

王松泉

初中语文板书示范

湖北教育出版社



王松泉

初中语文板书示范

湖北教育出版社

初中语文板书示范

王 柏 泉

●

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

京山县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 9.25印张 1插图 193,000字

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数：1—10,000

统一书号：7306·227 定价：1.30元

目 录

前言	(1)
一 板书设计的作用	(3)
二 板书设计的原则	(10)
三 板书设计的步骤	(18)
四 板书设计的类型	(22)
初中语文第一册板书设计	(48)
一 浣溪沙 和柳亚子先生	(48)
二 天上的街市	(49)
三 一件珍贵的衬衫	(50)
四 老山界	(51)
五 草地晚餐	(52)
六 红军鞋	(53)
七 从百草园到三味书屋	(54)
八 一面	(56)
九 同志的信任	(57)
一〇 香山红叶	(58)
一一 济南的冬天	(59)
一二 春	(60)

一三	海滨仲夏夜·····	(62)
一四	第比利斯的地下印刷所·····	(63)
一五	人民英雄永垂不朽·····	(64)
一六	人民的勤务员·····	(66)
一七	驿路梨花·····	(67)
一八	截肢和输血·····	(68)
一九	挺进报·····	(69)
二〇	纪念白求恩·····	(70)
二一	谈骨气·····	(71)
二二	鲁提辖拳打镇关西·····	(72)
二三	皇帝的新装·····	(73)
二四	渔夫的故事·····	(74)
二五	寓言三则·····	(75)
二六	为学·····	(78)
二七	伤仲永·····	(79)
二八	故事三则·····	(80)
二九	狼·····	(83)
三〇	诗八首·····	(84)

初中语文第二册板书设计····· (92)

一	《伊索寓言》二则·····	(92)
二	古代英雄的石像·····	(94)
三	美猴王·····	(95)
四	两棵奇树·····	(96)
五	我的老师·····	(97)
六	卓越的科学家竺可桢·····	(98)
七	任弼时同志二三事·····	(99)
八	小桔灯·····	(100)

九	社戏	(101)
一〇	最后一课	(102)
一一	夜走灵官峡	(103)
一二	梅岭三章	(104)
一三	回延安	(105)
一四	梁生宝买稻种	(106)
一五	分马	(107)
一六	求雨	(108)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	(109)
一八	想和做	(110)
一九	荔枝蜜	(111)
二〇	小麻雀	(112)
二一	猫	(113)
二二	挖荠菜	(114)
二三	大自然的语文	(115)
二四	看云识天气	(116)
二五	《论语》六则	(117)
二六	扁鹊见蔡桓公	(118)
二七	周处	(119)
二八	口技	(120)
二九	观巴黎油画记	(121)
三〇	诗八首	(122)
	初中语文第三册板书设计	(130)
一	一件小事	(130)
二	七根火柴	(131)
三	鞠躬尽瘁	(132)
四	背影	(133)

(101)	五	茶花赋.....	(134)
(201)	六	记一辆纺车.....	(135)
(201)	七	故乡.....	(136)
(101)	八	在烈日和暴雨下.....	(137)
(201)	九	制台见洋人.....	(138)
(201)	一〇	中国石拱桥.....	(139)
(301)	一一	苏州园林.....	(141)
(811)	一二	春蚕到死丝方尽.....	(142)
(901)	一三	宇宙里有些什么.....	(143)
(001)	一四	食物从何处来.....	(144)
(111)	一五	奇特的激光.....	(145)
(211)	一六	牛郎织女.....	(146)
(311)	一七	孟姜女.....	(147)
(411)	一八	连升三级.....	(148)
(511)	一九	放下包袱,开动机器.....	(149)
(611)	二〇	批评和自我批评.....	(150)
(711)	二一	周总理,你在哪里.....	(151)
(811)	二二	西里西亚的纺织工人.....	(152)
(911)	二三	愚公移山.....	(153)
(021)	二四	童区寄传.....	(154)
(121)	二五	李愬雪夜入蔡州.....	(155)
(221)	二六	大铁椎传.....	(156)
	二七	冯婉贞.....	(157)
(031)	二八	短文两篇.....	(158)
(021)	二九	图画.....	(160)
(121)	三〇	诗词八首.....	(161)

(001)	初中语文第四册板书设计.....	(169)
(105)	一 向沙漠进军.....	(169)
(205)	二 死海不死.....	(171)
	三 雄伟的人民大会堂.....	(172)
(015)	四 故宫博物院.....	(173)
(015)	五 井冈翠竹.....	(174)
(215)	六 听潮.....	(175)
(315)	七 谁是最可爱的人.....	(176)
(415)	八 闻一多先生的说和做.....	(177)
(515)	九 第二次考试.....	(178)
(615)	一〇 诗三首.....	(179)
(715)	一一 蜘蛛.....	(182)
(815)	一二 统筹方法.....	(183)
(915)	一三 石油的用途.....	(184)
(025)	一四 机器人.....	(185)
(125)	一五 论雷峰塔的倒掉.....	(186)
(225)	一六 最后一次讲演.....	(187)
(325)	一七 新闻两篇.....	(188)
(425)	一八 多收了三五斗.....	(190)
(525)	一九 老杨同志.....	(191)
(625)	二〇 变色龙.....	(192)
(725)	二一 筑路.....	(193)
(825)	二二 杨修之死.....	(194)
(925)	二三 核舟记.....	(195)
(035)	二四 活板.....	(196)
(135)	二五 桃花源记.....	(197)
(235)	二六 小石潭记.....	(198)

	二七 马说	(199)
(081)	二八 卖柑者言	(200)
(091)	二九 黄生借书说	(201)
(111)	三〇 诗词八首	(202)
(121)	三 革命烈士诗三首	(202)
(831)	初中语文第五册 板书设计	(210)
(111)	一 白杨礼赞	(210)
(121)	二 松树的风格	(212)
(131)	三 母亲的回忆	(213)
(141)	四 藤野先生	(214)
(151)	五 论鲁迅	(215)
(161)	六 团结广大人民群众一道前进	(216)
(171)	七 说谦虚	(217)
(181)	八 祖冲之	(218)
(191)	九 哥白尼	(219)
(201)	一〇 革命烈士诗三首	(220)
(211)	一一 有的人	(223)
(221)	一二 反对自由主义	(224)
(231)	一三 事事关心	(225)
(241)	一四 关于写文章	(226)
(251)	一五 给青年们的一封信	(227)
(261)	一六 孔乙己	(228)
(271)	一七 坚强的战士	(229)
(281)	一八 我的叔叔于勒	(230)
(291)	一九 范进中举	(232)
(301)	二〇 花儿为什么这样红	(233)
(311)	二一 晋祠	(234)
(321)	二二 公输	(236)

二三	《孟子》二章	(237)
二四	触龙说赵太后	(239)
二五	捕蛇者说	(240)
二六	岳阳楼记	(241)
二七	醉翁亭记	(242)
二八	芋老人传	(243)
二九	少年中国说	(244)
三〇	诗词六首	(245)

初中语文第六册板书设计 (251)

一	沁园春 雪	(251)
二	海燕	(252)
三	幼林	(253)
四	挥手之间	(254)
五	澜沧江边的蝴蝶会	(255)
六	菜园小记	(256)
七	人类的语言	(257)
八	从甲骨文到口袋图书馆	(258)
九	什么是知识	(259)
一〇	“友邦惊诧”论	(260)
一一	太阳的光辉	(261)
一二	论各尽所能	(262)
一三	散文重要	(263)
一四	地质之光	(264)
一五	二六七号牢房	(265)
一六	《白毛女》选场	(266)
一七	《龙须沟》选场	(267)
一八	普通劳动者	(268)

(733)	一九 竞选州长.....	(269)
(733)	二〇 果树园.....	(270)
(740)	二一 葫芦僧判断葫芦案.....	(271)
(742)	二二 曹刿论战.....	(272)
(743)	二三 陈涉世家.....	(273)
(743)	二四 隆中对.....	(274)
(744)	二五 出师表.....	(275)
(745)	二六 答司马谏议书.....	(276)
	二七 叔向贺贫.....	(277)
(747)	二八 唐雎不辱使命.....	(278)
(747)	二九 登泰山记.....	(279)
(748)	三〇 诗词曲六首.....	(280)

前 言

随着教学改革的不断深入，板书越来越为广大教师所重视。为了实现教育的“三个面向”，许多教师更是把精心设计和充分利用板书作为提高课堂教学效率的一种重要手段。板书设计作为一种微型教案，作为教师教学艺术的综合体现，已经成为语文教学园地中一朵引人注目的鲜花。目前，板书学正发展成为语文教学法中一门十分重要的新兴学科。

板书学，是专门研究板书设计的学问，它包括研究板书设计的作用、原则、步骤、类型，最优化板书的要求、科学化板书的鉴定，以及板书设计同教材、教法、教学中各项活动、教学效果、教师教学基本功的关系等等，目的则是为了提高教学质量。

板书设计，就是板面书写的设想和计划，它是根据教学要求，运用教育直观性原则，通过精心构思而有计划地在黑板上书写的精要醒目的文字或图表。好的板书设计既是课文或讲述内容恰到好处的体现，又是一种落实教学要求的艺术再创造。有经验的教师无不重视板书设计，把它视为教学中最直观、最得力的重要手段之一和有效的辅助工具，是教师的一种必不可少的基本功。

为了推动教学法的研究工作，促进教学方法的改革和更

新，笔者曾在多年教学实践中兴致勃勃地研究板书，兹将初步研究所得简述如下，以期引起讨论。相信在广大语文教师和专家们的共同努力下，板书学必将进一步发展，成为教学法中一门别具特色的新学科。

研究板书学，首先要明确书写的对象，即板书的内容。板书的内容，应根据教学大纲、教材、教学目的、教学方法和学生的实际情况而定。其次，要研究书写的形式，即书写的格式、字体、大小、位置等。再次，要研究书写的工具，即粉笔、黑板、白板等。最后，要研究书写的技巧，即书写的速度、力度、角度等。在研究板书学时，应遵循以下原则：1. 科学性原则：板书的内容应准确无误，符合科学原理。2. 系统性原则：板书的内容应具有系统性，条理清晰。3. 简洁性原则：板书的内容应简洁明了，突出重点。4. 美观性原则：板书的形式应美观大方，便于学生观看。5. 实用性原则：书写的工具和方法应实用，便于操作。在研究板书学时，应结合教学实践，不断探索，勇于创新，为提高教学质量做出积极贡献。

板书设计的作用

板书设计，是一种教学设计。在这里，设计与否，设计优劣，效果截然不同。

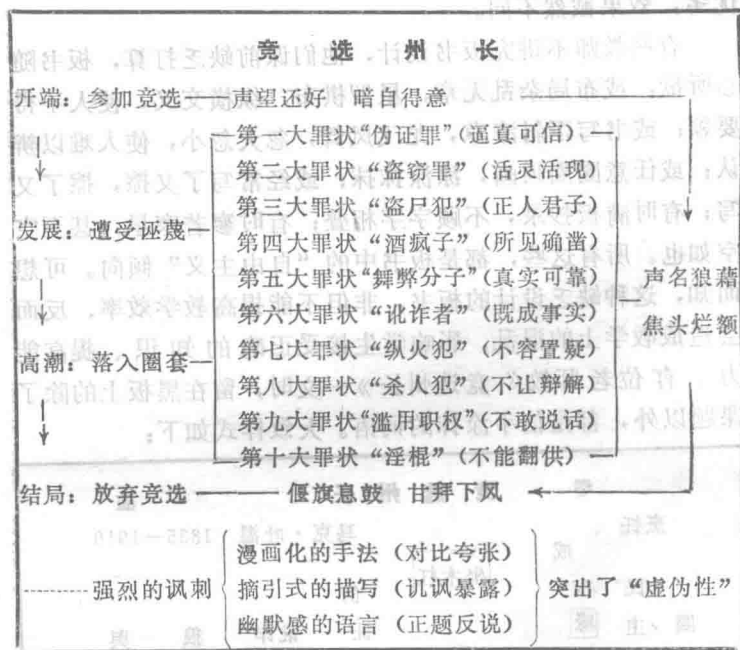
有些教师不讲究板书设计，他们课前缺乏打算，板书随心所欲：或布局杂乱无章，星罗棋布，纵横交叉，使人不得要领；或书写歪斜潦草，龙飞凤舞，忽大忽小，使人难以辨认；或任意圈圈画画，涂涂抹抹；或经常写了又擦，擦了又写；有时满板抄录，不顾字字相叠；有时寥若寒星，甚至空空如也。所有这些，都是板书中的“自由主义”倾向。可想而知，这种缺乏设计的板书，非但不能提高教学效率，反而会造成教学上的混乱，影响学生接受正确的知识、提高能力。有位老师教《竞选州长》一文时，留在黑板上的除了课题以外，都是信手涂抹的词语。大致样式如下：

婴 竞 选 州 长 滥			
烹任		马克·吐温	1835—1910
戒			
民心	坐木杠	伪	
圈主	豚	证 讹诈	狼 奥
套政	正反 独立党	人	藉
治	本质通过……揭露了……讽刺了……		

课后，百分之七十的学生对课文的结构莫名其妙，百分之五十的学生不会复述课文的主要内容，百分之四十的学生对小

说所暴露的美国“民主政治”的虚伪性不甚明了，百分之五十的学生对中心部分所列的种种“罪状”也分不清楚。即使是一些在黑板上出现过的词语，由于脱离一定的语言环境，加上凌乱不堪，不少学生未能确切地掌握含义。

相反，有位老师同样教《竞选州长》一文，却通过师生共同讨论，形成了这样的板书：



结果显而易见，学生不但很好地掌握了本文情节结构的特点、思想内容及其意义、写作上的特色以及许多关键性的词义，能够头头是道地复述和分析，更重要的是，受到了思维训练，提高了阅读能力，借鉴了写作方法。由此可见，

板书设计决非可有可无，它的作用不容小看。它影响着整个教学过程中的每一项教学活动，关系到每一个教学要求的落实，它集中了整个教案的精华，运用得法，能起到事半功倍、举一反三的作用。

那么，板书设计究竟有多大作用？有人说，板书设计是反映课文内容的“镜子”，展示作品场面的“屏幕”；它是教师教学时引人入胜的“导游图”，学生听课时掌握真谛的“显微镜”；它是每一堂课的“眼睛”，知识宝库的“大门”。可见，对于好的板书设计来说，真是“一课不能无此君”。具体地说，板书设计的作用大致有以下几个方面。

一、体现教学意图，落实教学计划

教师备课必须有明确的教学目的、精当的教学步骤。这些教学意图和教学计划如何体现和落实？除了师生双边的口头活动等以外，还必须借助于板书。精要的体现教学意图的板书设计往往能使教师上课时成竹在胸、得心应手，从而顺利地落实教学计划。从这个意义上说，精心设计板书又反过来促使教师更好地钻研教材，明确教学要求，认真制订教学方案。好的板书设计正是教学意图和教学计划的反映。例如，鲁迅的《论雷峰塔的倒掉》是一篇借题发挥的著名杂文，它针对时弊，借雷峰塔倒掉一事热情歌颂了追求自由、敢于反抗的妇女形象白蛇娘娘，有力鞭挞了封建势力的代表人物法海禅师，揭示了封建势力必然崩溃、封建卫道士决无好下场、人民一定胜利的历史规律。教学这篇杂文，可把教学重点放在帮助学生理解本文“借题发挥”的深意上。下面的板书力图体现上述教学意图，较好地落实了教学计划。

从时代背景看借题发挥的写作意图

雷峰塔并不见佳——破烂

从语言特点看借题发挥的思想感情

雷峰塔故事始末

白蛇被镇——很不舒服

雷峰塔倒——普天欣喜

从材料剪裁看借题发挥的主题思想

拿办法海——非常满意

从表达方式看借题发挥的深刻意义

雷峰塔终究要倒——活该

二、理清全文脉络，便于提纲挈领

好的板书设计能融合编者、作者、教者、读者的思路，从而对学生起到指点引路的作用。板书条理清晰，又有助于学生理解和记录。毛主席《论鲁迅》一文从陕北公学的任务及先锋分子的要求引述了鲁迅先生的地位和鲁迅精神的特点，阐明了纪念鲁迅的意义，发出了学习鲁迅的号召，结构严谨，条理清楚。以下板书反映了课文本身的条理性，能够帮助学生更好地掌握课文内容。

