

校园生活丛书

XIAOYUANSHENGHUOCONGSHU



校 园
墙 报
板 报

孟德琦 / 编著



XIAOYUANSHENGHUO

学校是教育学生的主阵地，应该处处营造强烈的育人氛围。校园中的墙报板报也是其中的一种育人形式。好的墙报板报能丰富学生的知识、陶冶学生的情操，同时也能起到很好的教育作用。

■吉林人民出版社

校园墙报板报

孟德琦 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园墙报板报/孟德琦编著.
长春:吉林人民出版社,2012.4
(校园生活丛书)
ISBN 978-7-206-08792-9

I. ①校…

II. ①孟…

III. ①墙报—图案—中国—图集 ②黑板报—图案—中国—图集

IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第068308号

校园墙报板报

编 著:孟德琦

责任编辑:赵元元 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:150千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08792-9

版 次:2012年5月第1版 印 次:2014年11月第2次印刷

定 价:32.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

关于墙报板报的小知识

前 言	001
墙报板报的美育功能	001
如何办好墙报板报	003
工具及材料	005
墙报板报的组成要素	006
版面设计原则	007
版面的安排	009
墙报板报的表现手法	009
墙报板报的制作流程	013

主题设计范例

元旦共一个 习俗各不同	014
回守旧岁 展望新一年	016
月圆灯如昼 合家共团圆	020
美丽女人节 魅力半边天	022
传统清明节	025
弘扬劳模精神 唱响劳动赞歌	027
忆五四峥嵘 谱青春赞歌	030
平凡的母亲 伟大的爱	033
快乐儿童节	036
爸爸 我爱您	038
粽飘香 舞端阳	040
迎接党的生日 抒发爱党情怀	043
向最可爱的人致敬	045
谢谢您 老师	047
相约国庆 献礼华诞	050

目 录

CONTENT

2

中秋 月圆夜	053
九九重阳倍思亲	056
缤纷圣诞 别样精彩	058
警惕“网络成瘾”	061
世博风采 无处不在	063
用相机记录生活	066
重知厉行 勇于创新	069
奥运知多少	072
循环利用 变废为宝	075
感悟音乐的魅力	077
一边旅行 一边收获	080
揭秘水立方	083
创建“绿色校园”	085
我运动 我健康	087
打好生命底色 享受读书人生	090
书籍 人类进步的阶梯	092
探索宇宙的奥秘	095
天文小知识	097
说好普通话 沟通你我他	099
热情似火的啦啦队	102
自信成就理想	104
全国爱耳日	106
全国爱眼日	108
全国爱牙日	110
吃出健康	112
让心理健康成长	114
梦的解析	116
保护环境 人人有责	118

目 录

CONTENT

3

尊重生命 善待地球	121
十年树木 百年树人	123
远离毒品 关爱未来	125
世界人口日	127
请放下你手中的香烟	129
无偿献血 无上光荣	131
抗震救灾 万众一心	134
珍惜土地 爱我家园	136
用爱点燃奇迹	139
让世界充满爱 让温情满人间	140
学习雷锋好榜样	143
让节水成为一种习惯	145
我低碳 我快乐	146
消费维权进校园	149
一诺千金 诚信做人	151
安全伴我行	154
电信 让生活更美好	156
情系万家 信达天下	158
生活小常识	160
了解地震 安全逃生	162
防火于未燃	165
气象小知识	167
笑对压力 克服焦虑	169
请爱护我们的电脑	171
走出心灵的困境	173
小小零用钱 理财大学问	175
二十四节气知多少	177
时尚与健康	180

目
录
CONTENT
4

普及国防教育 激发爱国热情	182
咖啡文化	184
国际关注	187
可爱的白衣天使	188
爱护鸟儿吧 不要让树木感到孤独	192
走出“盲”区 提升自我	194
打造校园廉洁文化 前移反腐倡廉关口	197
合理膳食 健康成长	199
清洁地球 美化家园	201

关于墙报板报的小知识

前 言

墙报板报不仅是学校素质教育的一种重要形式，也是学生校园生活的重要组成部分。它不仅展示了校园生活的丰富多彩，也是同学们施展才华的舞台，更是体现新世纪中小學生精神面貌的重要窗口。

墙报板报设计除了在艺术形式上要体现出独有的特质，更重要的是，它要通过大量的文字内容来传达特定的信息。这些信息既可以是传统文化的再现，也可以是极具时代气息的文化体现；既可以是校园活动的告示板，也可以是关于环保的警示牌……

本书作为一本墙报板报设计的工具书，在传承了传统的设计方法的基础之上，结合了现代的设计理念与设计手法，详细展示了有关墙报板报设计的相关内容。从工具材料到表现手法，从设计要素到版面形式，从手工绘图到电脑制图……因此，大量的墙报板报设计范例结合相关文化信息的呈现，使读者在掌握某一主题板报设计的同时，更加了解了相关的文化背景及时代信息，这也是读者在阅读本书时的一大看点。我相信这会是一本老师、同学都能喜爱的图书资料。

墙报板报的美育功能

学校是教育学生的主营地，应该处处营造强烈的育人氛围。校园中的墙报板报也是其中一种育人形式。好的墙报板报能丰富学生的知识、陶冶学生的情操，同时也能起到很好的教育作用。

● 选好内容

墙报板报内容的好坏是能否让其发挥育人功能的重要前提。墙报板报的内容可以是多方面的，既可以选编一些国内外发生的大事，讲解科学文化知识；也可以针对一些具体问题对学生提出建议或进行解答等，尽可能选择一些具有较强教育性、知识性和趣味性的内容。选好内容的同时，也要注意内容与形式的统一，看看版面是否新颖美观，整体设计是否合理，争取做到图文并茂，让墙报板报成为校园文化建设的一道亮丽风景线。

● 人人参与

由于墙报板报面向全体学生，所以可以使每位同学都得到锻炼，都有所发展，有所提高。通过策划墙报板报，会使同学们对班级、校园内外发生的事情进行观察和思考，对自己在生活中的所见、所闻、所感进行记录和探讨，然后进行分析和鉴别，提取有用的材料，明辨是非的进行报道和评论，使同学们自我教育、自我提高；通过编办墙报板报，同学们的团队合作精神会得到培养，促进同学之间团结友爱、互帮互助的精神，在具体操作过程中，同学们会齐心协力，统筹规划来共同完成；通过编办墙报板报，同学们培养了沟通、策划、统筹的能力，陶冶了情操，提高了审美，在潜移默化中还加大了课外阅读量，使同学们的综合素质都得到提高。其实，每位同学都希望能有表现自己的机会，他们盼望着手持粉笔，把自己的想法“勾勒”出来。

● 常换常新

墙报板报应该不定期地更换内容。常换才能常新，一般要保证每一期的墙报保留时间不超过两个星期。如果把墙报比作一个电视机屏幕，那么这些小栏目就可以看作一个个有趣味的节目。

● 学习评比

学校可以定期组织同学们对每一期墙报板报内容进行集体学习、评论，以此来培养同学们读墙报板报的自觉性。展开墙报板报评比活动也不可或缺，同样有着重要的作用。它可以与每月的文明班级评比相结合，起到表扬先进、激励后进的作用；让每个班级在评比中找到差距，形成一种竞争意识，以达到精益求精的效果；对表现好的班级进行表扬、奖励，激发同学们办墙报板报的积极性。

总之，墙报板报是学校环境建设的主阵地，在美化校园环境、进行品德教育、培养学生能力等方面起着十分重要的作用。

如何办好墙报板报

墙报板报是校园的“小媒体”，版面虽然有限，但是简便、灵活、方便更新，起到不容忽视的宣传作用。那么，如何办好墙报板报？

● 主题鲜明

工作有重点，文章有主题，墙报板报也要有中心。鲜明、健康的主题是墙报板报的灵魂。如开学之初，办黑板报确立“安心学习”、“加强纪律性”等主题。确立了主题，内容的选择上要紧紧围绕主题，并且所选内容要贴近生活实际，以免空泛说教。

● 报头醒目

报头是配合文章内容或者根据版面需要而设计的，可以结合重点文章的标题画在一起，也可以单独画在题目旁边，还可以画在文章的中间。报头画通常安排在版面的左上方、右上方或者中间。

●版面活泼

在版面设计时，首先要对文字稿件的内容做全面的了解。看一共有几篇文章，每篇文章有多少字，占版面多大位置。然后整体规划，统一布局。合理安排文字稿的位置。要注意把重要的文章放在突出醒目的位置，其他文章可穿插安排。

●语言简练

墙报板报的读者多是流动的，大家一般不会专门站在那里长时间看。所以，要解决这一问题，文章必须短小精悍，语言高度简练。每篇文章上限不超过500字，一般200字为宜。语言要做到简要而不失生动。

●书写规范

- 1.字迹清晰，字体可变化。
- 2.字的型号要统一，不可一块大，一块小。
- 3.字句应是行距的1/2或1/3。
- 4.不写错别字、繁体、异体字。
- 5.竖写应自右而左，标题居右。
- 6.不管横写还是竖写都要在一条直线上。
- 7.数字一般用阿拉伯数字。
- 8.第一个字空不出现标点符号。

●装饰合理

装饰图案是根据版面文章内容的需要来安排的，要紧密配合文章的中心思想。装饰图案可以画在文字的一旁或题头，图像可大可小。但是要注意，装饰不宜过多，以免造成版面拥挤。

● 间隙适当

所谓间隙，是指在版面设计中，要注意文章、报头、标题和插图之间留出一定的空间。不能将文字、报头、标题和插图书写绘制在紧靠黑板的边沿。要留出“天”、“地”和左、右空隙，四周边沿至少要留出一个字的空间（一般为5厘米左右）。各部分之间的空隙要视需要而定，太小显得版面拥挤“不透气”，太大则显得版面松散不紧凑。

● 总 结

好的墙报板报要点如下：设计新颖，比例恰当，主题鲜明，重点突出，错落变化轻重均衡，疏密有致，松紧适当，报头鲜艳，标题醒目，文章短小，图文并茂，大字彩色，字体多样，小字白色，字体统一，抄写整齐，条理清晰。

工具及材料

传统材料：

◆直尺：在墙报板报的编排设计和美化中，直尺是一件必不可少的工具。用于度量尺寸、规划边框、画直线等。

◆粉笔圆规：用它可以使粉笔在黑板上画出任意直径不同、大小不一的各种圆圈跟圆弧，也可以用它装上铅笔、墨水笔等工具，在黑板及其他书写材料上画圆。除此之外，还可以用于测取中线、量等分线等。

◆粉线袋：一种能在较长距离弹印直线的工具，其特点是省时、省力。但要注意，弹印直线的颜色以浅淡为宜。

◆擦布：用于清洁黑板。要求布面柔软、吸水性强、没有油污。

◆粉笔：粉笔的颜色丰富多彩，可以满足画面的不同需求。从实际出发，对更换率较高的板报多选择使用这种传统、经济的材料，但因其

材料附着力差、易擦拭、不防水等特点，使其存留时间短，而且不能置于露天处。

◆**喷枪、喷笔**：使用喷枪或喷笔绘出图形的画面，其色彩变化自然、细腻，有较强的层次感、质量感。

◆**颜料**：颜料有水粉、丙烯、油画等，三者的相同特点是——色彩调配的自由度大。水粉颜料也是大家常说的广告色，因其溶水性强，不适合户外使用；丙烯是一种抗腐蚀、防水、性能稳定的化学颜料，它可以使用专用的稀释液或水进行调配，其特点是可用于户外板报，放置时间较长，但画面干后不宜清洗；油画颜料较丙烯更适合户外存放，但其调色时需用松节油、汽油进行稀释，附着力强，但容易弄脏绘制者衣物，而且，这种材料干后无法清洗，画面只能使用一次或长期固定使用。

◆**排笔和排刷**：在书写标题或绘制图形时使用。它的使用比较灵活，可以在使用不同颜料时直接进行书写，也可以用其蘸水书写后，进行描边、勾勒出字的轮廓。如需要将轮廓内部填充颜色，做出特效（如渐变色）就可用此方法。

◆**现代工具——电脑软件**：现代的许多墙报板报设计不时会借助于电脑软件设计来进行。无论是在图形的运用、版面的安排、内容的体现上，都比传统的表现手法更胜一筹。但由于其受限比较多，因此，在很多时候不适宜采用，例如每周一次的班会等。

墙报板报的组成要素

完整的墙报板报一般包括报头、标题、正文、装饰图案等，具体如下：

报头

报头是由墙报板报内容所决定的，要为特定的专栏设计配置不同的

报头，使墙报板报所传达的内容更加鲜明。它所放置的位置，一般会在整个板报的左上角、右上角，或者中间。总之，对于报头的设计要做到题画结合、图文结合。

标题

标题即在专栏的内容统摄下，每个部分的小题目。它要遵循文题相符，即“切题”这一基本准则，切忌文不对题。标题要注意在字体的选择、大小、色彩及位置上的安排，既要精彩醒目，又不可以超越报头。

正文

墙报板报的设计重在宣传某一主题内容的信息，因此大量的文字呈现必不可少，此时文字的易识别性是最主要的。新宋体字笔画上横平竖直，比较适合正文使用；而行书、草书等字体识别性差，难以辨认，易产生分歧，不宜采用。

装饰图案

装饰图案一般起到活跃版面、填充空白的作用，它可以是插图、配饰、也可以是装饰线等。从内容上可以切合主题，也可以从形式上对于版面形成连接与融合，达到装饰美化版面的目的，有利于提高宣传效果。需要注意的是，不管是插图、配饰、还是装饰线，在位置的安排上都要得当，比例要适中，不可过于突出，以免喧宾夺主。

版面设计原则

墙报板报的设计强调整体性，既要考虑整体构图布局，又要突出主题性、思想性，同时以艺术的手法加以体现。构成板报的要素有报头、标题跟正文，同时搭配字体、色彩及装饰图案，使之成为相互联系的有机整体。因此，在进行设计的时候，对于版面的安排，要注意以下问题：

主题要突出

板报设计时，首先应该考虑这次设计的主题，然后根据主题内容设计出报头。

设计要独特

传统的墙报板报设计一般拘泥于横排、竖排、横竖结合三种形式，而现代的墙报板报设计，往往要求打破这种在形态上的单一对称平衡。新型、个性化的构图布局，是现代板报设计的主要特点。

色彩要鲜明

人们通过色彩会产生联想。例如：红色使人联想到火焰、太阳、喜庆；绿色使人联想到生命、希望；黄色使人联想到秋色、成熟；紫色使人联想到神秘；蓝色使人联想到清凉与纯净；环保类的板报，多以绿色为主；节庆类的板报，色彩可以丰富些，体现一种欢庆的气氛……因此，在设计中关于色彩的运用，要依主题内容而决定。

字体要个性

每种字体都有各自的个性，字体的选用要与主体的信息内容相协调。如图所示：

宋体给人以规范感，因此正文内容多选择使用宋体，这样更便于人的阅读；

黑体给人以现代感，因此许多体现时代感的主题设计，可考虑选择黑体的运用；

行楷与隶书给人以传统的内涵，因此许多表现传统文化的主题设计，可选择使用；

魏碑给人以力量，可用于主题文字的表现。

……

因此，我们在设计时，要根据主题内容，来确定各部分文字字体的使用，做到具体问题具体分析，使得设计的形式与内容相得益彰。

● 主题文字

每一个墙报板报设计都有自己的主题，因此在设计时，主题文字的设计显得尤为重要。主题文字的个性特点，就是板报内容的视觉体现，如印刷体、变体、或设计合适的个性字体。

标题文字与正文文字

在墙报板报设计中，标题文字与正文文字的字号相对较小，而且不如主题文字的变化多，一般多采用传统的字体，如宋体、楷体、隶书等，目的是为了保证阅读的清晰性。因此，许多变体字就不合适使用在标题或正文中。不过，在某种程度上，标题文字也是可以选择某种变体字的，但要遵循一点，那就是可识别性。

版面的安排

由于墙报板报设计是以文字语言为主，来传达信息的一种艺术形式，这就决定了墙报板报的版面一定要清晰、有序。首先，报头跟主题文字应该是处于版面中最显著的位置，它是板报内容的体现；其次，各部分的标题与正文是在具体介绍与主题内容相关的几个方面，所以版面的安排可以通过借助各种装饰图案（包括装饰线、插图等）将其分割为几个部分，而在位置上无需讲究主次。

墙报板报的表现手法

现代社会，随着电脑设计软件的运用，一成不变的传统设计方法受到了冲击，因此，墙报板报的设计，已经不仅局限于传统的手工绘制法，借助于电脑设计的墙报板报，无论从最终效果、花费的时间、后期

修改等方面，都有了很大的改善。

● 传统设计手法

线描法。由于版面文章及图形的需要，线描法的使用也可以灵活多变。根据作者想要表达的意图，可采用中锋或侧锋的方法进行绘制。绘制材料可选择粉笔、水粉、丙烯等。

平涂法。这种方法也可使用粉笔、水粉、丙烯、油画等材料。采用平涂法可以使版面着色均匀，并且通过色彩调配，使版面亮丽、色彩丰富。其方法是，先用单线轻轻地勾勒出图形的轮廓线；再用选好的颜色重新勾勒一遍；最后大面积着色，根据图形面积大小选用不同型号的排笔、笔刷。用此种手法时，标题有时可以直接进行书写，边缘地方可以再进行调整。需要提醒的是，颜料不可以调得太稀，以免绘制后流淌。

素描法。这是一种“添加”法，它是在黑板上进行的，利用黑板的颜色，根据画面的需要，在上面逐层的添色。

点绘法。这是一种“补充”法，在线描法、平涂法或素描法基础之上，点出物体的明暗部，从而使画面有体积感、厚重感。

水粉法。可结合平涂法、线描法、及点绘法进行绘制。需要提醒的是，水粉不可以调得太稀，以免绘制后流淌；调色时可以适量的加白色，目的是增强颜色的明度，加强与黑板的对比，使颜色显得格外亮丽鲜明。由于水粉的溶水性极强，因此不适合室外使用。

丙烯法。丙烯是一种较防水材料，因此，适合户外使用。需强调的是，在调色时，要尽量调得均匀，必要时可用松节油进行稀释，但避免调得过稀。

喷绘法。先把所要喷绘的对象进行轮廓线的勾勒，然后用硬纸板做出模具，把不需要上色的部分进行遮挡，露出需要喷绘的部分，最后用喷枪或喷笔进行喷绘即可。其效果是色彩变化自然、细腻，有较强的层次感、质量感。

剪贴法。此种方法有许多优点，广泛用于报头、标题、花边上。此