



学术名家文丛

王懿之学术文选

——傣族基诺族历史文化论

王懿之 著

云南人民出版社

云南大学出版社



学术名家文丛

王懿之学术文选

——傣族基诺族历史文化论

王懿之 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王懿之学术文选——傣族基诺族历史文化论 / 王懿之
著. —昆明: 云南人民出版社, 2014. 6 (2015. 9 重印)
(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 11955 - 0

I. ①王… II. ①王… III. ①傣族 - 民族历史 - 云南
省 - 文集②傣族 - 民族文化 - 云南省 - 文集③基诺族 - 民
族历史 - 云南省 - 文集④基诺族 - 民族文化 - 云南省 - 文
集 IV. ①K285. 3 - 53②K287. 8 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114411 号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 马维聪 梁洪泽 李继孔

装帧设计: 郑 治

责任校对: 李继孔 张力山 甘丽波 孟胜利

责任印制: 洪中丽

书名	王懿之学术文选——傣族基诺族历史文化论
作者	王懿之 著
出版	云南人民出版社 云南大学出版社
发行	云南人民出版社 云南大学出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	http://ynpress.yunshow.com
E-mail	ynrms@sina.com
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	20.5
字数	315 千
版次	2014 年 6 月第 1 版 2015 年 9 月第 2 次印刷
印刷	云南商奥印务有限公司
书号	ISBN 978 - 7 - 222 - 11955 - 0
定价	65.00 元

作者简介

王懿之，男，汉族，研究员，九三学社社员。1942年出生于云南省墨江县。1966年7月毕业于云南大学历史系。毕业后分配到《云南日报》工作，先后又在云南大学、云南省社会科学院工作，从事历史学、民族学、文化学研究。曾任第八届云南省政协委员、政协文史委员会委员、九三学社云南省委第四届和第五届省委常委、海南大学客座教授、中国探险家协会奇考会副会长、中国百越史研究会理事、云南经济文化研究院院长等职。



作者长期致力于对云南历史、民族学、文化学的调查与研究，通过广泛的社会调查和深入的理论研究，在云南上古文化史、少数民族发展史等方面取得了丰硕的研究成果，受到了学界同行的充分肯定和好评。

自20世纪80年代以来，先后在中国当代出版社、中国文史出版社、上海音乐出版社、日本放送出版协会、云南人民出版社等中外出版单位出版《聂耳传》《玉烟之光——云南玉溪卷烟厂发展史》（合作）、《会泽卷烟厂发展史》《云南历史文化新探》《民族历史文化论》《基诺族起义》《巴诗与米诗》《云南上古文化史》《云南经济论》《诗评历史人物》等12部专著；参加编写《宗教词典》《云南少数民族》等7部丛书；主编《贝叶文化论》《百越史论集》等论著；在《中国社会科学》（中、英文版）、《民族研究》《农业考古》等国内外期刊发表百余篇学术论文。全部学术论著逾400万字，有的被译成英、日、泰文出版。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

卷一 傣族历史文化篇

傣族先民新石器文化遗址综述	3
傣族源流考	21
傣族的历史与文化	54
论西双版纳茫乃政权	80
再论傣掸泰等民族的共同文化特征	100
论傣族农业文化	119
论滇越族属及其社会经济形态	133
傣族小乘佛教概论	147
小乘佛教对傣族文化的影响	162
云南傣族土司制度考	174

卷二 基诺族历史文化篇

基诺族的历史与文化	205
试论基诺族农村公社的特点	214
基诺族社会历史调查报告	233

基诺族父系家庭公社调查研究	285
基诺族的刀耕火种	300
基诺族的婚姻形态考察	308
学术年表	315

卷一

傣族历史文化篇

傣族先民新石器文化遗址综述

百越民族，是我国古代南方一个分布广泛的族群的统称，是中华民族的一个重要组成部分。它不仅为缔造中国悠久历史和灿烂文化作出过重大贡献，而且对世界尤其是东南亚有着很深的影响。百越族群分布于我国的后裔民族主要有：云南的傣族、广西的壮族、贵州的水族、布依族、湖南的侗族、广东的黎族，等等。

百越一词，首见于《吕氏春秋·恃君》：“扬汉之南，百越之际”。据《汉书·地理志》注引臣瓚云：“自交趾至会稽七八千里，百粤杂处，各有种姓”。今江苏一带称“扬越”，浙江一带称“吴越”，福建一带称“闽越”，广东一带称“南越”，广西一带称“骆越”，云南一带称“滇越”，故《华阳国志·南中志》说，“南中在昔盖夷、越之地”。可见云南自古以来就是被称为“越人”的傣族先民的主要居住区。傣族是百越族群中重要的一支。

百越民族新石器时代的主要文化特征是什么呢？据我国南方解放后许多考古发掘材料证明，许多考古学家一致公认，主要是有肩石斧、有段石铤和彩色印纹陶等典型器物。我国著名的考古学家、文化人类学者梁钊韬教授指出：“在石器方面，除发现大量双肩石斧外，还发现不少背部隆起作梯形或方形石铤是基本的、原始的工具。浙江、福建和粤东，除上述特色外，则以有段石铤为特征。……陶器以红色、灰黑色的夹砂粗陶和泥质细陶为基本的特征，具有这些文化特征的地带就是古代越人活动的地

带”。^①

现根据云南省考古工作者对新石器时代众多的发掘材料，将有关傣族先民——即云南古代越人新石器文化特征的部分摘编出来，分滇中、滇南、滇东南、滇西四个地区阐述如下。

滇中地区的越人新石器文化

滇中地区的越人新石器文化，主要包括以下三个部分：滇池周围的新石器时代遗址、晋宁石寨山 M23 的随葬品和江川李家山古墓群。

一、滇池周围新石器时代遗址

滇池周围先后共发现新石器时代遗址 14 处，即官渡、石碑村、石子河、古城、团山村、石寨山、河泊所、渠西里、兴旺村、后村、老街、白塔村（蔡家坟）、白塔山和海源寺等。

分布在平地上的，螺蛳壳堆积成小山，如官渡、河泊所、兴旺村和老街等遗址。有的还大量暴露于地壳，文化层是深灰色的松土，如白塔村和后村等遗址。

分布在山上的，分布在高约 9—17 米的小山上，如团山村和渠西里等遗址，另一情况分布在高约 33—45 米的山腰中，如白塔山和石寨山。其螺壳堆积也暴露在表面，但不堆高。

该地区采集的遗物主要有：

1. 陶 片

(1) 泥质红陶 器形有凸底浅盘、平底小碗和卷边小碗等。手制，用谷穗、谷壳或麦穗作垫，再由湿手抹平，器底有用尖器划的同心轮纹，器壁厚，火候低，制作粗糙。

(2) 夹砂红陶 手制或轮制，以白色螺壳作簪料，陶质较差，器形有

^① 梁钊韬：《我国东南沿海新石器时代文化的分布和年代探讨》，载《考古》1959 年第 9 期。

侈口罐、直口罐、盆、钵和圈足器等。纹饰有小方格纹、斜方格纹、草叶纹、斜线纹、点纹或由人字纹、斜十字纹组成图案，其中除小方格纹为印纹外，其余皆是划纹。

(3) 夹砂灰陶 手制或轮制，以白色螺壳作簕和料，器壁薄，器形有侈口罐、带流罐、圈足器和器盖等。花纹都是划纹，有斜十字纹、波浪纹、小方格纹和斜线纹等，有的磨光。

2. 石 器

(1) 石铤，1 件，青石板岩制成，梯形，磨制，长 6 厘米，宽 4.5 厘米。

(2) 石敲砸器，1 件，淡黄色砂岩制成，长 7 厘米，宽 6 厘米。

(3) 磨石，1 件，淡黄色砂岩制成，长 15 厘米，宽 12 厘米。

(4) 石刀形器，青色页岩制成，腰部有段，似为石刀，长 5.5 厘米，宽 4 厘米，厚 0.7 厘米。

(5) 残石器，1 件，青色板岩制成。

此类遗址的文化堆积及其遗物都和云南境内其他地方的新石器时代遗址不同。从文化堆积来看，维西戈登村、昭通闸心场、鲁甸马厂以及洱海地区的新石器时代遗址，都不见螺蛳堆积层，也没有手制泥质红陶器，而器形和纹饰仍异，只陶器的夹砂略有共同点。如维西多穿孔带耳器，昭通区多小平底带耳瓶，洱海区多有把器和带流器；在纹饰的作法上，洱海区以断线压纹为主，滇池区则以划纹为主。

石器方面，滇池区多有肩石斧，而其他地区则多梯形或扁圆柱体石斧。因而我们认为滇池与洱海、昭通区的新石器文化可能没有直接的相承关系，时间上也早于洱海等地区。

二、晋宁石寨山 M23 随葬品

1. 晋宁石寨山 M23 的主要随葬品

陶器，都是轮制，有夹砂灰陶和夹砂红陶两类。陶壁上有的涂着黑色或橙黄色的陶衣。火候较低。器形多为罐。在遗址中，共出土陶片 1037 片，花纹多为划纹，印纹只是少数。

陶纺轮 5 件，边缘有平面、弧面、斜面之分，黄色。

有肩石斧 1 件，石球 3 件。

2. 几点认识

随葬品中的铜奁、漆奁、漆案、漆耳杯等具有长沙楚文化风格；而鎏金铜等，凤纹镜、耳环，以及用鸡、狗殉葬等，又具有独特的民族风格。

出土的五铢钱，有西汉五铢，也有东汉五铢，铜镜多是西汉晚期的。

三、江川李家山古墓群

1. 江川李家山古墓群发掘出的石器

(1) 杯，5 件，分出于 17、21—24 号墓，白色，皆残，圆筒形、敞口，斜直腹，假圈足，有豆型盖。通高 31.7 厘米、盖高 12.7 厘米、口径 8.1 厘米、底径 5.6 厘米。

(2) 纺轮，1 件，残，轮径 5 厘米。

(3) 珠，绿松石制，出 11 座墓中，总数有几万枚。圆圈形，中有穿孔，呈翠绿色。直径 0.3—0.5 厘米。17—24 号墓出土最多，与玉管、玛瑙珠、玛瑙管等串成一方形覆盖物，掩盖于死者身上。

(4) 坠，共 11 件，分 2 型。

I 型，6 件。圆柱体，中段较粗，两端稍细，顶端有圆孔。长 6.4—18.7 厘米。

II 型，5 件。扁体长方型，圆角，上端有一圆孔。3:14，长 16.2 厘米、最宽 3.5 厘米。24:2，长 13.9 厘米、宽 1.8 厘米。

经昆明工学院地质系初步鉴定，绿松石珠是孔雀石，石杯是石英砂岩，石坠是粘土质细砂岩和火山岩两种。

2. 其墓葬年代、文化性质和族属考证

一类墓的年代应在汉武帝以前，其上限或可早到战国末。二类、三类墓的年代，其上限不会早于西汉中期，下限可能晚至东汉初。

李家山和晋宁石寨山墓群一样，同属滇池地区所特有的滇文化墓群。

从地理位置看。李家山距石寨山仅 40 多公里，庄蹻王滇时，两地同属滇王管辖地区。李家山墓群的死者，很可能是滇王的臣属或“同姓相携”的宗族。无数的考古资料证明，滇人的主体民族乃是云南古代越人的一部分，即今傣族的先民。

滇南地区的越人新石器文化

一、勐腊县境内遗址

1962年1月，云南省博物馆有关的考古工作者，在西双版纳勐腊县发现了两处遗址：

第一处在勐腊西面沿公路22公里的大树脚附近，出土石器6件，有斧、犁、矛等。有长把石斧一个，长18厘米，刃宽5厘米，黄砂岩质，在圆面的一边磨出斜面刃，其他部分磨制粗糙。扁平石斧一件，长11.5厘米，刃宽8厘米，灰色，两面磨光，侧面呈弓形。石矛一件，长23.3厘米，为紫色页岩，尖已残断。这些石器出土于南腊河畔的泥沙中，距地表深约1米。

第二处在卡比塞公路附近，也掘出石斧多件，有一件长20厘米、刃宽6厘米的磨光石斧。有土陶罐一件，泥质，呈红黄色，颈残，腹上部有弦纹，平底，底径4厘米。这种陶罐傣族至今还在使用。

据发现石器的李德裕同志告知，还出土扁平石斧一件。这些陶、石器埋藏深约2米。在距地表深约1米的地方还发现铁刀三把。此地为一片缓坡，密林参天，土质为黄胶泥。这是研究傣族原始文化的一部分实物资料。

二、孟连县老鹰山新石器时代遗址

1962年冬由中国历史博物馆民族文物工作组发现，云南省博物馆和省文物工作队进行了清理。

老鹰山在孟连东西向，纵贯勐连寨之东，遗址位于原鹰嘴岩石下之斜坡上，西面隔南望河与风景山旧石器时代洞穴遗址相对。东西宽3.5—5米，南北长10米左右。因系利用天然岩石居位，故遗址文化层内亦有巨大岩石。文化堆积较厚而单纯，共分三层：第一层近代扰乱层，浅黄色土。第二层系文化层，黄灰色土，厚0.35—1.5米。此层中部有两个形状