏右侧的灰色空白区域单击鼠标右键，在弹出的右键菜单中，取消选择【锁定工具栏】选项，此时工具栏、属性栏、工具箱、调色板和文档调色板将变为可移动状态。将鼠标指针移动到工具栏、属性栏或文档调色板的左侧位置、工具箱和调色板的上方位置，当鼠标指针显示为移动符号时，按住鼠标左键并向绘图窗口中拖曳，可以使其脱离系统默认的位置；如要将脱离的工具栏拖回原处，只需在该工具栏的上方按下鼠标，并向原位置拖曳，当显示灰色的区域底图时释放鼠标即可。

- 标尺：默认状态下，在绘图窗口的上边和左边分别有一条水平和垂直的标尺，其作用是在绘制图形时帮助用户准确地绘制或对齐对象。



- 视图导航器：视图导航器位于绘图窗口的右下角，利用它可以显示绘图窗口中的不同区域。在【视图导航器】按钮上按住鼠标左键不放，然后在弹出的窗口中拖曳鼠标指针，即可显示绘图窗口中的不同区域。注意，只有在页面放大显示或以 100%显示时，即页面可打印区域不在绘图窗口的中心位置时才可用。
- 页面可打印区：页面可打印区是位于绘图窗口中的一个矩形区域，可以在上面绘制图形或编辑文本等。当对绘制的作品进行打印输出时，只有页面打印区内的图形可以打印输出，以外的图形将不会被打印。
- 绘图窗口：是指工作界面中的白色区域，在此区域中也可以绘制图形或编辑文本，只是在打印输出时，只有位于页面可打印区中的内容才可以被打输出。

以上介绍了 CorelDRAW X7 默认的工作界面，通过上面的学习，希望读者对该软件的界面及各部分的功能有一定的认识。

1.2.3 认识工具按钮

工具箱的默认位置位于界面窗口的左侧，包含 CorelDRAW X7 的各种绘图工具、编辑工具、文字工具和效果工具等。在任意一个按钮上单击，即可将其选择或显示隐藏的工具组。

将鼠标指针移动到工具箱中的任一按钮上时，该按钮将突起显示，如果鼠标指针在工具按钮上停留一段时间，鼠标指针的右下角会显示该工具的名称，如图 1-6 所示。单击工具箱中的任一工具按钮可将其选择。另外，绝大多数工具按钮的右下角带有黑色的小三角形，表示该工具是个工具组，还包含其他同类隐藏的工具，将鼠标指针放置在这样的按钮上按住鼠标左键不放，即可将隐藏的工具显示出来，如图 1-7 所示。移动鼠标指针至展开工具组中的任意一个工具上单击，即可将其选择。

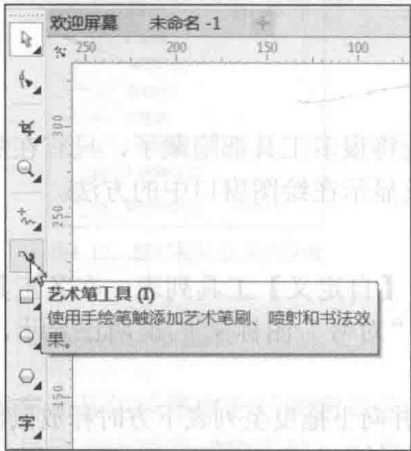


图1-6 显示的按钮名称

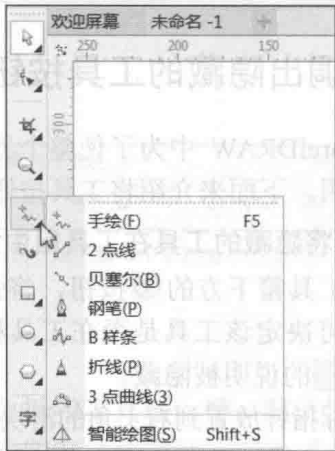


图1-7 显示出的隐藏工具

工具箱及工具箱中隐藏的工具按钮如图 1-8 所示。需要读者注意的，工具箱中显示的工具按钮会根据当前使用显示器的显示区域来进行显示，如工具箱下方显示有 » 按钮，说明有隐藏的工具。另外，还可以单击 ⊕ 按钮，将系统隐藏的工具显示出来，具体操作请参见第 1.2.4 小节。

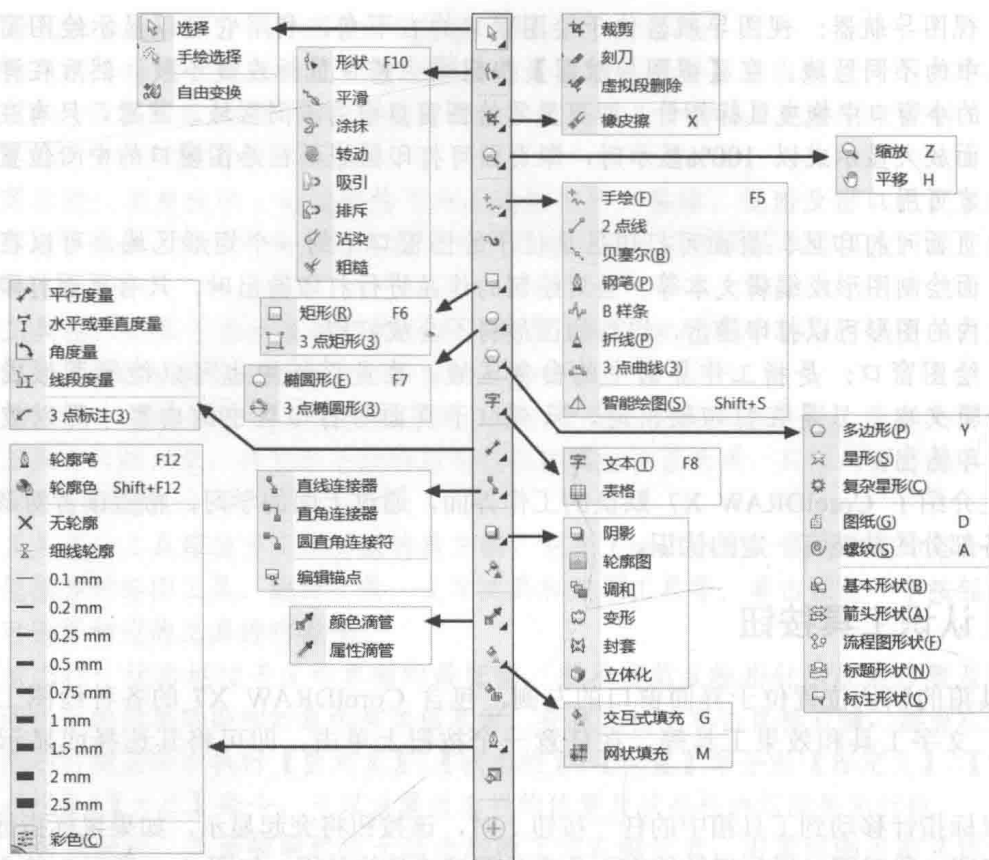


图1-8 工具箱及隐藏的按钮



工具按钮名称后面的字母或数字为选择该工具的快捷键，如选择【缩放】工具，可按键盘中的 **[Z]** 键。需要注意的是，利用快捷键选择工具时，输入法必须为英文输入法，否则系统会默认为输入文字。

1.2.4 调出隐藏的工具按钮

在 CorelDRAW 中为了使整个界面排列有序，系统将很多工具都隐藏了，只有在需要时才进行调用。下面来介绍将工具按钮显示在工具箱中及显示在绘图窗口中的方法。

一、将隐藏的工具在工具箱中显示

单击工具箱下方的 **⊕** 按钮，将弹出图 1-9 所示的【自定义】工具列表，在各工具按钮上单击，可决定该工具是否在工具箱中显示。前面有“对号”图标 ☒ 的说明已显示，显示空白图标 ☐ 的说明被隐藏。

将鼠标指针放置到右上角的滑块上，按住鼠标左键并向下拖曳至列表下方时释放鼠标，然后移动鼠标指针至图 1-10 所示的位置单击，即可将【编辑填充】按钮  在工具箱中显示。

用与以上相同的显示工具按钮的方法，将【自定义】工具列表中如图 1-11 所示的【轮廓】工具按钮组显示。

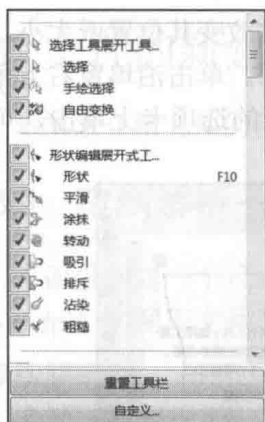


图1-9 【自定义】工具列表

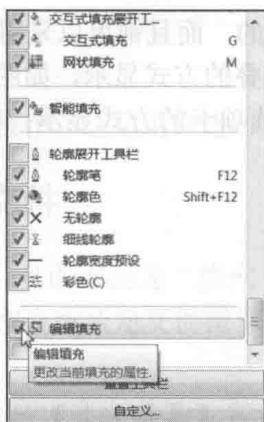


图1-10 鼠标指针单击的位置

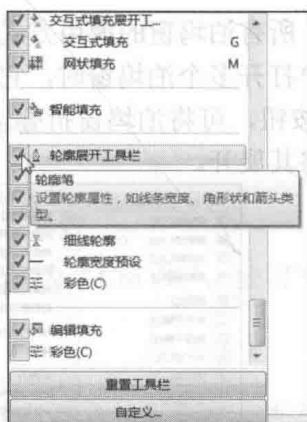


图1-11 指针显示【轮廓】工具按钮组

单击 **重置工具栏** 按钮，可将更改的操作恢复为默认的显示状态；单击 **自定义...** 按钮，将弹出【自定义】选项对话框。

二、将隐藏的工具组在绘图窗口中显示

如果工具箱中某组工具经常使用，可以将其拖至绘图窗口中，作为独立显示的工具按钮组。具体操作为：在工具栏的右侧的灰色区域单击鼠标右键，在弹出的右键菜单中取消【锁定工具栏】选项的启用状态，即确认其前面没有“对号”图标 ☒ 显示；然后在要移动的工具组按钮上按住鼠标左键，等弹出隐藏的工具组后释放鼠标，再移动鼠标指针至该组工具上方图 1-12 所示的位置，按住鼠标左键并向绘图窗口中拖曳，拖至合适位置后释放鼠标左键后，该组工具即作为一个单独的工具栏显示在绘图窗口中，如图 1-13 所示。



图1-12 鼠标指针放置的位置

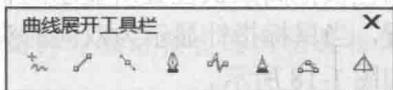


图1-13 绘图窗口中单独显示的工具栏

1.2.5 认识泊坞窗

泊坞窗因其能够停靠在绘图窗口的边缘而得名，像调色板和工具箱一样。默认情况下，泊坞窗会显示在绘图窗口的右边，但也可以把它们移动到绘图窗口的顶端、下边或左边，并能够分离泊坞窗或调整泊坞窗的大小。每个泊坞窗都有独特的属性，便于用户控制文件的某个特定方面。

CorelDRAW X7 中有 29 个泊坞窗，存放在【窗口】/【泊坞窗】子菜单中，如图 1-14 所示。



所有泊坞窗的调用方式都是相似的，而且都可以采用相同的方法改变其位置或大小。当用户打开多个泊坞窗时，它们会以堆叠的方式显示，如图 1-15 所示。单击泊坞窗右上角的 **▶▶** 按钮，可将泊坞窗折叠，以右侧选项卡的方式显示；在各泊坞窗的选项卡上单击，可再次将其展开。



图1-14 【窗口】/【泊坞窗】子菜单

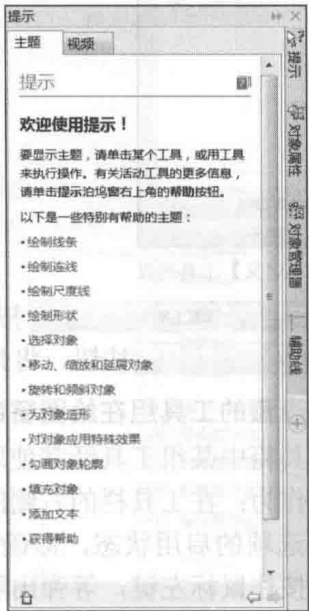


图1-15 堆叠显示的泊坞窗

1.2.6 认识调色板

调色板位于工作界面的右侧，它是给图形添加颜色的最快途径。单击【调色板】底部的 **▶▶** 按钮，可以将调色板展开。如果要关闭展开后的调色板，只要在工作区中的任意位置单击即可。另外，将鼠标指针移动到【调色板】中的任一颜色色块上，系统将显示该颜色块的颜色名称及色值；在该颜色块上按住鼠标左键不放，稍等片刻，系统会弹出当前颜色的颜色组，如图 1-16 所示。

将调色板拖离默认位置所显示的状态如图 1-17 所示。将鼠标指针放置到【调色板】右下角位置，当鼠标指针显示为双向箭头时，拖曳可调整【调色板】的大小，以便显示所有的颜色，如图 1-18 所示。

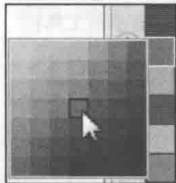


图1-16 显示的颜色组

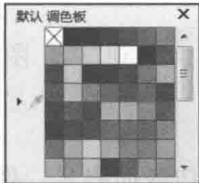


图1-17 单独显示的【调色板】



图1-18 调整【调色板】大小时的状态

- 选中某图形，单击【调色板】中的任意一种颜色，可以将其添加到选择的图形上，作为图形的填充色；在任意一种颜色上单击鼠标右键，可以将此颜色添加到选择图形的边缘轮廓上，作为图形的轮廓色。
- 选中某图形，单击【调色板】中顶部的 **☒** 按钮，可删除选择图形的填充色；单击鼠标右键，可删除选择图形的轮廓色。



1.3 文件的新建与打开

本节来介绍文件的新建和打开操作，这是用户进行工作的前提。

1.3.1 范例解析——新建文件

下面以新建一个尺寸为“A3”、页面方向为“横向”、颜色模式为“CMYK”，分辨率为“300 dpi”的图形文件为例，来详细介绍新建文件操作。

【步骤解析】

1. 启动 CorelDRAW X7，在弹出的【欢迎屏幕】窗口中单击【新建文档】图标，或单击【欢迎屏幕】文字右侧的  按钮，将弹出图 1-19 所示的【创建新文档】对话框。

- 【名称】选项：在右侧窗口中可以输入新建文件的名称。

- 【预设目标】选项：在右侧窗口中可以选系统默认的新建文件设置。当自行设置文件的尺寸时，该选项窗口中显示【自定义】选项。

- 【大小】选项：在右侧的窗口中可以选择默认的新建文件大小，包括 A4、A3、B5、信封和明信片等。

- 【宽度】和【高度】选项：用于自行设置新建文件的宽度和高度尺寸。

- 【纵向】按钮  和【横向】按钮 ：用于设置新建文件的页面方向。

- 【页码数】选项：用于设置新建文件的页数。

- 【原色模式】选项：此处用于设置新建文件的颜色模式。

- 【渲染分辨率】选项：用于设置新建文件的分辨率。

- 【预览模式】选项：在右侧的选项窗口中可选择与最后输出的文档最相似的预览模式。

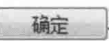
- 【颜色设置】选项：其下的选项用于选择新建文件的色彩配置。

- 【描述】选项：将鼠标指针移动到任意选项处，该选项下方将显示出鼠标所在位置选项的功能。

- 【不再显示此对话框】选项：选择此选项，在下次新建文件时，将不弹出【创建新文档】对话框，而是以默认的设置新建文件。

2. 在【创建新文档】对话框中，单击【大小】选项右侧的  按钮，在弹出的下拉列表中向上拖曳右侧的滑块，然后选择“A3”选项，即可将页面大小设置为 A3 大小。

3. 单击【宽度】选项右侧的  按钮，即可将页面设置为横向。

4. 单击  按钮，即可按照要求新建一个图形文件。

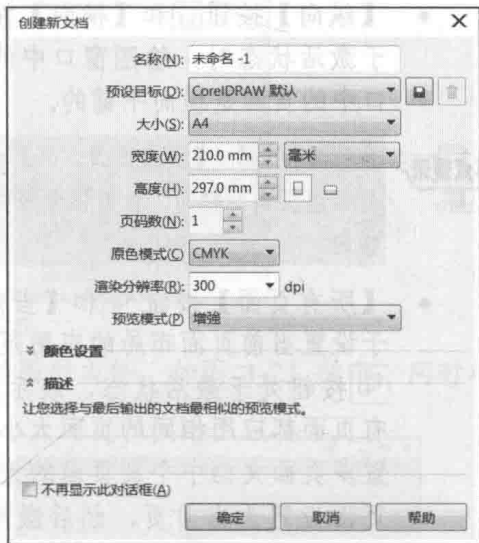


图 1-19 【创建新文档】对话框