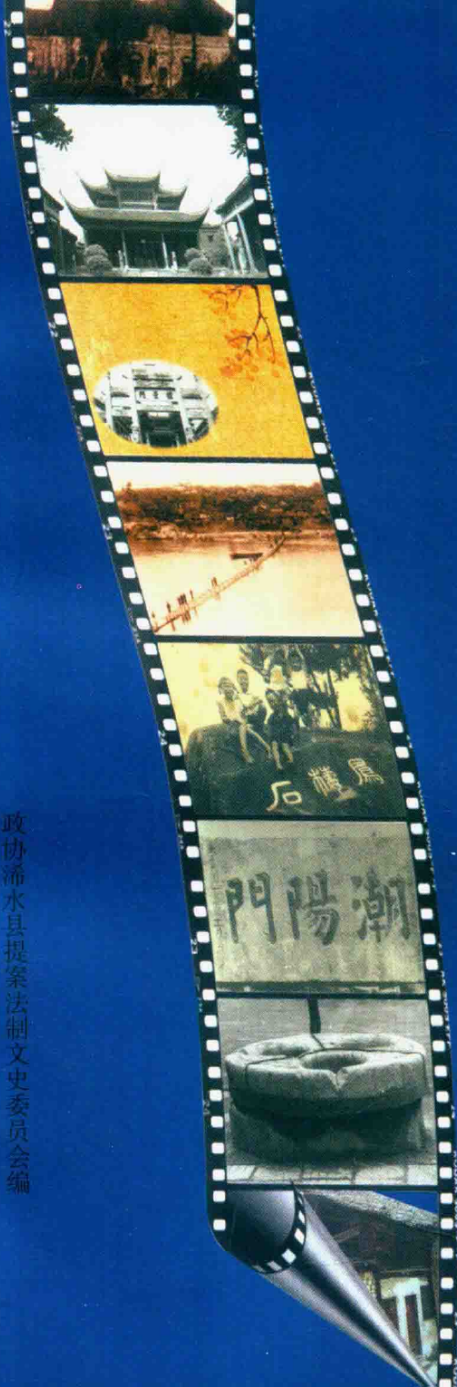


老 浹 城

徐又俊 著文 张春松 整理

政协浹水县提案法制文史委员会编



《浹水文史》第十四辑

老 浹 城

徐又俊 著文

张春松 整理

政协浹水县提案法制文史委员会编

二〇〇〇年十月

老 浍 城

(《浍水文史》第14辑)

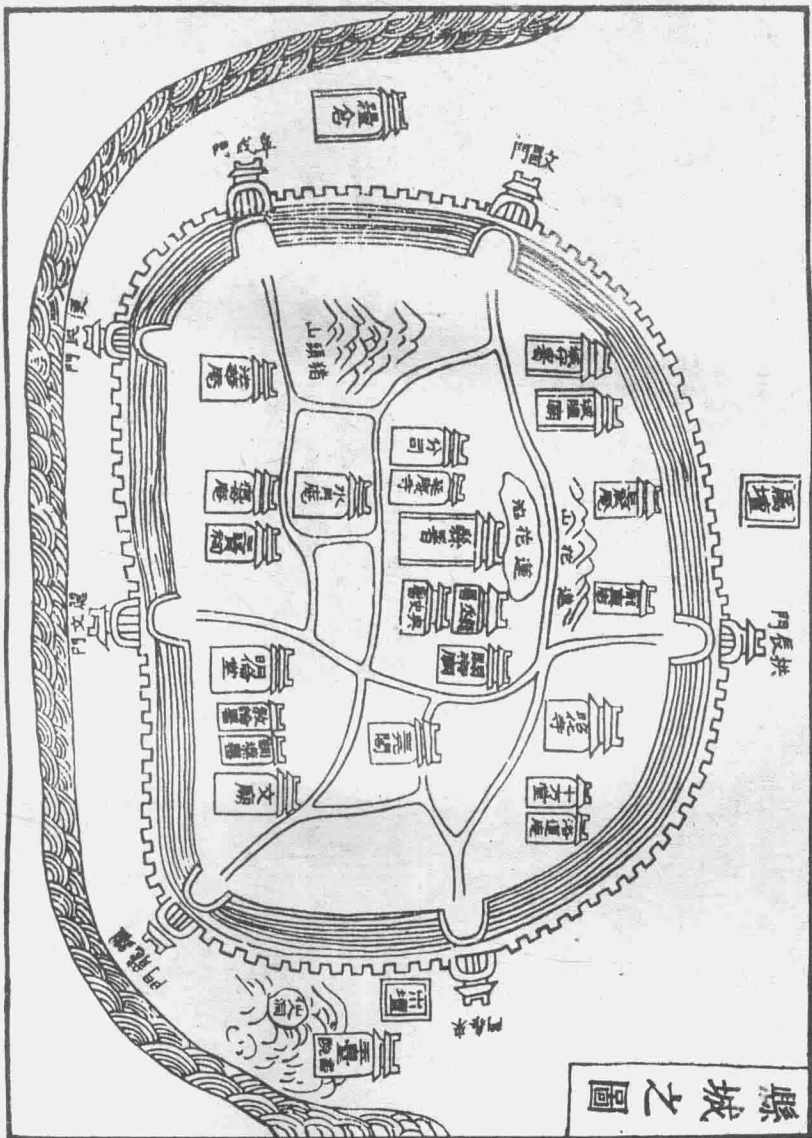
徐又俊 著文 张春松 整理

850×1168 毫米 32开本

鄂黄地图内字(2000)第86号 工本费10.00元

印数1——500册

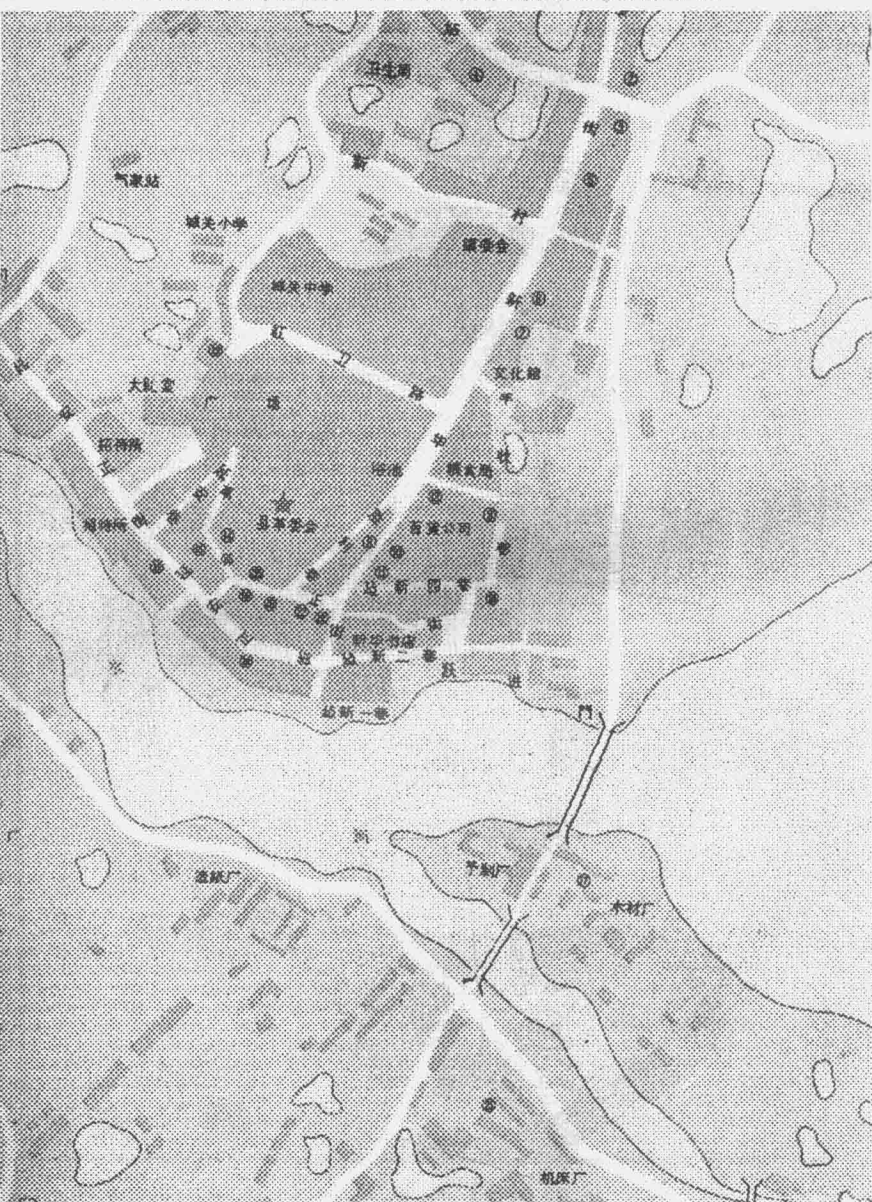
縣城之圖



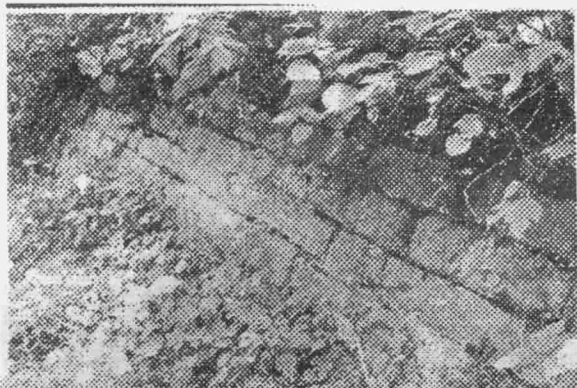
(清光绪《蕲水县志》载)

旧城关镇示意图

1976年武汉测绘学院绘制、中国地图出版社出版的浠水县城城区图



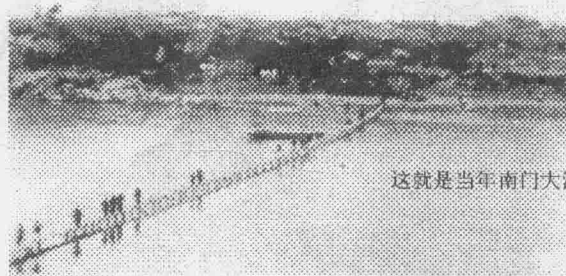
县博物馆围墙外的古城墙遗址



昔日繁华的南门口如今车马冷落行人少，只有那平整的青石板街面无言的诉说。下为丽文门遗址，左为丽文门侧巷。



这残破的瓦屋过去曾是生意兴隆的米行和线子行

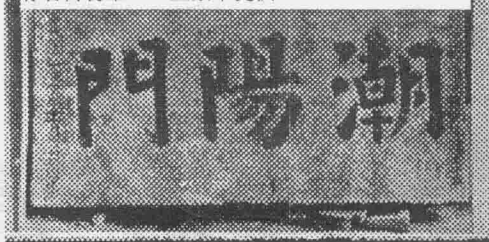


这就是当年南门大河上的桥（县志办）

抗战时期被炸的浠水大桥残迹和后来修复的木架老大桥(王先桂提供)



太平天国在南城所筑新城的城门匾额。原件存省博物馆，（王景华提供）



“石壁回瀾”石刻



老龙洞西侧残存的石刻，是否是“逝者如斯夫”？旁署“阳谷子题”，这阳谷子又是何人？有待考证。

涌月潭旁的“念之哉”石刻



岁月的侵蚀，使位于新大桥北头底下的“诉流光”石刻只能依稀而辩。



随着嬉戏的孩童，“凤栖石”石刻有幸展现在我们面前。（魏家珏提供）

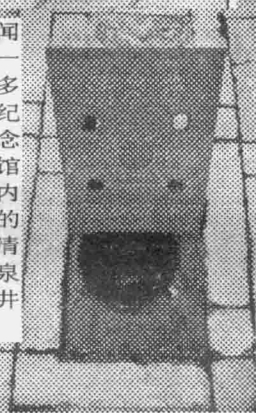


这显赫的墓碑显示出主人的地位。

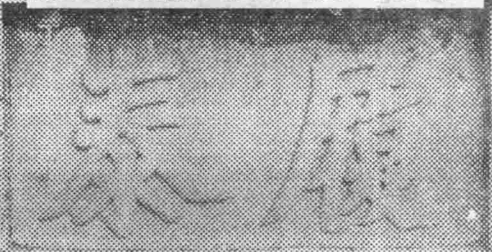


位于新华正街生资公司门前的便民井

闻一多纪念馆内的清泉井



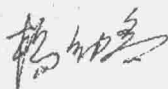
这少见的阳刻招牌，显示出“履泰”当铺的繁华



清泉寺门匾（左）和
外貌（上）

序 言

浠水县人民政府副县长



浠水县城，历史悠久。早在南北朝时期，我县置县之初，人民的经济贸易活动即云集于此，后逐渐形成集镇。到了北宋时期，市场有了较大的发展，初具城镇规模。据史志记载，这时的县城，“城池旧无，只于四面大市口设楼，亦仿城守之禁。”明代万历三年（1575），知县刘宪组织近万名民夫、工匠修建县城，历时半年，围起了城墙，开设了城门，到这时，县城真正成为一座“围城”。而在清代，县城得到了更大的发展，兴盛时期，经济贸易更加繁荣，聚居和往来的人口也随之增多。鼎盛时期，县城被分成南北两镇。直到民国年间，两镇又合二为一。

县城地处县境中部，横跨浠河两岸，久为县治所在地，不仅是全县政治、经济、文化的中心，也是鄂东的交通枢纽。在整个漫长的封建社会，浠水河是全县及周边罗田、英山乃至安徽金寨、霍山等地货物运输的主要通道；兰罗公路、柳界公路

的修通，更使我县成为鄂东交通枢纽，而县城正是这枢纽的咽喉所在。

县城人文荟萃。这里曾经是元末农民政权天完帝国的首都，太平天国也曾在此建“新城”。历史名人王羲之、刘禹锡、苏东坡等等，都在此留下了足迹和墨迹。文庙和清泉寺，更是透露出深厚的文化积淀。大革命时期，这里掀起了轰轰烈烈的群众运动；抗战时期，李宗仁、冯玉祥在此构筑了抵抗日军的防线；徐向前、刘伯承等开国元勋都曾在此运筹战策，挥斥方遒。浠川八景，留有许多动人的传说，闻名遐迩。

浠水县城发展迅速。据县志记载，明代县城大约有1.5平方公里。到民国时期，县城辖区面积略有扩展，面积有2平方公里。解放后，到二十世纪八十年代初，县城面积扩大了两倍，发展到4.5平方公里。改革开放后的二十年，特别是近几年，城区面积发展到13.5平方公里，其变化真可谓是日新月异，令人目不暇接。

县政协编印的这本《老浠城》，以其翔实的史料，多角度、全方位地为我们展现了浠水县城1949年以前的历史沿革、市镇建设、工商贸易、人文风俗，可以说是一幅老浠水县城的立体图。读完这本书，使人不能不感叹世事的沧桑和历史的沉重，不能不感叹这些年我县城镇建设和经济建设的巨大成绩，不能不感叹由此折射出的人民生活水平的大幅提高和精神面貌的惊人变化，不能不感叹改革开放政策的巨大威力，不能不感叹作者和编者的良苦用心。特别使人感动的是作者徐又俊同志以八十的高龄，克服常人难以想象的仅有微弱视力的困难，历

时年余，写出这本厚重的历史资料，为后人留下了难得的财富，其精神和毅力殊为可嘉、可敬、可学、可扬。

廖为数语，是以为序。

二〇〇〇年十月于渭城

写在前面

徐又俊

浠水县城，是我的出生地，生于斯，长于斯，情牵于斯。时光如流水，岁月催人老，如今，我已是年届八十的龙钟老人了。在这漫长的八十年中，除了在外求学及工作的数年时间外，我一直生活在母亲城的怀抱之中。解放前的二十八年间，我由牙牙学语的稚童成长为热血青年，足迹几近全城每一个角落，耳闻乡音乡语，目睹朝晖夕阳，母亲城的形象深深地烙印于我心。解放后，五十年间，我和母亲城同呼吸、共命运，度过了如许的沧桑岁月。

我爱我的母亲城，因为它是一座千岁古城。据历史记载，浠水县城始建于南北朝刘宋时期，距今已有1400余年，虽几经战火，屡毁屡建，终存于今。诸多古迹，至今犹向人们陈述着历史的变迁，社会的变革。

我爱我的母亲城，因为它是鄂东的一座名城。浠城地处鄂东腹地，南临天险长江，北依连绵的大别群山，百里浠河绕城而去，千年古道穿城而行，北通荆楚，南极吴越，交通十分便利。又因我县土地肥沃，气候温和，盛产稻谷，素有鄂东粮仓

之美誉，浠城则是这座粮仓的集散地，又是豫皖山货的中转站，常年可见商贾云集，繁华而热闹。更有那秀丽的山水，引得骚人墨客、文人学士前来多会于此，留下许多的名胜古迹和传奇故事，使浠城更添光彩，成为鄂东名城之一。在历史上，又是兵家必争之要地。

而今，浠城随着社会的发展，“旧貌改新颜”，旧城建筑大都被拆除，在浠河北岸的高地上再也难觅旧城完整的面貌了。在迎来一个崭新的浠城的同时，人们也不免会想到，历史总是由古迄今，不断地延续更迭的，没有“古”也就谈不上“今”，没有“旧”也就说不上“新”。我们不能割断历史，忘记过去。为此，我们应该用种种方式去保存历史的旧貌，用以警示和启迪后人。——这，就是我，一个八十老人撰写《老浠城》的初衷。

浠城旧时历史，浩如烟海，虽人有百口，口有百舌，不能尽述其全观于万一，何况我一个老人，力量绵薄。为此，我的写作主要侧重在我个人的耳闻目睹之中，同时也参看一些文史资料，有时也旧地重游，或邀一些老人座谈，广收素材。所看重的是历史的真实，选材上也注重实用性。历时一年，辑成一册。希望这些东西，着笔于过去，有利于今天，成为经济建设、旅游开发、精神文明建设方面可以参考利用的有用之作。

众所周知，抢救和保留文化遗产，汇集和编写历史资料，是一项浩繁的写作工程，由于涉及面广，内容繁杂，且时过境迁，年代久远，所记内容难免有讹误和错漏之处，请读者批评指正。

目 录

序言·····	杨幼斋 (1)
写在前面·····	徐又俊 (4)
1、县城旧貌琐记·····	(1)
2、县治古城墙的修废·····	(4)
3、话说县政府的变迁·····	(7)
4、昔日繁华的十字街·····	(10)
5、昔日县城的南大门·····	(13)
6、南门大河·····	(18)
7、老龙洞的传说·····	(21)
8、涌月古潭诗话·····	(24)
9、县城文庙的今昔·····	(28)
10、玉台山巡礼·····	(33)
11、南门大河老大桥的兴废·····	(37)
12、县城东南的一对触角	
——云路口和河东街·····	(39)
13、话说跃龙门·····	(43)
14、凤栖山与熊家湖·····	(48)

15、千年古刹清泉寺·····	(52)
16、北门外的几处古建筑·····	(58)
17、莲花池畔出英才·····	(63)
18、县城小巷小议·····	(67)
19、县城的古井和池塘·····	(71)
20、县城里的两座洋教堂 ——天主堂和福音堂·····	(74)
21、浹城八景·····	(78)
22、历史上闪光的南城·····	(82)
23、声援“五四”运动的回忆·····	(87)
24、民国十四年见闻·····	(89)
25、大革命时期在县城燃起的三把火·····	(93)
26、红四军红旗插上新城·····	(100)
27、难忘那个七月十二·····	(103)
28、日寇盘踞县城的四十九天·····	(106)
29、抗战时期县城的繁荣·····	(110)
30、抗战初期城内学生的宣传活动·····	(113)
31、县城的四大庙会·····	(119)
32、从前县城的春节娱乐活动·····	(122)
33、县城的四时八节·····	(128)
34、县城公益事业杂记·····	(133)
35、县城昔时最低层次的行业·····	(138)
36、县城名产何时回·····	(142)
37、我所知道的县商会·····	(145)
38、县城店员杂记·····	(149)

39、工商两巨头

——李祥孚和吴仲介····· (154)

40、书画两名家

——蔡夔龙和苏钟贞····· (161)

41、县城旧时商人的生意经····· (164)

42、浹水华浹烟厂记略····· (169)

43、漫谈县城的汉流····· (172)

44、县城丐帮的奇闻趣事····· (178)

45、县城昔日的江湖骗局····· (183)