

倚與休哉吳興之為郡也蒼
峯北峙羣山西迤就龍騰數
舞雲蒸霞起造太空自古

原迹放大碑帖精粹

赵孟頫吴兴赋 闲居赋

赵孟頫吴兴赋
闲居赋

原迹放大碑帖精粹

碑帖精粹丛书编委会 编

 浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫吴兴赋·闲居赋 / 碑帖丛书编委会编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2013. 12 (2015. 4重印)
(原迹放大 碑帖精粹)
ISBN 978-7-5340-3642-2

I. ①赵… II. ①碑… III. ①行书—碑帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268066号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 黄琳娜 叶展
责任校对: 张金辉
责任印制: 陈柏荣

统 筹: 韩亚明 吴大红 余 娇
王武优 钱子雯 林 谷

原迹放大碑帖精粹 赵孟頫吴兴赋 闲居赋

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2013年12月第1版·第1次印刷
2015年4月第1版·第2次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/8
印 张 5.75
印 数 2,001—3,000
书 号 ISBN 978-7-5340-3642-2
定 价 39.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

赵孟頫吴兴赋 闲居赋

原迹放大碑帖精粹

碑帖精粹丛书编委会 编



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫吴兴赋·闲居赋 / 碑帖丛书编委会编. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2013. 12 (2015. 4重印)
(原迹放大 碑帖精粹)
ISBN 978-7-5340-3642-2

I. ①赵… II. ①碑… III. ①行书—碑帖—中国—元代 IV. ①J292. 25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268066号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 黄琳娜 叶 展
责任校对: 张金辉
责任印制: 陈柏荣

统 筹: 韩亚明 吴大红 余 娇
王武优 钱子雯 林 谷

原迹放大碑帖精粹 赵孟頫吴兴赋 闲居赋

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2013年12月第1版·第1次印刷
2015年4月第1版·第2次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/8
印 张 5.75
印 数 2,001-3,000
书 号 ISBN 978-7-5340-3642-2
定 价 39.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

书家简介

赵孟頫（一二五四—一三三二），字子昂，号松雪、松雪道人，又号水精宫道人，吴兴（今浙江湖州市）人。宋太祖赵匡胤十一世孙，秦王德芳之后。宋亡后，居故乡力学。元至元二十三年（一二八六），行台侍御史程鉅夫奉诏搜访遗逸于江南，被推荐至京城，受元世祖接见，颇受礼遇。历任兵部郎中、集贤直学士、济南路总管、江浙等处儒学提举、翰林侍读学士、集贤侍讲学士、中奉大夫、翰林学士承旨、荣禄大夫等。晚年官居一品，名满天下。卒年六十九，追封魏国公，谥文敏。

赵孟頫是元代著名书画家，不仅绘画创一代新风，书法更是元代第一人，如元代书法名家鲜于枢所评：『子昂篆、隶、真、行、颠草为当今第一。』赵氏所创书风，后人称之为『赵体』。赵孟頫师承也极广泛，初宗宋人，学赵构、黄庭坚，继而由智永上溯钟繇、王羲之、王献之，晚年又取法李邕。他模拟古法力求微肖，书写十分熟练，尤倾心于二王，元虞集在《道园学古录》中指出：『楷法深得《洛神赋》而揽其标；行书诣《圣教序》而入其室；至于草书，饱《十七帖》而变其形。』赵孟頫的书法成就突出表现在楷、行书方面，创迥姿媚新风，对元人和后世均产生极大影响。

《吴兴赋》是赵孟頫书法作品中的得意之作，且其所书之内容出于本人结撰，仅就后者而言，在其传世作品中也是极为罕见的。在《吴兴赋》中，作者不无自豪地讴歌了家乡之富饶美丽，又列数历代之才俊名彦，还对故乡的淳朴民风作热情赞誉。故里情深，乡情难忘。吴兴山水清远，无时无刻不萦绕心头，难以去怀，因将此赋创作成为书法作品。此作书于绢上，因而墨色苍润，时见经纬，具有宣纸所无法体现的笔墨效果，允称是赵氏书法中得心应手，不可多得之上品。《吴兴赋》，绢本墨迹，册装长卷，纵二十五点八厘米，横二百八十二点九五厘米，赵孟頫收于元大德六年（一三〇二）。首题『吴兴赋』，三字右边已残缺。正文九十一行，满行九至十二字，凡九百三十五字。文末赵氏自跋，原为北京故宫博物院所藏。一九五五年，经著名书法家沙孟海先生之联系相商，始入藏浙江省博物馆至今。

《闲居赋》是西晋作家潘岳作于元康六年的一篇散文，是表现其厌倦官场和隐逸情怀的作品。这一年潘岳从长安回京任博士。因母病去官，时年五十岁。作者回顾三十年的宦官生活，仕途沉浮，一时心灰意懒，产生了归隐田园的意念，因而写了这篇《闲居赋》。

赵孟頫《闲居赋》，行书，纵三十八厘米，横二百四十八点三厘米。北京故宫博物院藏。书西晋著名文学家潘岳《闲居赋》一首，五十六行，凡六百二十七字，款署子昂。无年月。笔意安闲，气韵清新，通篇行楷结合，方圆兼备，体态优雅，体现赵氏书法艺术书卷气和富贵气。

历代书家学书经验辑要（摘要）

后汉·蔡邕《书法九势》

夫书肇于自然；自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。

藏头护尾，力在字中。下笔用力，肌肤之丽。故曰：势来不可止，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。

凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势，递相映带，无使势背。

转笔，宜左右回顾，无使节目孤露。

藏锋，点画出入之迹，欲左先右，至回左亦尔。

藏头，圆笔属纸，令笔心常在点画中行。

护尾，画点势尽，力收之。

疾势，出于啄磔之中，又在竖笔紧趯之内。

掠笔，在于趯锋峻趯用之。

涩势，在于紧馼战行之法，横鳞竖勒之规。

此名九势，得之虽无师授，亦能妙合古人。须翰墨功多，即造妙境耳。

南齐·王僧虔《笔意赞》

书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者，方可绍于古人。以斯言之，岂易多得。必使心忘于笔，手忘于书，心手达情，笔书相忘，是谓求之不得，考之即彰，乃为《笔意赞》曰：

剡纸易墨，心圆管直，浆深色浓，万毫齐力。

先临《告誓》，次写《黄庭》，骨丰肉润，入妙通灵。

努如直槊，勒若横钉，开张凤翼，耸擢芝英。

粗不为重，细不为轻，纤微向背，毫发死生。

唐·颜真卿《述张旭笔法十二意》

长史乃曰：『夫平谓横，子知之乎？』仆思以对曰：『尝闻长史示令每为一平画，皆须纵横有象，此岂非其谓乎？』长史乃笑曰：『然。』

又曰：『夫直谓纵，子知之乎？』曰：『岂不谓直者必纵之，不令邪曲之谓乎？』长史曰：『然。』

又曰：『均谓间，子知之乎？』曰：『尝蒙示以间不容光之谓乎？』长史曰：『然。』

又曰：『密谓际，子知之乎？』曰：『岂不谓筑锋下笔，皆令完成，不令其疏之谓乎？』长史曰：『然。』

又曰：『锋谓末，子知之乎？』曰：『岂不谓末以成画，使其锋健之谓乎？』长史曰：『然。』

又曰：『力谓骨体，子知之乎？』曰：『岂不谓趯笔则点画皆有筋骨，字体自然雄媚之谓乎？』长史曰：『然。』

又曰：『轻谓曲折，子知之乎？』曰：『岂不谓钩笔转角，折锋轻过，亦谓转角为暗过之谓乎？』长史曰：『然。』

又曰：『决谓牵掣，子知之乎？』曰：『岂不谓牵掣为撇，决意挫锋，使不怯滞，令险峻而成，以谓之决乎？』长史曰：『然。』

又曰：『补谓不足，子知之乎？』曰：『尝闻于长史，岂不谓结构点画或有失趣者，则以别点画旁救之谓乎？』长史曰：『然。』

又曰：『损谓有余，子知之乎？』曰：『尝蒙所授，岂不谓趣长笔短，常使意气有余，画若不足之谓乎？』曰：『然。』

又曰：『巧谓布置，子知之乎？』曰：『岂不谓欲书先预想字形布置，令其平稳，或意外生体，令有异势，是之谓巧乎？』曰：『然。』

又曰：『称谓大小，子知之乎？』曰：『尝闻教授，岂不谓大字促之令小，小字展之使大，兼令茂密，所以为称乎？』长史曰：『然。』

唐·韩方明《授笔要说》

夫把笔有五种，大凡管长不过五六寸，贵用易便也。

第一执管。夫书之妙，在于执管，既以双指苞管，亦当五指共执。其要实指、虚掌、钩、擗、

诃（当作『揭』，或作『格』）、送，亦曰抵送，以备口传手授之说也。世俗皆以单指苞之，则

力不足而无神气，每作一点画，虽有解法，亦当使用不成。平腕双苞。虚掌实指，妙无所加也。

第二揅管，亦名拙管。谓五指共揅其管末，吊笔急疾，无体之书，或起稿草用之。今世俗多

用五指揅管，则全无筋骨，慎不可效也。

第三撮管。谓以五指撮其管末，惟大草书，或书图障用之，亦与拙管同也。

第四握管。谓捻拳握管于掌中，悬腕，以肘助力书之。或云起自诸葛诞，倚柱书时，雷霆柱裂，

书亦不辍，当用壮气，率以此握管书之，非书家流所用也。后王僧虔用此法，盖以异于人故，非

本为也。近张从申郎中拙然而为，实为世笑也。

第五搯管。谓从头指至小指以管于第一、二指节中搯之，亦是效握管小异所为。有好异之辈，

窃为流俗书图障用之，或以示凡浅，时提转甚为怪异，此非书家之事也。

徐公曰：执笔于大指中节前，居动转之际，以头指齐中指兼助为力，指自然实，掌自然虚。

虽执之使齐，必须用之自在。今人皆置笔当节，碍其转动，拳指塞掌，绝其力势，况执之愈急，

愈滞不通，纵用之规矩，无以施为也。

又曰：夫执笔在乎便稳，用笔在乎轻健。故轻则须沉，便则须涩，谓藏锋也。不涩则险劲之

状无由而生也，太流则便成浮滑，浮滑则是为俗也。故每点画须依笔法，然始称书，乃同古人之迹，

所为合于作者也。

又曰：夫欲书，先当想，看所书一纸之中，是何词句。言语多少，及纸色目，相称以何等书，

令与书体相合，或真，或行，或草，与纸相当。意在笔前，笔居心后，皆须存用笔法，有难书之字，

预于心中布置，然后下笔，自然容与徘徊，意态雄逸，不得临时无法，任笔所成，则非谓能解也。

吴兴赋

吳興賦

猗與休哉吳興之為郡也蒼
峯北峙羣山西迤龍騰獸
舞雲蒸霞起造太空自古

《吳興賦》：猗與休哉！吳興之為郡也！蒼峰北峙，群山西迤。龍騰獸舞，云蒸霞起。造太空，自古

始。双溪夹流，繇天目而来者三百里。曲折委蛇，演漾涟漪。束为碕湾，汇为湖陂。泓渟皎澈，百尺无泥，贯乎城中，缭于

始雙溪夾流繇天目而來者
三百里曲折委蛇演漾連漪
束為碕灣匯為湖陂泓渟
皎澈百尺無泥貫乎城中繚于

諸毗東注具區渺漭以天
為隄不然誠未知所以受之
觀夫山川映發照朗日月清
氣焉鍾沖和攸集星列乎

諸毗。東注具區，渺渺漭漭，以天為堤，不然，誠未知所以受之。觀夫山川映發，照朗日月，清氣焉鍾，沖和攸集。星列乎

斗野，勢雄乎楚越。神禹之所底定，泰伯之所奄宅。自漢而下，往往開國，洎晉城之攬秀據實，沿流千雉，面勢作

斗野勢雄乎楚越
神禹之所底定
泰伯之所奄宅
自漢而下
往往開國
洎晉城之攬秀
據實沿流千雉
面勢作

是是故歷代慎牧必抡大
才選有識前有王謝周虞
後有何柳顏蘇風流才曠
治行同符皆所以宣上德

邑。是故歷代慎牧，必抡大才，選有識。前有王、謝、周、虞，後有何、柳、顏、蘇，風流互映，治行同符，皆所以宣上德

意，俾民驩娛。況乎土地之所生，风气之所宜，人无外求，用之有余。其东则涂泥膏腴，亩钟之田，宿麦再收，杭

意俾民驩娛況乎土地之

所生風氣之宜人无外

求用之有餘其東則塗泥

膏腴畝鍾之田宿麥再收杭

稻所使玉粒長
箱轉輸旁郡
常無凶年
其南則伏席之山
金盖之麓
浮屠標其顛
蘭若栖其足
鼓

稻所便，玉粒長腰，照筥及箱，轉輸旁郡，常無凶年。其南則伏虎之山、金盖之麓。浮屠標其顛，蘭若栖其足。鼓

钟相闻，飞薨华屋。衡（水）山绝水，鲁史所录；盘纡犬牙，罢泽相属。蒹葭菰芦，鸿头荷华，菱苕鳬茨，萑蒲轩于，四望

鍾相聞飛薨華屋衡水絕
水魯史所錄盤纡犬牙罷澤
相屬蒹葭菰芦鴻頭荷華
菱苕鳬茨萑蒲軒于四望

弗極烏可勝疏其中則有魴
鯉鰈鱖針頭白小鱸鯪鯢膾餘
鼃鼃龜鰓鰾有蛟龍焉長魚
如人歟浪生風一舉百鈞漁

弗極，烏可勝疏！其中則有魴鯉鰈鱖，針頭白小，鮓鰓膾余，鼃鼃龜鰓。有蛟龍焉，長魚如人，歟浪生風。一舉百鈞，漁