



川剧

CHUANJU LAOYISHUJIA KOUSHUSHI

老艺术家口述史

万平◎主编

(四川卷)



人民文学出版社



川剧

CHUANJU LAOYISHUJIA KOUSHUSHI

老艺术家口述史

(四川卷)

万平◎主编



人民教育出版社

策划编辑:邵永忠 王建虹

责任编辑:邵永忠

封面设计:黄桂月

图书在版编目(CIP)数据

川剧老艺术家口述史.四川卷/万平 主编. —北京:人民出版社,2016.6

ISBN 978-7-01-016091-7

I. ①川… II. ①万… III. ①川剧-戏剧史 IV. ①J825.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 072935 号

川剧老艺术家口述史

CHUANJU LAOYISHUJIA KOUUSHUSHI

(四川卷)

万 平 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:21.5

字数:340 千字

ISBN 978-7-01-016091-7 定价:35.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

2011年度文化部文化艺术科学研究项目

项目批准号：11DB06

结项证书：艺规结字 [2015] 50号

主 编：万 平

副主编：林 琳 严 铭 李轼华

采 写：（按姓氏笔画排列）

万 平 尹文钱 刘咏涛 严 铭

李轼华 林 琳 胡 艳 程建忠

摄 录：成都大学文学与新闻传播学院传媒中心视频部
成都大学文学与新闻传播学院汉语言文学专业2013级

序

早就知道万平教授带领的成都大学文新学院的老师们在做一项《川剧老艺术家口述史》的项目。在2011—2012年的一段时间里，我也经常看到一些当年的明星而今年事已高、早已淡出观众视线的前辈川剧名家，通常是在周二、周五下午，走进位于成都青羊区汪家拐街的四川省川剧艺术研究院简陋的会议室。这里，记录者早已架起摄像机、拿着准备好的提问大纲，有问有答，进行摄像录制。之后，他们又不分酷暑严冬，奔波于巴蜀大地，对分散于全川各地的几十位表演艺术家做了访谈录像。但是当我先后看到眼前六十余万字的《川剧老艺术家口述史》（《四川卷》、《四川卷续》附录像光碟）时，还是感到意外，崇敬之心油然而生。回顾这一启动于2008年、持续近10年之久的川剧口述史研究项目，本身就是一项必然会载入川剧史册的重要工程。

那是2009年的春夏之际，经时任成都市川剧院院长的徐仲旭介绍，我认识了万平老师。他说，正在做一个《川剧老艺术家口述史》（成都卷）的项目，当时我担任四川省川剧艺术研究院副院长，希望建立工作上的联系。我得知他们这个项目的全部经费很少，不禁担心这个经费怎能支撑项目的完成。同时我也心存疑虑，大多数老师甚至都没有看过川剧，如何能担当这份工作？就是我们作为专业从事川剧研究工作的机构，要完成这样人数众多、涉及面广的项目也不是一件容易的事情。但万平老师非常乐观，他说这些经费主要用于交通补贴，摄像的任务由同学担任，访问记录整理由老师负责，老师们都是自愿用业余时间来做这项工作，为川剧艺术的传承发展尽一份力量，不指望有报酬。在成都市川剧院的协作下，两年后他们完成了这个项目。《川剧老艺术家口述史》（成都卷）于2013年12月由人民出版社出版，并且获得了成都市第十次哲学社会科学优秀成果三等奖。

随之一发而不可收拾，万平先生和他的团队积累了经验，更成竹在胸，在此基础上又先后申报了文化部和教育部项目《川剧老艺术家口述史》（《四川卷》和《四川卷续》），四川省川剧艺术研究院的林琳和尹文钱老师也加入

了他们的团队。这一次他们的目标更为宽阔，不仅局限于全川的川剧表演艺术家，从事川剧编剧、音乐、舞美和原四川省川剧学校、四川省川剧艺术研究院的从事川剧教育、研究、管理工作数十年的老同志、老专家，一并都纳入了口述历史记录的范围。

川剧有300年历史，流播幅员面积广阔，五种声腔齐备，剧目类型繁多，表现手段丰富，功法技艺奇特，艺术风格独特，各地有河道艺术的差异。在清代中叶至民国初期，川剧在中国西南地区独树一帜，戏班遍布川、贵，并流传到相邻云南、湖北、湖南周边地区。新中国成立后，川剧于20世纪50年代迅速走向全中国，还走向了海外东欧四国，可谓风光无限。在20世纪拨乱反正之关键时期，由于邓小平在1978年初春路过成都观看川剧传统戏的行动，解放了被尘封10年之久中国传统戏曲。此后川剧一度领戏曲风气之先，好戏连台、名家辈出，令人瞩目。与丰富的艺术实践相呼应的是，川剧之研究成果也有目共睹。新中国成立以来，先后出版川剧书籍超百余种，各种川剧史、川剧志或艺人传记等类书籍也有10余种，可谓成果丰硕。但是，一直没有口述史类川剧著述出现。由成都大学万平先生主持的《川剧老艺术家口述史》系列著述的出版，填补了川剧史学研究的一项空白。

在我国大陆，作为历史学范畴的口述史研究方法的广泛应用，是伴随着21世纪之初录音录像技术的普及而兴起的。但是，在以口传心授为主要传承方式的川剧界，早在上世纪五六十年代，对川剧表演艺术、曲牌音乐、传统剧目的搜集梳理以及川剧历史的研究，就是以口述记录、整理为主要方式的来开展调查研究的，并取得了显著的成效。当然，在那一时期的学者观念中还没有“口述历史”这一学科概念，对艺人丰富的口述资料的搜集大多使用了记录与“整理”并重的方式，没能从口述历史学科研究的层面上去全面保留、客观运用这些口述资料。因而，我们今天看到的许多川剧文献资料、剧本、著作等，都是以××口述、××记录整理的方式印刷出版的。其中，非常鲜明地保留了记录整理者的思想和新时代的文化印迹。但是我们不能否认，在以笔墨文字为主要记录工具的物质条件下，所发掘、记录下来的大量川剧艺人的口碑资料，为川剧历史研究、剧目文本积累、音乐曲谱记录及艺术学科建设都作出了重要贡献，目前已经形成的数以百计的川剧著述，多数是在前期文献、实物和艺人口碑资料相互补充印证的基础上完成的。因此，就戏

曲尤其是川剧历史及学术研究而言，对于口述历史的记录、发掘、研究仍旧是一项十分重要的基础性工作。

较之以往出版的川剧历史著述，《川剧老艺术家口述史》（四川卷、四川卷续）有以下三方面的创新和突破。

其一，前所未有的原生性、系统性及宏观性。前面已经谈到，分阶段完成的三卷本《口述史》共计采访实录90人，内容侧重于个人从艺经历、艺术成就及与口述者相关重要历史事件，他们从各自的切身感受和立场认识出发，浓墨重彩地描绘除了一段色彩斑斓、驳杂纷繁川剧发展进程，充分体现了口述历史的源生性特点。同时，采访人员的从业地域和居住地分散于川西、川南、川中地区，地域面积覆盖了除重庆（原川东地区）之外的川剧传播的主要地区；职业包括著名演员、编剧、鼓师、音乐、舞美和教育、研究、管理工作，超越了早期川剧研究中偏重对表演艺术家的关注而忽略其他方面工作的缺陷，使读者能够从整体、宏观层面去认识推进川剧艺术发展的综合性因素，为后期川剧研究工作提供了更为系统、宏观和多学科的原生性资料。

其二，真实鲜活地记录了一个时期川剧人的心路历程。《四川卷》所采录的对象主要来自四川省川剧院、省川剧学校有一定影响的著名演员、音乐、舞美、编剧、教师及管理人员。他们的年龄都在70岁以上，其中有一部分是在旧社会进入戏班学艺而成长成名于新社会，大部分是在新中国成立初期进入专业川剧学校学艺，是在新的教育体制下成长起来川剧演员。同时，他们也都伴随着历史发展的进程，走过了20世纪50年代川剧的黄金时期，经过了“十年文革”中川剧被横扫禁演的动乱，又欣逢80年代振兴川剧的盛事，还目睹了20世纪末川剧不景气的状况。他们多数都有四五十年以上的艺术生涯，都是剧团的台柱，有过辉煌的舞台人生经历。然而，他们中的大多数也是第一次面对镜头，讲述自己独一无二的川剧人生，语言质朴，生动鲜活，虽然不能排除在某些事件上的记忆失准、遗漏甚至谬误，但却是个人心路历程的坦诚直述。通过他们不同角度的回顾叙述，构成了一个新中国以来川剧艺术发展的动态、立体、五彩斑斓的历史长卷，为后人提供了认识新中国川剧历史、文化政策的诸多史料和切入点。

其三，客观地记录了川剧界一些鲜为人知的重要事件。采录对象中，还有一些早年随军南下大西南，之后在川剧界从事管理工作数十年的离休老领

导，如省川剧学校老校长赵培镛，历任省川剧院、省川剧学校、省川剧艺术研究院副院长的张述华。他们以自己的亲力亲为，讲述了四川省川剧学校从无到有、由科班式培养到科学化学历教育的发展过程；也正是通过他们的不懈努力，使四川省唯一的一所川剧学校，侥幸在“文革”中保存下来，延续至今。四川省川剧艺术研究院离休干部、资深戏剧家王诚德，讲述了从20世纪50年代创办《观众报》到80年代创办四川省川剧理论研究会的一段历史。四川省川剧艺术研究院原院长王定欧则讲述了他在主政省川剧艺术研究院工作十年期间，如何推进川剧研究工作由资料积累向理论建设转化的一些重要工作。从口述史记录的历史事件中我们可以看到，正是在新中国文艺“双百方针”的指引下，川剧艺术才获得了前所未有的发展机遇。从50年代到80年代，不仅是川剧发展的良好时期，同样也是在这样生态环境中，川剧理论研究走过了从发端到学科体系建设逐步完善的历史过程。也可以说，这部《口述史》是一部形象、简明、客观的新中国川剧发展史纪要。

习近平主席在致第二十二届国际历史科学大会的贺信中说：“历史研究是一切社会科学的基础，承担着‘究天人之际，通古今之变’的使命。”他还说：“历史是人类最好的老师”。由此来认识《川剧老艺术家口述史》（三卷）的意义，它不仅对于未来川剧艺术的创新发展、活态传承、艺术从业者的成才道路具有可资借鉴实践价值，即便是对于探索中国特色文化艺术事业管理体制建设、认识戏曲艺术发展规律和剧种建设规律，也提供了重要的历史经验和学理价值。

据悉，万平先生和他的团队对川剧口述史研究还有进一步的思考和规划，准备在完成了成都卷、四川卷、四川卷续的基础上，继续完成重庆卷。希望他们继续保持实事求是、深入调查、不惧辛劳、持之以恒的优良作风，为传承积累民族文化遗产、弘扬中华民族优秀文化作出更大贡献。

在本书付梓之时，遵嘱命笔，深表敬意。是为序。

杜建华（作者系四川省川剧理论研究会会长、二级研究员）

2015年9月25日

绪 论

川剧是国家非物质文化遗产，是我国西南地区影响最大、艺术积累最为丰富的地方剧种，是巴蜀文化的杰出代表，也是四川人文精神的象征。学界一般认为，川剧正式形成于明代，有着悠久的历史，创作出了极为丰富的剧目，涌现出了一大批优秀的表演艺术家，具有自身独特的艺术魅力，形成了鲜明的艺术特点。

川剧艺术具有深厚的生活基础，题材内容贴近生活。剧本具有较高的文学价值，并形成一套完美的表演程式，表演真实、细腻、优美动人、幽默风趣。语言生动活泼，幽默风趣，充满鲜明的地方色彩，浓郁的生活气息，具有广泛的群众基础。

川剧剧目十分丰富，早有“唐三千，宋八百，数不完的三列国”之说。仅四川省川剧院和川剧艺术研究所收集的剧目就有近 2000 出之多，已记录的剧本有 1000 本，常见于舞台的剧目亦有数百。其中高腔部分的遗产最为丰富，艺术特色亦最显著。

川剧唱、念、做、打齐全，妙语幽默连篇，器乐帮腔烘托。川戏锣鼓是川剧音乐的重要组成部分。五大声腔昆、高、胡、弹、灯，形式多样，风格迥异。其中，除灯调系源于本土外，其余均由外地传入。川剧音乐博采众长，兼收并蓄，吸收了全国戏曲大声腔体系的营养，与四川的地方语言、声韵、音乐融汇结合，衍变成为形式多样、曲牌丰富、结构严谨、风格迥异的地方戏曲音乐。生、旦、净、末、丑五个行当均有自成体系的功法程序，能充分体现中国戏曲虚实相生、遗形写意的美学特色。

川剧善于利用绝技创造人物，令人叹为观止，如托举、开慧眼等。而“变脸”、“吐火”独树一帜，其写意的程式化动作蕴含着不尽的妙味。

川剧流派众多，在多年的传承、演变过程中，各派之间互相学习，共同提高；取长补短，共同促进、繁荣了川剧艺术。

川剧在三百年来的发展过程中涌现出了一大批优秀的表演艺术家和优秀的剧目。新中国成立以来，在文艺“双百方针”的指引下，在老一辈革命家

周恩来、朱德、邓小平等的亲切关怀下，川剧艺术健康发展，出版了一系列川剧著述，主要侧重于川剧历史、剧目的资料梳理和研究，对十余位著名表演艺术家个人演艺经历、表演艺术的总结，以及对川剧表演技艺、程式的整理归纳等，为今日川剧艺术研究工作的深入开展奠定了良好的基础。新中国的成立，使川剧艺术进入了一个新的发展时期，艺术人才培养、剧目推陈出新、舞台演出方式、剧团体制及生存环境都发生了根本性的变化，创造了川剧发展史上的新高峰。但是，至今对新中国成立以来川剧发展成就的总结研究还是一个薄弱环节；同时，在广大的市县剧团，还有一些著名的川剧流派代表人物的表演艺术经验尚未做记录整理。改革开放以来，中共四川省委发出“振兴川剧”的号召，提出了“抢救、继承、改革、发展”的方针。近30年来，川渝两地川剧抢救继承取得成效、优秀剧目不断涌现、对外交流赢得盛誉，政府投入不断增加，川剧成为四川、重庆重要的文化品牌。加强对新中国成立以来川剧工作的经验总结和得失探讨，既有益于未来川剧的发展，也可以为探讨中国戏曲的发展规律提供可资借鉴的理论分析。

党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》提出要努力建设社会主义文化强国，“抓好非物质文化遗产保护传承。”对川剧老艺术家丰富的人生经历和艺术经验进行抢救性整理，正是充分体现了中央“决定”的精神。本书选择了四川省川剧院和自贡市、资阳市、南充市、遂宁市、眉山市、德阳市等川剧院团健在的三十位有代表性的老川剧艺术家，采用现场采访、口述、笔录、录音、录像等方法，将他们的学艺经历、艺术活动、表演技艺、代表剧目、流派传承以及与之相关的院团工作、文化政策等，用“实录”的方式记录保存下来，进行比较全面、深入的研究，探讨川剧艺术发展创新的历史，总结戏曲表演艺术家成长成才的规律，汇集川剧表演艺术家的独特体验，为川剧基础理论建设提供鲜活生动的史料实证，为中国戏曲表演体系建设和戏曲艺术人才培养体系建设提供历史经验和学理性分析。

所谓口述史，亦称口碑史学，指的是由准备完善的访谈者，以笔录、录音等方式收集、整理口传记忆以及具有历史意义的观点的历史研究方法。从特定的角度说，口述史是重视下层民众历史的产物；从方法上说，口述史是历史学与社会学、民族学、人类学等注重田野工作即实地调查的学科相结合

的产物，因为口述史学家必须通过调查采访等直接手段，从特定主题的当事人或相关人那里了解和收集口述资料，以其为依据写作历史。川剧是通俗的、民间的大众艺术，其表达的是人民群众的思想情感、性格特征、生活习俗；作为非物质文化遗产代表作的川剧，活态传承、师徒授业、民间演出是其显著的行业特征。采用口述史的研究方式，具有史料丰富、鲜为人知、文字生动、音像效果直观等优势，尤其适用于戏曲历史文化的研究。

随着岁月的流逝，老一辈著名表演艺术家张德成、周裕祥、周企何、阳友鹤、陈书舫等先后辞世，而目前年龄在 70 岁上下的一大批知名演员，也就是出生在旧社会、成长于新中国的表演艺术家，他们是新中国培养的川剧演员，对于新中国川剧艺术的繁荣发展作出了不可磨灭的贡献。他们的成长经历、艺术成就、表演经验等，是社会主义时期川剧事业发展里程的重要见证。通过对这一年龄阶段的川剧代表人物的群体采访，客观记录他们在 20 世纪 50 年代川剧班社的所有制改革、传统剧目的推陈出新、川剧音乐改革、60 年代大演现代戏、80 年代振兴川剧，以及 21 世纪对川剧的传承保护工作等，对当前川剧工作甚至中国戏曲艺术的改革发展都具有借鉴、传习等多方面的价值。同时，这项工作还可为保护国家非物质文化遗产——川剧艺术聊尽绵薄之力。

目 录

余开元	1
黄学成	10
李德文	22
左清飞	29
燕凤英	44
俞丽勋	55
彭 湖	68
李天玉	77
沈先凤	90
廖惠容	101
冯诗文	108
徐寿年	121
周正荣	128
张继泽	140
邱明瑞	151
钱兆鸿	160
闵泽武	174
徐朝俊	184
陈明福	197
汪 洋	207
姜方忠	221

杨先才	229
但志生	242
任庭芳	250
郑文贵	269
肖中枢	276
李湖昌	283
彭潮溢	289
廖忠荣	299
杨成林	312
后 记	327

余开元



余开元，男，1951年7月3日生，四川泸州人。联合国教科文组织亚太地区“非遗”专家委员、全国人大代表、国家级非物质文化遗产川剧艺术传承人、文化部中国艺术研究院研究员、中国戏剧家协会会员、四川省文联副主席、四川省戏剧家协会副主席、四川省艺术教育专家委员会主任、国家一级演员、著名表演艺术家、美国加州理工大学客座教授、成都艺术职业学院院长。

1963年进入泸州市川剧团，攻川剧文武小生，师承表演艺术家、泸州河川剧艺术的代表人物韩成之和表演艺术家袁玉堃。40多年的艺术生涯中，先后塑造出各种艺术形象100多个。代表剧目有：《轲侯剑》《焚香记》《幽闺记》《玉簪记》《吕布与貂蝉》《红书剑》《审吉平》《绣襦记》《打金枝》《打红台》《智取威虎山》《沙家浜》《平原作战》《海港》《苗岭风雷》《金沙江畔》等。

采写时间：2014年6月25日

采写地点：成都艺术职业学院会议室

采 写：万 平 刘咏涛

摄 录：曾 超 付 悦

万平（以下简称万）：余老师您好！

余开元（以下简称余）：您们好！

万：今天我们采访您，主要是为我们的川剧老艺术家口述史录制资料。余老师在川剧界可以说是闻名遐迩，您既是国家一级演员，同时也是艺术教育者。我们首先想请余老师谈一谈您的从艺经历，您是怎样走上川剧这条道路的。

余：好！川剧是我这辈子永不放弃的主打专业。学川剧也是个偶然的机
会，因为我小的时候家里很穷，全家九兄妹，我占老二，我的父亲原来是川

南行署的一个厨师长，当时要养九个小孩是十分困难的。所以我在十二岁的时候偶然看到泸州戏剧学校招收川剧学员。而且榜上说进了川剧团就有十二块钱的工资，就是这一点把我吸引了。因为那个时候，我们每个月一个人有六块钱就够吃饭了。当时全中国都很穷，我们家的条件就更差，弟兄姊妹太多，所以我背着父母悄悄地把户口拿出去想参加艺考试一试。没有想到一考试，就得到全体考官的高度评价：这个娃儿很聪明，够精灵，嗓子好，样子也长得乖。考官们讲：小伙子你来报名就行了，我说，你们还是要给我发个通知。没想到过了几天通知真的就送来了。我父亲看了通知后暴跳如雷。因为那个时候我学习是很好的，我父亲说你咋个要去学川戏喃！你应该好生的读书，到清华北大，老子卖血都要供你去。确实我每年读书，我的父亲都是去输300cc血，能换到几十块钱，就拿给我去交学费，那不仅是我，还有我的妹妹她们……我确实觉得不能再读下去了。我就说我一定要去学川剧，去了过后每个月还可以拿6块钱回来，结果我父亲把我打了一顿，不准去报名。后来戏曲学校已经开班了，泸州戏剧学校的蔡老师，找我父亲谈：你们余开元，我们选这么多学生他是最好的苗子，你让他来好，现在的剧团不是旧社会的戏班了。我父亲还是不同意。蔡老师给我递了个眼神，我明白了，第二天翻窗子就跑到学校报名，铺盖帐子什么都没得，还是学校临时帮我解决的。

我父亲比较封建、讲风水，他说我们余家希望能出一个读书人啊。他也没想到那么严峻的生活形势我怎样能安心去读书。正因为从小生活很苦，饭都吃不起，一进戏曲学校，我就比任何人都发奋努力。人家有钱娃儿练了功就出去端面吃，买个浑水粑、买点点心，我无钱去买，因为每月我要拿六块钱回家。那个时候学艺老师是口传心授。他说娃儿你学好了，就是一碗戏饭，学孬了就是一碗受气的饭啊，这在我脑壳头印象很深，我想一定要吃一碗争气的饭。早上练功的时候，老师把老虎凳给你绑起，脚上的砖一块一块地朝上头放，有些娃儿痛得叫喊，我是咬紧牙关，不哼一声，坚持学习三个月后我就能翻好几个跟头了。我想到如果我不把艺术学好，回去父亲又打你一顿，再加上你不学好，那么小的娃儿到哪个地方就业呢？所以我每天早晨四点多钟就起床了，练到六点过的时候，其他学生才开始起来练功，当时老师还号召大家向我学习，因为我三个月就可以翻跟头。泸州川剧团要排演川剧《白蛇传》，要在训练班选几个学生，就选到了我，除了让我翻跟头外，还要扮演

《白蛇传》中的王道灵。老师看了我的演出后说：这个娃儿在台上很有灵气、很有天赋。我想，我一定要把艺术学得最好，给自己给家里争口气。

学艺术确实要有天赋，除了刻苦学习以外，真的要有先天的悟性，老师教我的东西只要他唱一遍，基本上我都能唱得很好。很多老师都说：余开元是个天才，大家不能当面表扬他。老师们对我的赞扬我不仅不骄傲，反而更加刻苦学习。在剧团里我是跟着老师吃住在一起的。那个时候一天演三台戏，早、中、晚的演出太多，过去上山下乡演出，没有很多时间来排练，如果哪个老师病了，凡是文武小生的角色都由我顶上去。老师早晨叫你到茶馆坐着，你要演的角色出场是什么锣鼓，唱什么曲牌，给你讲几句就让你登台演出。由于平时我非常用心学习，老师们的演出我早就记在心头了，所以没有怎么排练，晚上在台上也演得很好。

过去学艺时是口传心授，依样画葫芦，后来通过自己的努力，就悟到老师为啥子要把褶子提起来，自己反复琢磨，才意识到艺术源于生活，高于生活。跟着老师多年的摸爬滚打，学到了不少优秀传统戏剧的经典剧目，一直到“文革”时期演样板戏年代，以前学到的戏剧就派上用场了。二十岁左右就派我到北京、上海去学样板戏，因为年轻，形象、嗓子都好，样板戏的一号英雄人物基本上都是我在演。因为我京剧也唱得好，又调我到泸州京剧团去演《海港》中的韩小强、《沙家浜》中的郭建光。成都军区战旗文工团的京剧《沙家浜》剧组，在全省选一个扮演郭建光的演员，我和重庆京剧团的宋崇北同志同时被选上，所以说这也是很荣幸的。

万：在四川川剧的四个艺术流派中，泸州河是独具特色的，那么您能不能结合您自己在川剧表演中的一些体会来跟我们谈一谈泸州河的一些基本特点和它的代表性的一些剧目。

余：“泸州河”艺术是川剧的发源地。“泸州河”的川剧老师艺术实力很强，包括我们原来的曾荣华老师（后调入成都市川剧院任副院长），他是“泸州河”艺术流派的典型代表。曾荣华老师是“泸州河”川剧艺术泰斗韩成之老师的学生，我是韩成之的最小的一個徒弟。曾荣华老师的学生就更多了，包括晓艇、蓝光临等川剧大师。应该说：小生行业的泰斗们都出自“泸州河”。“泸州河”的特色是以演人物，以刻画人物为主，“泸州河”的帮打唱节奏明朗、气势磅礴，“泸州河”的韩老师、曾老师传下来的蓝光临、晓艇，

他们又传下来的陈智林、肖德美、孙勇波、王超等艺术家都属“泸州河”艺术流派的传承人。现在活跃在四川最好的女演员——陈巧茹、刘萍、崔光丽、王玉梅、雷敏等这批川剧舞台上的栋梁，也是“泸州河”川剧艺术培养起来的年青一代川剧表演艺术家。晓艇师兄跟我说：开元，好久你主持了一次泸州河艺术的研讨会，研究“泸州河”艺术给川剧作出的重大贡献，我觉得举办一次“泸州河”川剧艺术特色的研讨会很有必要。

泸州河的剧目也是非常丰富的，我跟韩成之老师学的《肖方杀船》，就跟彭海清老师的不一样，彭老师藏刀，韩老师不藏刀，他们老师之间开玩笑说：余开元，你不要学那个“缩阴症”，韩老师扮演的肖方是一个白面书生出来，出场观众一看：嚯！好漂亮的一个小生！但是他出场讲到“大丈夫出世来”扇子一支，把帽子整来歪起，像个流氓，把肖方这个角色刻画得入木三分。花脸也是“泸州河”的代表，胡春蒲老师的《哭桃园》是“泸州河”艺术的代表剧目之一。现在“泸州河”艺术的很多优秀剧目都没得人演了，如韩老师的“太平仓”、“花荣”大刀走路，在全中国可能没有几个人会表演了，韩老师的“大刀走路”主要是在大刀的掌握上，这个技巧，演员一定要成千上万次的练习，幸好这些绝技我现在还会，记得当时我给老师学“大刀走路”时老师说：“你要给我赌个咒，要点起香发个誓，以后是你的学生，给你跪倒拜过师的，品德好的人才能教”。现在因为川剧确实不景气，过去几十年大家都集中精力搞经济，没有重视我们川剧，所以这个时候你教出来也没有人认真地学，像我这样不怕苦不怕累、流血流汗学川剧的人我还没找到，没找到这种继承人，一旦找到，我一定要教给他。“泸州河”川剧剧目的《醉仙丹》《焚香记》《活捉王魁》，新编的《轱侯剑》，还包括《吕布与貂蝉》（又名《凤仪亭》），这些剧都非常好，韩成之老师教给了曾荣华老师，曾老师后来改了以后都教给了我。我们现在中青年的演员，他们也活得很累、很苦，为了获得梅花奖，现都在第一线拼搏。近些年来，对川剧的重视程度还不够，认真学习的人也越来越少了。我想，如果再过二十年我们这代人都动不得了，这些戏也就失传了，真是太可惜。总之“泸州河”川剧艺术对四川的川剧作出了重大的贡献。

万：余老师您已经从艺五十年了，那么在传统戏这块，您自己最满意的角色有哪几个？