



温儒敏 / 主编



封建帝国的变革之光

王安石 传

薛静 著

中外名人传记丛书
专门为青少年编写
中小学图书馆必备

長 春 出 版 社

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位



温儒敏 / 主编

封建帝国的变革之光

王安石^传

薛静 著

長 春 出 版 社

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

封建帝国的变革之光:王安石传/薛静著. —长春:长春出版社,2017.1
(常春藤传记馆/温儒敏主编)
ISBN 978-7-5445-4671-3

I. ①封… II. ①薛… III. ①王安石(1021-1086)
-传记 IV. ①K827=441

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 279478 号

封建帝国的变革之光:王安石传

著 者:薛 静
责任编辑:孙振波
封面设计:楠竹文化

出版发行:	长春出版社	总编室电话:	0431-88563443
	编辑室电话:0431-88546966	发行部电话:	0431-88561180
地 址:	吉林省长春市建设街 1377 号		
邮 编:	130061		
网 址:	www.cccbs.net		
制 版:	荣辉图文		
印 刷:	长春第二新华印刷有限责任公司		
经 销:	新华书店		

开 本:	787 毫米×1092 毫米	1/32
字 数:	109 千字	
印 张:	6.75	
版 次:	2017 年 1 月第 1 版	
印 次:	2017 年 1 月第 1 次印刷	
定 价:	19.80 元	

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-87923413

总 序

温儒敏

十多年前，我主持人民教育出版社高中语文教材的编写，其中选修课就专门设置有《中外传记选读》一种，我自己还动手编写了这本教材。因为受高考“指挥棒”影响，一般学校的选修课未必真能让学生自主选修，很多选修教材编出来都没有使用，但《中外传记选读》一直很受欢迎，每年都有重印。这让我对传记的阅读推广有了特别的关注。

我还注意到最近三四年高考语文试题命制的一种趋向，无论全国卷还是其他省市卷，阅读题往往都选传记作为材料。比如今年（2016年）全国卷的甲、乙、丙三个卷子，文言文阅读的材料全是传记，包括《明史·陈登云传》（甲卷）、《宋史·曾公亮传》（乙卷）和《明史·傅珪传》（丙卷）；现代文阅读的实用类文本也多用传记，节选了《吴文俊传》和《陈忠实传》。可见传记阅读越来越受到重视，考试也有意往这方面引导。

中小学语文教材也应当多选一些传记。现在

总
序



教育部正组织编写一套新的义务教育语文教科书，聘我担任总主编，这套新教材就选了不少名人传记，并鼓励学生多读传记。

为什么中小學生要多读传记？我曾在《中外传记选读》的前言中说过理由，这里不妨转述一下：

同学们都渴望能拥有健全、快乐和成功的人生，现在的学习阶段就在做准备，而且其本身就已经是你人生经历的一部分。我们该怎样设计自己的人生？当然最重要的还是学习。除了学习文化知识，还要从历史人物或者成功的人物身上学习宝贵的生活道理、人生哲学以及获取成功的途径。这就是励志教育，是人生教育中非常重要的部分。人都需要不断添加生活的动力，特别是在年轻的时候，要有偶像和楷模，有高远目标的激励。如同英国思想家培根所说过的：“用伟人的事迹激励我们，远胜一切的教育。”让同学们从那些杰出的成功的人物身上吸取人生的经验，从前人多种人生道路的选择中寻找我们各自的“契合点”，这就是我们设立这门课的主要目的。

这里说的“设立这门课的主要目的”，其实

也是我们推出这套“常春藤传记馆”丛书的目的。

“常春藤传记馆”丛书由北京大学语文教育研究所组织编写，长春出版社出版。全套丛书初步设定为100种，每本10万字左右，其选目、内容和写法都是为中小學生“量身定制”的。我们希望这套丛书能作为基本图书进入中小学图书馆。和其他同类传记图书相比，“常春藤传记馆”丛书有四个特色：

一是传主覆盖范围广。包括中外古今各个领域的名人，涉及政治、军事、科学、实业、社会活动、文学、艺术、革命等领域。重点考虑有代表性的、在精神层面可以给学生激励的那些名人。

二是和课程教学有呼应。中小学除了语文，各个学科的教材和教学都会涉及中外古今各个领域的著名人物，选择主题首先考虑这一情况，选取学生有所接触又可能希望进一步了解的那些名人。这可以满足学生不同的兴趣爱好。

三是专门为中小學生编写。本套传记不是专业性强的评传，而是重在勾勒传主生平事业贡献的小传，内容和文字力求深入浅出，生动形象，有趣有味。阅读对象接受水平可以定位在初中程度，也可以稍高一点。特别是有些理科方面的传记，主要面对高中生。其实，小学生的课外阅读

总
序



也要取法乎上，他们可以读这套为中等文化水平的读者设计的书。

四是内容安排上特别注重励志及健全的人格心理引导培养，在叙说传主生平事迹时，适当地自然地凸显这些方面的思考。

丛书取名“常春藤传记馆”，有特别的含义。“常春藤”是一种多年生常绿藤类灌木。美国哈佛大学等几所著名的私立大学，组成体育联盟，叫“常春藤盟校”，其起名是因为这些老校的校舍墙上常攀缘有常春藤。本丛书以“常春藤传记馆”作为标识，是虚拟的意象，可以联想到著名的学府，也可以联想到古代的书院，从而营造浓郁的阅读氛围和宁静的心境。另外，“常春”和“长春”同音，暗含这套丛书是由长春出版社出版的。

但愿广大师生喜欢这套书，也期盼大家提出批评建议，共同来经营好这套书，让“常春藤传记馆”更好地满足广大读者，特别是中小學生課外閱讀的需求，滿足語文教學的需求。

2016年6月30日济南历下

（温儒敏，山东大学一级教授，北京大学中文系教授，教育部聘义务教育语文教科书总主编）

contents
目录

第一章 君子于野 / 001

伤仲永，树己志 / 001

入京城，识曾巩 / 013

夺状元，失状元 / 023

娶贤妻，退美妾 / 033

治鄞县，试牛刀 / 045

群牧使，万言书 / 056

第二章 变法改革 / 067

新帝出，选贤相 / 067

会老友，现分歧 / 076

越次对，坐讲学 / 082

组班底，行均输 / 094

青苗法，遇風波 / 106

免役法，君臣義 / 126

保甲法，河湟捷 / 139

第三章 離朝歸野 / 152

市易法，君臣異 / 152

流民圖，罷宰相 / 161

復宰相，辨小人 / 168

失愛子，再辭官 / 177

永樂敗，神宗崩 / 188

魂歸天，名流芳 / 197



第一章

君子于野

伤仲永，树己志

宋真宗天禧五年（1021）冬日的一个清晨，太阳还挣扎在一片昏沉的云海中，江西临江军判官王益家里，已经是一片繁忙的景象。王益的妻子吴氏躺在里屋的大床上，正在产婆的帮助下，奋力地为自己的夫君诞下他们的第一个孩子。

时年 27 岁的王益，此前有过一位妻子，还有两个儿子王安仁和王安道，儿子们活泼可爱，聪颖向学，只可惜他们的母亲早早就离开了人世。被娶进门续弦的吴氏，今年才满 19 岁，虽然平日里，她待王益前妻留下的两个孩子如同己出，衣食起居悉心照料，读书识字从未落下，更是严格教导他们行事做人，但是私心之中，她当然还是



希望能早早生出一个自己的孩子，让王益与王家都能翻开新的篇章。

徘徊在产房外、听着妻子一声声因疼痛而呼喊的王益，又是心疼，又是期待。他盘算着要为此个新生命取个什么样的名字才好。前两个儿子诞生时，王益正发奋读书，随之进士及第。那时他每日研读儒家经典，所以两个孩子取名时一个用“仁”，一个用“道”，希望孩子们能够汲取儒家精华，怀仁义之心，行忠恕之道，在学问和修养上成人成才。而现在正在妈妈肚子里的这个小家伙，虽然是第三个孩子，却是他与新任妻子的第一个孩子。王益已到了人生而立之年，进士及第之后，他在各地做知县、知州，说是一帆风顺，其实也不过是在中层官员的队伍里徘徊；说是仕途坎坷，自己在所任职的各个地方，也都干出了一番事业。在这样的人生阶段，他对自己的经历有着怎样的感触，对自己的下一代又有着怎样的期许呢？

王益想到了东晋著名的政治家谢安。谢安，字安石，出仕之前，喜欢和王羲之、许询等好友游山玩水，长年隐居在会稽郡山阴县的东山，但是隐居的生活并不能掩盖他的才华，他的清淡之

名早已闻名江湖。谢安不愿出来做官，多次拒绝别人的举荐，屡次谢绝朝廷的任命。后来东晋王朝深陷危机，朝堂上的大臣束手无策，天下的百姓开始流传这样一句话：“安石不肯出，将如苍生何？”意思是说，国家民不聊生，饿殍遍野，马上就要到生死存亡的时刻，谢安还隐居在东山不肯出来做官，这让天下苍生可怎么办啊！于是，谢安放弃了隐士的逍遥人生，承担起拯救国家苍生的重任，任桓温征西司马，此后历任吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军等职，取得了淝水之战的胜利，挽救了东晋王朝。谢安的才华横溢、隐士风流与临危受命、力挽狂澜，恰恰融合了中国古代知识分子对独善其身与兼济天下的双重想象，也给王益留下了深刻的印象。行走在官场之中的王益，此时此刻最想把这种才华、担当与波澜壮阔的人生经历，赋予自己的这个孩子……

一声清脆的啼哭，打断了王益的思绪。“恭喜大人，是个小子！”产婆贺喜道。“安石！就叫安石吧！”王益脱口而出。

谁能想到，几十年后，“安石不肯出，将如苍生何”的谶语，将在这个世界上第二次应验。

王安石的诞生，成为王家人丁兴旺的转折



点。短短几年内，除了两个哥哥王安仁与王安道，王安石又多了安国、安世、安礼、安上四个弟弟，以及三个可爱的妹妹。王家的房前屋后，时时传来孩子们玩耍打闹的欢声笑语，当然也少不了孩子们打架争吵与评理告状之声。王益在官衙为百姓们裁决断案，回到家里，也不免要为孩子们的小纠纷断个是非曲直。和传统家庭的严父慈母不同，在王益的家庭里，父亲和颜悦色，对孩子们宠爱有加，倒是母亲吴氏扮演了白脸的角色，时时督促孩子们的学业，也常常教导他们的为人。吴氏知书达礼，眼界开阔，做人做事更是有分寸，识大体，懂轻重，对孩子们的教育一刻也不放松。到后来儿孙长大成人、出将入相时，吴氏虽然年事已高，但她的勤学好问依然毫无衰减，博闻强识倒是更加厉害，王安石的好朋友曾巩还专门夸赞她：“其取舍是非，有常人所不能及者。”

在这样的慈父严母、尊师重教的环境下，王安石和兄弟姐妹们都成长为学业、品德远近闻名的青年才俊。兄弟七人，四人中了进士。三个姐妹都文采斐然，有诗名盛传于当时，有佳句流传于后世。这满门书香，在整个宋朝的历史上都非

常少见。

王安石开蒙读书，立刻展现出了自己非凡的天赋。不像其他孩子天性爱玩，王安石从小就喜欢读书，而且记忆力出众，看书几乎过目不忘。安仁、安道两个哥哥都是学了四年才学到《尚书》，而小安石则用了两年就能通读全本。他提笔作文，不假思索就能成篇。旁人一看，文笔自然纯熟，寓意含蓄深刻，无人不服。

这样的天才学生，老师当然又爱又怕。爱的是才子难得，与其对他强加干涉，不如放任天性。所以王安石的老师常常是对别人规定课程、布置作业，而对王安石则允许他听凭自己的兴趣，涉猎不同的著作。但是尽管如此，课堂休息或者课程结束，当其他孩子都纷纷跑出教室，追跑打闹、嬉戏玩耍时，王安石还是会静静地坐在教室里，或是读书读入了迷，或是陷入了自己思索的世界，仿佛知识和学习才是他最好的伙伴、最放松的活动。不过老师有时也怕他，这个孩子太聪明，思维太活跃，提出的问题千奇百怪，有时连老师也回答不了。为人师者不能答疑解惑，就难免有点失了脸面。不过面对这样一位天才少年，又有哪位老师会忍心以自己的小小尴尬，而



折断他自由翱翔的翅膀呢？老师曾不止一次向王益表示：“此子断非池中物，迟早必成大器。”

除了勤奋学习，随着父亲任职地点的变迁，王安石还游历了许多地方。他9岁那年去了广东韶关，12岁又搬到四川新繁，16岁去开封，17岁又随船下江南。读万卷书，行万里路，乡野的疾苦，帝都的繁华，与纸面上圣贤的文字相互映照，激荡着王安石年轻的心。

13岁那年的一次出行，对少年王安石产生了巨大的影响。那一年是明道二年（1033），初秋时节，临川老家传来噩耗，王益的祖母、王安石的太奶奶去世了。王益立刻向朝廷请假，赶回临川处理老人的后事，并带上全家人回乡奔丧。全家人从四川赶往江西，一路风尘仆仆，快到临川的时候，正好路过吴氏的娘家。吴氏娘家在金溪的乌石岗，离临川只有30多里，来往大约一日路程。村落人丁兴旺，吴氏娘家也是当地有名的大户人家，家中出了好几位进士。奔丧行程虽然匆忙，但是一路奔波，又恰好路过，王益一家就在此短暂休整，也顺便看望吴氏的家人。

吴氏的父亲已经过世，母亲黄氏还健在。听说女儿、女婿带着自己的外孙子、外孙女回来，

黄氏喜出望外。当家的吴氏弟弟吴亿自然也是非常热情地招待自己的姐姐和姐夫。一大家子人相聚在一起，奔丧的悲伤暂时消解，久别重逢的喜悦荡漾在心头。

傍晚时分，黄氏招呼女儿带着孩子来内宅，于是吴氏带着小王安石去看望外祖母。外祖母黄氏已经年过花甲，俗话说“隔辈亲”，看到虎头虎脑的王安石，黄氏当然是宠爱有加。听吴氏说起王安石的学业非常出色，过目不忘，文采飞扬，被老师赞为神童，外祖母自然也就想起当地另一位有名的神童来。

八九年前，距离这里不远的邻村发生了一件远近闻名的奇事。村中的方家本是一个普普通通的农户，祖祖辈辈面朝黄土背朝天，从来没有识文断字的人，更不用说参加科举考试了。但是他家有一个小男孩，从小就机灵聪明。这个小男孩名叫仲永，方家没人能教他读书识字，他就常常和村里其他上私塾的小伙伴一起玩耍，只是听小伙伴们讲些先生说过的声响之语，却从没机会自己坐进课堂拿起笔墨纸砚。

小仲永5岁时，有一天他忽然跑到爹爹面前，挺起小胸膛说：“爹爹，我会写字，也会作诗……”



我、我想去学堂念书！”

方家爹爹以为小孩子在瞎胡闹，于是把他推开：“你懂什么叫写字作诗？小小孩子，连笔都没摸过，还说什么写字作诗。咱们老方家就没有出过读书人，你还是把饭吃饱，等长够了个头，爹爹就带你到田里骑大牛！”

“爹爹！我真的会写字，会定好多字，也会作诗！不信的话，您找笔墨给我，我这就写给您看！”小仲永见爹爹不相信自己的话，急得快要哭鼻子了。他死命地揪住爹爹的衣角，想要证明给爹爹看。

爹爹虽然是个粗人，但是对读书识字还是很尊敬的，看到自己的孩子这么恳切，不免半信半疑地松了口：“你要是真有这个念书的本事，爹爹就是砸锅卖铁也要供你读书啊……”他随即找来仲永的哥哥，差他去邻居家借来笔墨纸砚，又去请来村里的私塾先生，让他看看仲永到底会不会写字作诗，这个字又写得怎么样，这个诗作得又如何。

农家的土桌摆上文房四宝，小仲永的眼睛一下子亮了，他有模有样地铺开纸，研好墨，提笔稍一忖度，便写出四句诗来，不但文从字顺，含