



张明军骏马人物精品

主编 贾德江



【中国名家画谱】

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社



张明军骏马人物精品

图书在版编目 (CIP) 数据

张明军骏马人物精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2010.1

(中国名家画谱. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-920-7

I. ①张... II. ①贾... III. ①马—翎毛走兽画—作品集—中国—现代②中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 018686 号



◎ 追 / 张明军 2009 年 68cm × 136cm ◎ 封面画: 套马 / 张明军 2009 年 90cm × 180cm

中国名家画谱·张明军骏马人物精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

总编室: 84255105 编辑部: 64280399 发行部: 64283671 传 真: 64280045/84255105 制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

印张: 6.5 印 数: 1~3000

2010 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷 ISBN 978-7-80526-920-7/J · 820

全套 10 册定价: 480.00 元 (本册定价 48 元)

ISBN 978-7-80526-920-7



5 95269207 >

【中国名家画谱】

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社



张明军骏马人物精品

前言

文\孙克

张明军性喜画马，这些年不时见到他的作品，知道他这三十多年来始终坚持画马这个专题，现果然成就不凡。画马的人多，画好的极少，一些喜欢信手涂鸦的人常常从画马下手，似乎以为画马容易。其实画马很难，不比画人物容易。因为画人画马都要熟悉解剖和比例，还要掌握透视的各种变化。中国人物画大多着装，或坐或站动作不大，解剖比例透视略有出入也不明显，但是马都是『裸体』，骨骼肌肉一点不能马虎。或行或走或奔或腾，马的头、颈、肩、胸、腰、背、臀、腿、蹄、尾，在不同的动作、体位和透视关系下，差一点看着都不舒服。如果说人物有表情，那么画马更要有表情，首先是肢体和动作表情，因为马是人类的最好朋友，画马就是画人，或温柔、或闲适、或激越、或一往无前。由此看来，画马不易。

我于上文讲画马之难，实在无意贬低众多爱马的画家，乃是我看到张明军自青年至中年、壮年，痴心不改，孜孜矻矻，勤学苦练的精神，终于达到如今相当成功的高度，心有所感而发。明军自述，学画四十年，致力画马三十年。艺术之途『吃尽了甜酸苦辣，其中痛苦多于甜蜜，沉思多于轻松，烦恼多于快乐，深深感到每取得一点成绩的艰难和不易』，这是由衷之言。他曾在天津美术学院和中央美院苦读，时时向接触到的名家请教，他的痴心好学，感动了大画家刘勃舒先生，多次悉心指导他的画马，我想刘先生一定传给张明军不少秘诀，遂令他的艺术如此长进。

看明军画马，感到他起码解决了两个问题，首先是多年的锤炼，技艺上可称为庖丁解牛，驾轻就熟，能够运用多种不同的技法进行创作。比如用工笔画画的《天伦之乐》、《吮》，属于完全的写实类型，造型严整，结构精确，渲染细腻，线条清晰。看得出来画家有意识地通过先工笔后写意这种传统而行之有效的途径，严格规范自己的艺术道路，这是先辈们经验总结出来的看似迂缓费力却能打好基础，有利于长远发展的道路。至于像《月光白驹》这样的更近于西法写实、较注重体面光暗的画法，更加注重画面的整体情调、气氛的烘托把握，也更加说明画家的艺术探索过程之用心良苦。基础的深厚宽广，为接下来的自由驰骋准备了充分的条件，人们会注意到张明军以写意的手法画马的成绩。他非常巧妙而大胆地借鉴和融合了诸家之长，按照艺术表现的需要恰当地运用，达到了很好的效果，使自己画马艺术达到了新的高度。他用写意风格画马，表现了他画马的造诣达到了相当精纯的高度，莫立在得心应手的熟练水准上，这些写意之作无论是墨彩淋漓的淡墨画法、笔力厚重的焦墨画法，乃至于浓淡交融、水墨灵幻般的近于抽象化的画面，都表现出一位成熟的画家在处理画面时的激情澎湃而又冷静小心二者的成功把握。

明军作画显然着力在思想意境的追求，为此，他才不避艰辛顶风冒雪到大草原去写生体验，寻求灵感和新意。在他的画里人们常见的诸如『万马奔腾』这种题材并不多，而更多的是草原上真实、生动的景象，如《老媪与白马》、《驾驭》、《月光白驹》、《生命之搏》、《路漫漫》、《牧马天山下》等等，都从不同的视角表现了草原生活，不少作品寄意深远。此外，他笔下以大写意的手法画的马图，大多激情洋溢、兴致盎然，正是一位艺术家对人生和大自然热情投入和拥抱所能达到的无我境界。潜心多年，发愤进取，终于有成，明军的成功令人欣慰。



© 驭 / 张明军 2007年 120cm × 240cm



◎ 远眺(上图) / 张明军 2008年 68cm x 90cm

◎ 转场(下图) / 张明军 2008年 68cm x 90cm

◎ 逆影(左图) / 张明军 2005年 68cm x 136cm



张明军
画





© 选良驹 / 张明军 2006年 90cm × 180cm



© 出牧 / 张明军 2006年 68cm × 136cm



◎ 秋到草原(上图) / 张明军 2004年 90cm x 180cm
◎ 争先(下图) / 张明军 2006年 68cm x 136cm





© 草原十月 / 张明军 2006年 68cm × 136cm



张明军

张明军

张明军

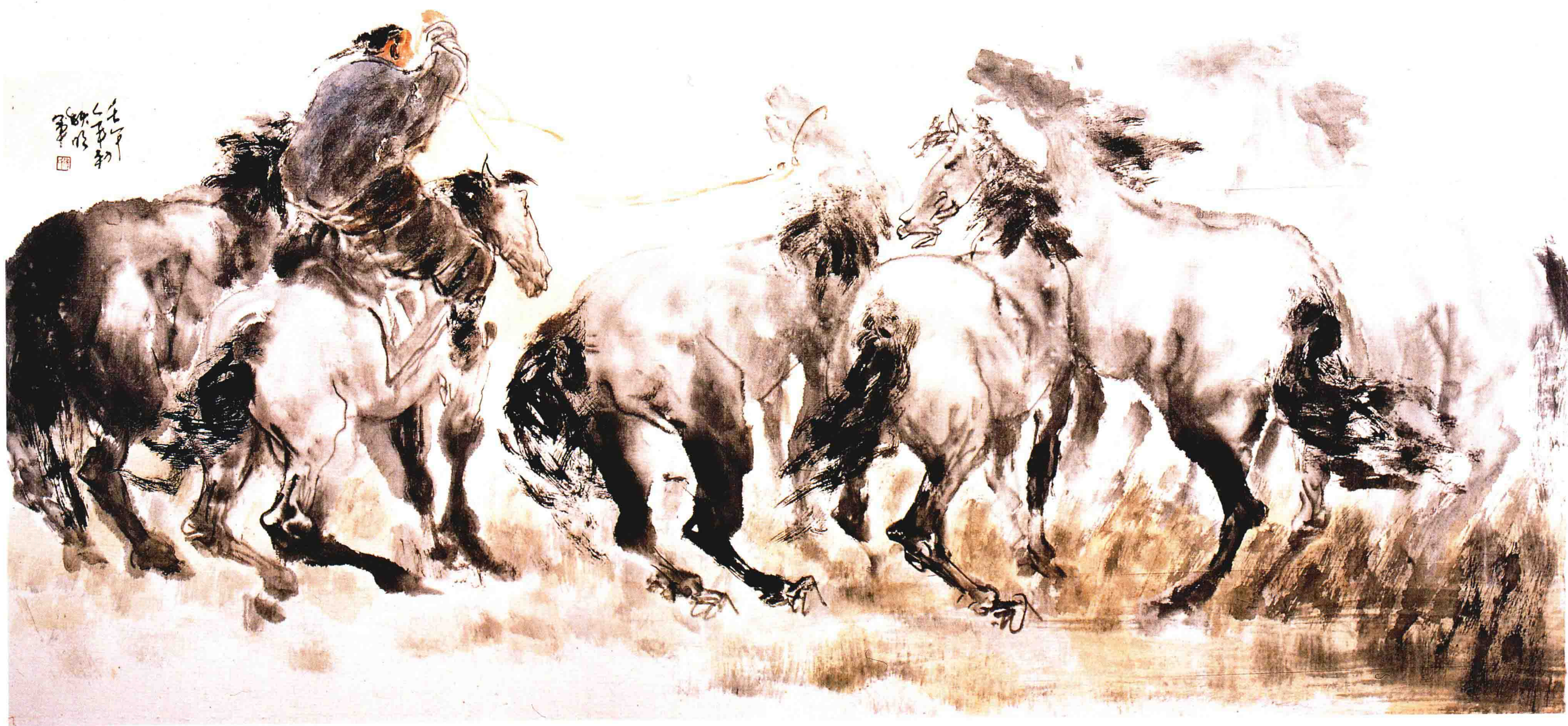


© 套马 / 张明军 2006年 68cm × 136cm



© 途中（左图）／张明军 2004年 68cm × 68cm © 春意（右图／局部）／张明军 2004年 68cm × 68cm





© 嬉马图 / 张明军 2002年 68cm × 136cm