

趙孟頫尺牘選（二）

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編



此事損首復

七月廿七日

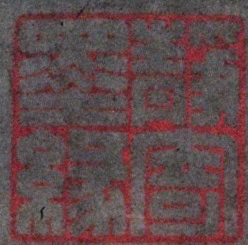
宋欽趙



孟頫就封

民瞻之章公老弟三下

孟頫 啟者再拜



民瞻之章公老弟三下

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編

趙孟頫尺牘選（二）



出版說明

在上海博物館，藏有一卷趙孟頫尺牘十劄卷。這卷墨蹟集趙孟頫致好友石民瞻書信九劄，致高仁卿一劄。石民瞻，號汾亭，江蘇人，好書畫，曾為官九江等地，早年便與趙孟頫為友，後成親家。高仁卿即高復禮，河南人，官兵部侍郎，是石民瞻親戚。十件書劄原為石民瞻珍藏，其臨歿時贈給友人戴氏。明代，張黼從戴家購得，後張家一直傳遞五代。入清后，是卷為王鴻緒所得，王鴻緒的兒子又將其獻給乾隆帝。因內府貯趙蹟甚多，乾隆十六年（一七六〇），本卷又還給王家。

全卷橫為五百三十一點五厘米，卷末後人題跋甚多。劄一縱二十五點九厘米，橫五十二點五厘米；劄二縱二十五點一厘米，橫三十七點五厘米；劄三縱二十六點六厘米，橫四十七點三厘米；劄四縱二十七點一厘米，橫五十六點五厘米；劄五縱二十五點九厘米，橫三十九點八厘米；劄六縱二十七點六厘米，橫四十五點七厘米；劄七縱二十四點八厘米，橫五十九點三厘米；劄八縱二十六點三厘米，橫六十一點八厘米；劄九縱二十七點五厘米，橫七十四點四厘米；劄十縱二十五點七厘米，橫五十八點六厘米。這十通書劄係趙氏盛年所書，筆意婉轉停勻，妍潤多姿，展現出書家一圓、二潤、三熟的獨特藝術風格。

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編

趙孟頫尺牘選（二）



私子於名再拜

代瞻之幸仁弟足下



孟頫頓首再拜

代瞻之幸仁弟足下

稀從一再過是月不蒙



謹封



見過邪

色類滯留于此未

曰至枕

此中子已定

許有碧璽至今未

陽定有以待邪

來字之

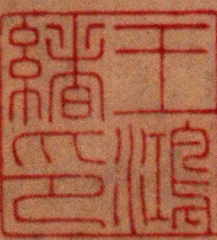
附

日里夕到杭又有承

教之便不宣孟頫頓首再拜

十二月廿七日

書格至而順一變說者謂其有喜取妍淑仿婉弱然方軍機
帖正以姿致緣因東可皮毛論也內府貯積蹟甚夥觀蘭
亭十三跋等知生師承所自原民部尚書王鴻緒鳳名賞
鑒家其子圖炯以所藏唐時僧篆道小楷法華經及印頌
十札進經尾條幅古香可愛為書心經全馬因留為珠林
法寶朕惟取貴知乞此卷展閱一過為拈稍法源流題為
語而還之得王氏子孫傳為世守更增藝苑一段佳話云
乾隆歲在辛未暢月御筆





孟頫方雨中
心坐忽曰



有字乃
知為雨小留同

此
字款承

示
畫梅及
觀音像一如

來
意題
心
此字
去上
却用

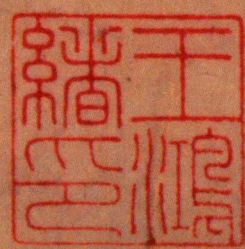
奉納冀目

目入行潦滿道不敢奉

屈臨昏馳情不宣孟頫

再拜

民瞻宰公弟侍史



孟頫再拜

民瞻字之老弟之六雨中
想無他出能

過此後半日否不別作

仁似弟之簡同此拳



不宣
孟頫
再拜

十七日

仁卿肯過此當遣

馬去

孟頫再拜



我曉寔公仁教之

孟頫玄年

一月百到城中知

旆從榮滿後復還鎮江自後便不聞動靜欲遣一書承

便不

動靜以遣一書承

候又無便可寄唯有翹佇

而已新春伏計

體中安勝着輯悉佳孟頫只

留德清山中終日與松竹為

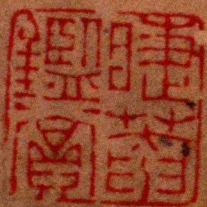
伍無復一豪榮進之意若

民瞻來杭州能

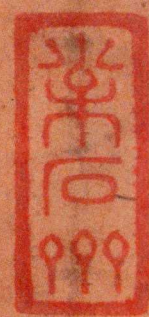
輟半日暇便可來小齋一遊觀也向蒙許惠碧盞何尚未踐言耶因便草草具記拙婦附承嬪子夫人動靜不宣人日孟頫再拜

因便草草具記拙婦附承嬪子夫人動靜不宣

人日孟頫再拜



孟頫再拜



仁卿學士老弟坐右頃聞旆從到桐川相望甚遠何不一過我殊恨恨也爾來想動履勝常聞吾弟有翡翠石篆

愛若此能

集以見魚否不然當在價

拜多通生

恆然至牛因成季高便子

里似步能及其此不宣

九月廿五日孟頫再拜

取首再拜

民瞻定幸乞閣下

孟頫頓首再拜

民瞻定幸乞老弟之六適方去

謁不遇而歸茲枉

孟頫謹封

