

陳去病 著
張夷 標點

浩歌堂詩鈔

中國近代文學叢書

上海古籍出版社

中國近代文學叢書

陳去病 著 張夷 標點

浩歌堂詩鈔

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

浩歌堂詩鈔 / 陳去病著; 張夷標點. —上海: 上海古籍出版社, 2016.8

(中國近代文學叢書)

ISBN 978-7-5325-8184-9

I. ①浩… II. ①陳… ②張… III. ①詩集—中國—近代 IV. ①I222.75

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 184207 號

中國近代文學叢書

浩歌堂詩鈔

陳去病 著

張 夷 標點

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

常熟市人民印刷有限公司印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 15.875 插頁 7 字數 335,000

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印數: 1—1,100

ISBN 978-7-5325-8184-9

I·3098 精裝定價: 68.00 元

如發生質量問題,請與承印公司聯繫



陳去病像



南社第一次雅集

浩歌堂詩鈔卷一

東江集

松柏行呈杏隱夫子王原

松陵 陳去病 佩忍

百尺樓叢書

入杏花村有古松榮植于超曠之原身輪囷以磅礴體天造而騰掀
上聳雲漢橫經下插地軸盤靈根精華鬱積發光怪疑有鬼神呵
護而天地永其秋春氣吸莊前一湖水將以潤澤蒼幹撐蒼垣惜哉
遭時翻覆命不達徒令終年淪落歸邱園亦有瘦柏挺古寺森森鱗
甲非當器與松日遙判兩寓共唐被因雙松已久儲材甘淪調擊道
屏棄無華不慕桃李委特向松前呈賦頌松耶柏耶且翹然撫松柏
者思流連松分根抵實牢固柏也節操客未堅託根既與貞松近要
在一氣相峙旋斯則松也揭蒼冥柏亦賴以全其天時云松之爲榮
棟而栢僅成桷與綠編年云松栢皆又體云松栢雖別一氣體勢自無相類

浩歌堂詩鈔卷一

百尺樓叢書

《浩歌堂詩鈔》書影

禮三賢祠

七病軍祠祀宗賢王顏陳長方揚刊

電話二六二三

桓衣履拜讀殘碑
蘇他泥沾字半磨
師牙
同堂欣姐豆衣冠
前代肅賢有真儒
嗣後
湖以約學荒涼
雲澤祠堪歎
終南多梗
桓
古賢心事有誰知
古誠惻小
體養道以恭蓮花
高先恭賦
竊記之曰馬
封銀沙
王徽繞
云宮蓮花
香只清流
遠
月霞光
雨有
此濃
之
協
吟
成
推
思
仍
楚
玉
推
下
下
斷
長和他年
華表
亭
之
三
雨
降
恩
多
碧
之
鮮
重
上

陳去病手迹

序言

錢仲聯

叢書是一種彙集各種同類性質或不同類性質以及多種性質的重要著作而輯印聚集在一編的大部頭書。正式啓用「叢書」這一名稱，盛於明清兩代。在此以前，雖有叢書性質而並不稱爲叢書的，如宋人所輯的《百川學海》等，還不算在內。叢書從正式啓用此名到發展，越來越多，有以時代爲範圍的，如《漢魏叢書》、《唐宋叢書》；有以輯佚書爲範圍的，如《漢學堂叢書》；有以史學方志考訂研究爲專題的，如《廣雅書局叢書》、《史學叢書》之類；有仿刻或翻刻以至影印宋元古籍版本爲宗旨的，如《士禮居叢書》、《古逸叢書》、《續古逸叢書》之類；有以校勘古籍爲宗旨的，如《抱經堂叢書》、《經訓堂叢書》、《岱南閣叢書》之類，這都是彙輯多家著作於一編者。此外，又有刊一人獨撰著作的，如清王初桐《古香堂叢書》、張雲璈《雲影閣叢書》、焦循《焦氏叢書》、朱駿聲《朱氏叢書》、丁晏《頤志齋叢書》、明薇元《玉津閣叢書甲集》、況周儀《蕙風叢書》、易順鼎《琴志樓叢書》、吳之英《壽櫟廬叢書》、曹元忠《箋經室叢書》、章炳麟《章氏叢書》等，俾指不可盡。現在上海古籍出版社在負責編輯的《中國近代文學叢書》，便是屬於

《漢魏叢書》、《唐宋叢書》等以時代爲範疇的一種大型叢書。

叢書而以「近代文學」爲幟，從名稱上看便知爲近代，而現代、當代不在內。近代的範圍，現在學術界公認爲始於一八四〇年鴉片戰爭以後，迄於「五四」新文學改革運動以前。但這一階段的文學家，有生略早於一八四〇年，死或更在「五四」以後較長一段時間，而其人主要的文學成就或成名，則在此時期內的，一般也認爲應包括在內，當然也包括了「同光體」、「彊邨詞派」、「南社」等流派。它不是簡單地類同於《近代文學大系》那類「大系」式的分類選本（當然，可以包括有價值的選本在內），而是近代各種舊體文學專著的精華，或已刊而流傳不廣，現多已絕版者，或至今未刊者，或所刊不全者（如近代著名文學家黃人的《石陶梨烟室詩詞》，聞近有人從全國的期刊、各地的圖書館、藏書室等處，收集不少已刊的黃人集子以外的東西），一種一種地校刊或影印問世。近代文學介於古代文學和現代文學之間，其在文學史上承上啓下、繼往開來的地位和作用，自是無須贅言。至於近代舊體文學的樣式，到今天還有不少愛好而能寫作很高明的人，便可證明它的生命力依然存在，如新文學的巨擘俞平伯、沈尹默諸先生晚年都不寫新體白話詩而改寫古體詩詞便可爲證，駢文、散曲等，專門名家也很多。這裏，不是在討論新舊文學高低的較量，所以不多饒舌，祇是闡說一下「叢書」而名「近代文學」的簡略內涵。由於編者的學力視野有局限，這部叢書，無疑會存在取舍、標點等方面的不足，統待讀者指正。

二〇〇二年三月三日九五叟錢仲聯書於蘇州大學

前言^{〔一〕}

楊天石

一

陳去病，原名慶林，字佩忍，又字巢南，病情，別號垂虹亭長。筆名有季子、醒獅、大哀、南史氏、有瀉血胤、東陽令史子孫等。江蘇吳江同里鎮人。一八七四年生，爲遺腹子。一九〇三年在日本加入拒俄義勇隊。一九〇六年加入同盟會，自此長期追隨孫中山，投人民主革命，一九〇九年發起并組織革命文學團體南社。一九一三年參加反袁的「二次革命」，任江蘇討袁軍司令部秘書。一九一八年赴粵，參加反對北洋軍閥、維護民主共和的「護法運動」，先後擔任非常國會秘書長、參議院秘書長等職。一九二二年，孫中山在廣東韶關誓師北伐。陳去病任大本營前敵宣傳主任。不久，陳炯明兵變，孫中山被迫離粵赴滬，陳去病經孫同意，到南京任東南大學講師，教授中國文學及詩歌、辭賦。一九二四年任江蘇臨時省黨部委員，在上海組織江蘇民治建設會。同年隨孫中山北上，任清理清宮古物委員。次年，孫中山逝世，

任葬事籌備委員會委員。一九二五年，被選爲江蘇省黨部臨時監察委員。一九二八年，任古物保管委員會蘇州分會主任、江蘇革命博物館館長、國民黨中央黨史編纂委員會委員。一九三三年，在蘇州報恩寺受比丘戒。同年十月四日逝世。

陳去病是民國史上著名的革命家、新聞家、詩人、教育家和學者。

二

縱觀陳去病一生，有六大貢獻。

一、獻身民族民主革命，推動青年知識分子轉化。

陳去病七歲入塾，攻讀四書五經，二十二歲考中秀才，走的是中國傳統知識分子的仕進之途。但是，憂患叢生的時局改變了陳去病的人生道路。一八九五年，中日甲午戰爭失敗。一八九八年，維新運動興起，陳去病即在家鄉同里組織雪耻學會響應。一九〇二年，蔡元培等在上海成立以愛國和革新爲主旨的中國教育會，陳去病即組織同里支部。這時候，陳去病還處在康有爲、梁啓超爲代表的維新派的影響之下。但是，一九〇三年陳去病赴日留學之後，却迅速從愛國走向革命。當年四月，傳說廣西巡撫向法國出賣權益，東京的中國留學生掀起拒法運動。陳去病致書同里教育會，引西漢名將霍去病「匈奴未滅，何以家爲」的名言激勵衆人，自此便以去病爲名。同月，沙俄拒不按約撤退在我國東北的軍隊，東京中

國留學生再次掀起拒俄運動。在黃興等發起倡議組織拒俄義勇隊，奔赴疆場，爲國效命時，陳去病毅然簽名，被編入丙三分隊。清政府害怕學生，加以阻撓、鎮壓，激起學生憤怒，紛紛轉向反清。同年六月，陳去病在同鄉會雜誌《江蘇》第三、第四期發表題圖長詩，歌頌朱元璋滅元興明和鄭成功抗清的英雄事迹。又發表長文《革命其可免乎》，批判清政府對外投降，對內鎮壓，認爲長此以往，中國必將瓜分豆剖，萬劫不復。文章呼籲：「革命乎！革命乎！其諸海內外英材傑士，有輟耕隴畔而撫然太息者乎，則予將仗劍從之矣。」拒俄運動的受挫促使大批青年知識分子向革命轉化。陳去病是這種轉化的典型代表，也是帶頭人。自此，陳去病即追隨孫中山，投身民族民主革命。舊說認爲陳去病是「一民主義者」，衡以陳在辛亥革命後反對袁世凱和張勳復辟，參加「護法」諸役，說明此說不確。

二、發起并組織多個革命社團，主盟南社。

明代中葉以後，吳江地區文社發達。先有不少文人參加東林、復社。明亡後，葉繼武、戴笠等吳江人士組織驚隱詩社（逃之盟），顧炎武、歸莊等紛紛加盟。陳去病受先輩濡染，一生組織過多種社團。一九〇六年，陳去病到徽州府中學堂任教，與後來成爲繪畫大師的黃賓虹共事，因仰慕明末思想家黃宗羲的學風和文風，共同組織黃社，其宗旨爲「取新學以明理，憂國家而爲文」。一九〇七年七月，革命黨人所發動的浙皖起義失敗，秋瑾殉難。陳去病想在上海召開追悼會，被人所阻，便於八月十五日（夏曆七月七日）邀集吳梅、劉三、馮沼清等十一人組織神交社，計劃出版《神交集》，未成。一九〇八年初，陳去病在上海與劉師培、高

旭、柳亞子等計議組織文社，繼承明末幾社、復社傳統。二月二十五日，陳去病和徐自華在杭州爲秋瑾下葬，並在鳳林寺舉行追悼會，組織秋社。事後，陳去病應邀赴紹興府中學堂任教，通過學生宋琳，組織匡社，以匡復中華爲志。一九〇九年八月，陳去病到蘇州張家授館，繼續醞釀結社。十月十七日，陳去病在《民吁報》刊登《南社詩文詞選序》，提倡「不得已」之作，或如賈誼「江南愁嘆」，或如謝翱「西臺慟哭」，都是在國家危殆、社稷滄桑時由衷發出的悲涼慷慨之音。考慮到本文是公開發表之作，陳去病沒有將反清的目的寫得很顯豁，但是，字裏行間，人們仍然可以領略到他的意旨。十一月六日，陳去病在《民吁日報》上刊出《南社雅集小啓》，公開宣布召開成立會的日期和地點。《小啓》以優美的筆觸描繪嚴冬統治下春意的萌動：「芙蓉弄妍，嶺梅吐萼。微乎微乎，彼南枝乎，殆生機其來復乎？」十一月十三日，南社成立會在明末復社文人的活動地點蘇州虎丘召開。陳去病、柳亞子等十七人到會。在近代革命史和文學史上發揮過重大作用的革命文學團體南社遂呱呱墜地。一九一〇年春，陳去病到杭州任教於浙江高等學堂，在原匡社的基礎上組織越社。魯迅、范愛農等均成爲社員。在《越社序》中，陳去病號召革命黨人力挽狂瀾，挽救危難中的祖國。他說：「惟夫君子稟百折不回之志，嬰至艱極巨之任，毅然決然而無所恐怖，於是經歷險阻，備諸困厄，而泰乎如履坦夷之途，斯其所由回劫運而貽衽席也，孰謂天定勝人而人不可以勝天哉，蓋亦視乎人而已矣。」

三、創辦、編輯多種革命報刊。

一九〇三年夏，陳去病回到上海，初任愛國女學教師。一九〇四年，應蔡元培之邀，出任《警鐘日

報》編輯。這是繼《蘇報》之後上海又一份著名的革命報紙。一九〇七年，陳去病南下汕頭，參加《中華新報》編輯，「盛倡民族主義」，使之成爲革命黨人在嶺南的重要宣傳陣地。一九一〇年，同盟會中部總會在上海創辦《中國公報》，陳去病爲主要撰稿人；一九一一年六月，陳去病自杭州返蘇，創辦《蘇蘇報》。武昌起義，蘇州獨立，陳去病應江蘇都督程德全之邀，創辦《大漢報》，宣稱該報將「張吾民族之氣，而助民族之成，並提倡民生主義，以亟圖社會之升平，獲共和之幸福」。此後，他爲報紙寫作了一系列文字，反對和袁世凱妥協，主張北伐。十二月二十一日，《大漢報》停刊。同月，魯迅等越社同人在紹興籌辦《越鐸日報》。一九二二年一月，陳去病與人在上海發起創辦《黃報》。同月，赴紹興任《越鐸日報》總編輯。六月，改任杭州《平民日報》總編輯。總計，陳去病一生參與編輯、出版的報紙約八種之多，在其他革命黨人的報紙，如《神州日報》、《民呼日報》、《民吁日報》、《民立報》、《天鐸報》、《大風日報》、《民國日報》、《民信日報》，以至《長沙日報》等處，都發表了大量作品。陳去病參與創辦、編輯或撰稿的刊物則有《江蘇》、《復報》、《國粹學報》、《江蘇革命博物館館刊》等多種。他是辛亥前後的重要革命新聞家。

四、發幽闡隱，借歷史鼓吹反清革命。

明末，清兵入關之後，曾在揚州、嘉定等地實行殘酷、野蠻的屠殺，而江南人民則以各種形式反抗，湧現出無數抗清志士。一九〇三年陳去病自日本歸國之初，即輯錄《建州女直考》、《揚州十日記》、《嘉定屠城記》、《忠文靖節編》等書，加上鼓動性的批語，編爲《陸沉叢書》出版，用以激發漢族人民對滿洲貴族

的仇恨。同年，陳去病編選王夫之、黃宗義、顧炎武三人文章爲《正氣集》。此後，陳去病即以大量精力收集和整理江南抗清志士的遺文和著作。一六四五年，吳江人吳易以太湖爲根據地起兵抗清，幾次大敗清兵。次年被捕，在杭州草橋門被凌遲處死。陳去病將他的遺稿整理成書，定名爲《吳長興伯遺集》。另一位吳江人士吳炎，明亡後遁跡湖州山中，參加驚隱詩社。一六六三年，受莊廷鑑明史案牽連，在杭州弼教坊被清政府凌遲。陳去病也將他的作品整理成書，定名爲《吳赤溟先生遺集》。一九〇六年陳去病在徽州府中學堂任教期間，編輯完成《煩惱絲》、《五石脂》二書。前者敘述清初漢族人民抗拒剃髮蓄辮的史實，後者敘述東南志士的抗清逸事，兼錄詩文。一九〇七年春，陳去病到上海主持國學保存會，參與編輯《國粹學報》。期間，廣泛收羅、閱讀典籍數萬卷，開始編著《明遺民錄》。這是一部大型傳記總集。原計劃很大，但實際上祇完成了孫奇逢、顏元、傅山等十二人的傳記。陳去病編著的這些作品並不僅僅鞭笞滿洲貴族，頌揚漢族節烈，其中也常有現代思想的光芒。例如指斥中國「數千年之專制」對於民族道德的「斲傷」，批判「中國歷代之君主無不假公以濟私」，痛憤「吾漢族之民，不知合群爲何物」等等。

五、倡導戲劇改革。

一九〇四年夏，陳去病編輯《警鐘日報》期間，結識上海京劇名演員汪笑儂。當時，汪正在演出新戲《瓜種蘭因》。該劇根據《波蘭衰亡史》改編，寫土耳其人入侵波蘭，波蘭戰敗求和，割地賠款。名爲外國時史事，實際上處處影射清朝政府。緊接着，汪笑儂又演出清初名劇《桃花扇》，二百多年前孔尚任所描寫

的南明興亡史引起陳去病的強烈共鳴。同年八月，陳去病在報上發表《論戲劇之有益》一文，高度肯定戲劇的宣傳鼓動作用和巨大的藝術感染力，鼓勵青年革命黨人深入梨園，與戲劇藝人結合，編演宣傳革命思想的新劇。他特別看重戲劇易於爲下層群眾接受、理解的「普及」功能。文稱：「舉凡士農工商，下逮婦孺不識字之衆，苟一窺覩乎其情狀，接觸乎其笑啼哀樂，離合悲歡，則鮮不情爲之動，心爲之移。」爲了進一步提倡新戲，陳去病於一九〇四年發起出版《二十世紀大舞臺叢報》。該刊分圖畫、論著、傳記、班本、小說、叢談、詠諧、文苑、歌謠、批評、紀事等欄，實際上是一份以戲劇爲主的綜合性文藝雜誌。其中《安樂窩》（孫寶鏡著）一劇，規定以女丑扮演慈禧太后，尖銳地譴責她窮奢極欲，不管民間死活，不顧國家淪亡。當時，慈禧太后還執掌大權，正在慶祝七十壽辰。發表這樣的劇本需要極大的勇氣。當年十一月，志士萬福華謀刺廣西巡撫王之春，未成被逮，陳去病於事發後不久，即以之爲素材寫作劇本《金谷香》，成爲迅速反映現實的時事劇。由於陳去病的積極提倡，上海出現戲劇改良會，新劇演出頓顯活躍。馬君武曾盛贊陳去病對戲劇的提倡：「論詩昔慕美爾頓，觀戲今逢莎士披。懷才抱奇不自得，獻身甘作優伶詩。」

在近代，最早重視戲劇的是梁啟超。他於一九〇二年發表《劫灰夢傳奇》，後來又寫作《新羅馬傳奇》等篇。但是，真正從理論上闡明戲劇的社會作用、藝術功能，創辦雜誌，並和藝人結合，切實推進其改革的，不能不首推陳去病。

由於夏曾佑、嚴復、梁啟超等人的提倡，晚清盛行「小說界革命」。風氣所及，陳去病也曾於民初以浙江會黨首領王金發的事迹為素材，寫作小說《莽男兒》，表現出陳去病對這一種新興文學體裁的探索。

六、寫作了大量革命詩文。

陳去病是革命家，也是宣傳家。在文章寫作上，他批評六朝的浮華文風，反對形式重於內容，錦綉其外，敗絮其中，也反對桐城派的「空談義理」，「俚淺不根」，更反對分別門戶，模仿古人。他重視內容，強調文從字順，既有格調，又能使讀者回腸蕩氣。他的文章大多為革命而作。分兩種類型。一種是古色古香的傳統文，一種是為普及公眾而作的報刊體文。他的傳統文以《神交社雅集小啓》、《南社詩文詞選序》等為代表，講究文采、對仗，顯示了深厚的古典文學修養。其中傳記文分量最大，其代表作有《鑒湖女俠秋瑾傳》、《高柳兩君子傳》、《垂虹亭長傳》以及《明遺民錄》中的若干篇章。它們注意刻畫人物性格和細節描寫，可以看出作者在努力吸收并繼承司馬遷的人物列傳的優良傳統。報刊體文以《革命其可免乎》、《論戲劇之有益》等為代表，它們接受了梁啟超「新民體」的部分影響，注重通俗性和鼓動性，筆鋒毫端，常常凝聚着作者的感情。他贊成時人林獬（白水）創辦《中國白話報》，譽之為「肖泉通俗語能新」。不過，他認為「俚俗」僅能「啓蒙」、「導迷」，神聖的文學殿堂還是需要司馬相如、鄒陽、枚乘等人的文筆。

陳去病生當從維新向革命轉化的時刻，一生遭逢辛亥革命的成功與失敗。他的詩在工整嚴謹的格