



臺南陶藝

研究

周婉欣 著



前

言

溯

源

交

趾

陶

工

序

臺南陶藝研究

陶

人

寫

真

周婉欣 著

傳

承

結

論

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺南陶藝研究 / 周婉欣著。——初版。——
臺南市：南市文化局，民105.05
面；公分。——（大臺南文化叢書，第4輯）
ISBN 978-986-04-8650-6(平裝)

1.陶瓷工藝 2.臺南市

960.8

105007480

大臺南文化叢書第4輯—工藝文化專輯

臺南陶藝研究

作 者：周婉欣

發行人：葉澤山

策 劃：周雅菁、林韋旭

執行策劃：涂淑玲

總 編 輯：黃文博

執行編輯：許琴梅

校 對：周婉欣

出 版 者：臺南市政府文化局

地 址：臺南市安平區永華路二段6號13樓

電 話：(06) 6325865

設計印刷：台暉印刷設計有限公司

電 話：(06) 3350088

出版日期：中華民國105年（2016）5月初版

定 價：330元整

展 售 處：中華民國政府出版品展售門市

臺南市政府文化局文創發展科

臺南市中西區府前路1段197號（愛國婦人館內）

電話：(06) 2149510

ISBN：978-986-04-8650-6

GPN：1010500728

分類號：C042

局總號：2016-297

目 錄

市長序

採擷臺南工藝文化 4

局長序

發掘傳統藝術生命力 6

作者序

淬煉後的溫潤華美 8

前言 14

【第一章】 溯源 24

第一節> 臺灣陶瓷的演進 27

第二節> 歸仁窯 32

第三節> 傳統磚瓦窯場的式微 40

第四節> 臺南陶藝發展 45

【第二章】 交趾陶 48

第一節> 臺灣交趾陶的發展與流派 50

第二節> 交趾陶的製作工序 55

第三節> 一代宗師葉王 59

【第三章】 工序 68

第一節> 練土 69

第二節> 成形 71

第三節> 裝飾 76

第四節> 施釉 78

第五節> 燒成 82

【第四章】 陶人寫真 88

雕釉之美> 蘇世雄 89

美濃首獎臺灣第一人> 徐永旭 94

泡茶等花開> 林文嶽 98

- 有餘才見豐美> 周美智 104
- 如歌的行板> 官鋒忠 110
- 高溫新樂燒> 陳威德 116
- 陶畫相依> 黃怡文 122
- 孺慕赤子心> 劉政賢 128
- 指間乾坤> 洪龍人 134
- 手捏百壺> 殷金磬 140
- 千按始成壺> 劉靜芳 146
- 壺中現能量> 丘子立 152
- 柴燒行者> 黃福昌 158
- 楠西柴窯> 王國雄 164
- 停雲柴窯> 尤偉瑜 170
- 巧如雅集> 孫凱宏 176
- 靜觀微宇> 王多智 182
- 人間爭輝> 許清全 190

- 我手做我心> 黃美子 196
- 色彩土水師> 翁士傑 202
- 劍獅守護者> 宋健誠 208
- 三人行必有我師> 蔡坤錦 214
- 傳承後中窯> 吳建輝 220
- 如沐春風> 王春風 226
- 交趾風華> 呂世仁 232

【第五章】 傳承 238

結論 248

參考書目 252

作者簡介 253



臺南陶藝

研究

周婉欣 著





陶藝 既可是實用的生活器物，更兼具了美學欣賞的標的，相較於其他工藝產品，陶藝與人的生活如此貼近。從臺南土地孕育而出的陶藝發展歷程，就像臺南給人的感覺，既精且巧。



臺南市政府文化局
臺南市安平區永華路二段6號13樓
電話：06-2991111

GPN 1010500728

前

言

溯

源

交

趾

陶

工

序

臺南陶藝研究

陶

人

寫

真

周婉欣 著

傳

承

結

論

市長序

採擷臺南工藝文化

臺灣工藝之父顏水龍先生曾說：「對各種生活之器物，加以多少美的技巧者，皆列於工藝之範圍。」因此，工藝除了是一種製造的技巧與過程，更重要的是能在成品中凸顯製作者的專注投入與美學價值。

臺南是臺灣文化首都，坐擁多元歷史文化魅力。升格直轄市後，臺南市政府結合原南瀛與府城廣大文史工作同好，邀請眾多年輕學者與文史專家加入大臺南文化研究行列，針對多元主題積極調查、梳理，不僅研究範疇更廣、力道更強，也得以讓這座充滿歷史故事的老城市，開創出全新的文化視野。從首輯的「地景文化」，到第2輯「信仰文化」，第3輯「公路文化」，乃至第4輯「工藝文化」的面世，在地人才運用在地的角度，精準描繪在地的文化圖像，突破時空限制，帶領讀者進入大臺南文化的歷史現場。

《大臺南文化叢書》一連4輯38本的專著，各以不同魅力的文化元素來詮釋臺南文化的豐富性、多元性與多樣性，不但建立起在地文化特色，也讓在地人取得歷史解釋權，娓娓訴說自己家鄉的故事。

臺南擁有豐富的有形與無形文化資產，屬於技藝類的無形文化資產更是豐沛多元。《大臺南文化叢書》第4輯「工藝文化」的出版，集結本市「金屬工藝」、「粧佛工藝」、「糊紙工藝」、「剪黏工藝」、「陶藝」、「藝閣」等6項傳統工藝文化，透過這套專書，我們除了希望能讓更多市民朋友及國人讀者瞭解臺南傳統工藝的歷史發展、分布概況，並由其歷史變遷、派別、家族或個人生命史、製作方法及特色，闡述本市豐美的工藝文化。

大臺南是一個擁有極為多元魅力的文化古城，為詮釋大臺南文化的豐富性與多元性，持續編印出版文史叢書。本套叢書得以付梓，本人謹代表市府及所有文史同好，感謝總編輯黃文博校長及各位文史工作者的努力與付出。相信，這些對在地傳統文化的辛勤耕耘，將成為保存及歷史記憶的延續。

臺南市市長

賴清德

局長序

發掘傳統藝術生命力

《大臺南文化叢書》以最貼近土地的身段，挖掘、紀錄研究大臺南多樣動人的文化容顏。臺南也是臺灣的傳統工藝之都，本輯（第4輯）叢書即以「工藝文化」為主題，梳理大臺南傳統工藝發展的歷史文化脈絡。

所謂「一日之所需，百工斯為備」，做為臺灣近三百年的首府，配合眾多官民的生活需求，在臺南這個首善之都裡，舉凡磚雕、玉雕、石雕、泥塑、繡黼、結網、木工藝、大木作、神轎、妝佛、竹編及竹盾、金屬雕鑿、糊紙、剪黏、廟宇及傳統建築彩繪、茄苳入石柳，不僅種類眾多，技術更為發達純熟。昔時技藝或隨時代消失遠去，更多的則是歷久彌新、獲得悉心保存，從而得以昇華至藝術領域，也讓臺南府城已然成為當代臺灣傳統藝術保存的核心重鎮。

臺南擁有豐富的有、無形文化資產，《文資法》的施行，為保存珍貴的傳統工藝文化資產提供具體法源，給予尚存一息。隨著時代及科技日新月異，許多逐漸消失的傳統技藝，亟需加以記錄整理以及向下紮

根推廣傳習，方不致產生斷層危機。因此，除了本市文化資產管理處積極推動傳統藝術推廣紮根，文化局更著手系統性整理臺南的傳統工藝文化，俾保存臺南文史的多樣性及地域性，厚植文化根基。

本次「工藝文化專輯」，再度委請黃文博校長策劃，並邀集本市文史工作者與教師，由張耘書（金屬工藝）、謝奇峰（粧佛工藝）、蔡志定和鄭豐穗（糊紙工藝）、陳丁林（剪黏工藝）、周婉欣（陶藝研究）及黃校長本人（藝閣研究），以研究與報導的角度，爬梳本市6項傳統工藝文化今昔。另為使本叢書第2輯「信仰文化專輯」更為周延，本輯另邀謝玲玉及史悌夫和段洪坤分述臺南的「天主教信仰」與「基督教信仰」2專題，堪為補闕。

現在就邀請您走入書裡，窺見臺南的文化秘密，發掘臺灣傳統藝術的豐富生命力。

臺南市政府文化局局長

葉澤山

作者序

淬煉後的溫潤華美

南瀛大地既有豐饒的物產，工藝發展的軌跡更具有深厚的人文底蘊，從史前考古遺址出土的陶器，到當前陶藝工作者百家爭鳴，從臺南土地孕育而出的陶藝發展歷程，就像臺南給人的感覺，既精且巧。

從石頭風化產生的土，再回到堅硬質地的陶瓷器，是人類文明上一大重要成就，陶藝既可是實用的生活器物，更兼具了美學欣賞的標的，相較於其他工藝產品，陶藝與人的生活如此貼近。但研究陶藝的書籍，多半聚焦於陶藝史與陶藝技法，本書聚焦於臺南當前陶藝工作者身影，試圖從陶藝工作者的心境勾勒陶藝職人創作不懈的歷程。

歷經一年多的資料整理、訪談、寫作，《臺南陶藝研究》一書終於付梓，儘管對作品的出版有所期待，卻也不免忐忑，深怕無法把陶藝工作者的心境寫得到位。畢竟，有限的篇章要把他們的多年心血藉由文字呈現，能著墨的也僅止於粗淺的描述。

這本書的完成，要感謝的人太多，黃文博校長的指導；我的好友、臺南市政府文化局承辦人員許琴梅的耐心；原臺南縣南瀛文化研究員鄭文彰先生與牽手不願其煩的解說與鼓勵；書中25位陶藝家、陶藝工作者在訪談過程中，敞開心房暢談投注陶藝創作的酸甜苦辣，幾乎每次訪談都欲罷不能，遠遠的超過預訂的約訪時間。

尤其要感謝後壁高中美工科蔡坤錦老師、吳建輝老師、徐金龍老師及專長班學員，從一開始構思本書內容時，三位身在教學第一線的老師所提供的建言，更讓筆者獲益良多。近一年來，專長班學員上課過程中，對筆者不請自來的打擾所展現的包容，同樣令人感念在心。

周婉欣

目 錄

市長序

採擷臺南工藝文化 4

局長序

發掘傳統藝術生命力 6

作者序

淬煉後的溫潤華美 8

前言 14

【第一章】 溯源 24

第一節> 臺灣陶瓷的演進 27

第二節> 歸仁窯 32

第三節> 傳統磚瓦窯場的式微 40

第四節> 臺南陶藝發展 45