

疏情

揮手誰家樓笛吹香濃愁莫恨玉清書減淡信道掃
小園藏去閑牕鎖書畫直堂無限深幽
影下簾鉤手種江梅更好又何必臨多
夢渾似何遜在揚州從今知韻勝
揮手誰家樓笛吹香濃愁莫恨玉清書減淡信道掃
明藉不耐風

清庭芳

錢仁俊硬筆書法

李清照詞鈔

李清照詞

後書



上海社會科學院出版社

錢仁俊硬筆書法

李清照詞鈔

J292.12
C41



上海社会科学院出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

錢仁俊硬筆書法·李清照詞鈔 / 錢仁俊編著. — 上海: 上海社會科學院出版社, 2015
ISBN 978-7-5520-0856-2

I. ①錢… II. ①錢… III. ①漢字—硬筆字—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.12

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 119413 號

錢仁俊硬筆書法·李清照詞鈔

著者 錢仁俊

責任編輯 陳如江

封面設計 周清華

出版發行 上海社會科學院出版社

上海淮海中路六二二弄七號

電話六三八七五七一

郵編二〇〇〇二〇

<http://www.sassp.org.cn>

E-mail:sassp@sass.org.cn

南京理工出版信息技術有限公司

上海天地海設計印刷有限公司

787×1092 毫米 1/16 開

5

一五〇千字

二〇一五年六月第一版 二〇一五年六月第一次印刷

ISBN 978-7-5520-0856-2/J · 033

貳拾捌圓

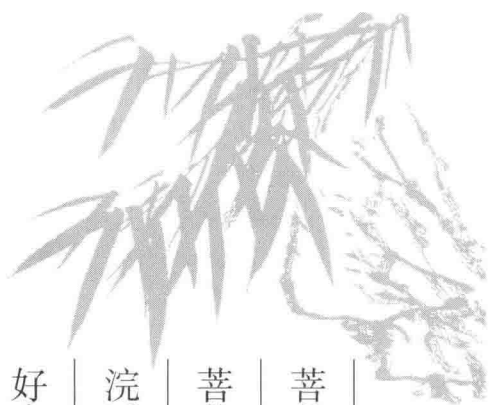
照 印 開 印 字 版 書 定
排 刷 本 張 數 次 號 價



序	一	醉花陰	一九
聲聲慢	七	攤破浣溪沙	一九
滿庭芳	九	怨王孫	二一
行香子	一一	減字木蘭花	二一
臨江仙・梅	一三	殢人嬌	二三
訴衷情	一五	蝶戀花	二五
小重山	一五	長壽樂	二七
浣溪沙	一七	多麗	二九
浣溪沙	一七	怨王孫	三一

添字醜奴兒	三一
漁家傲	三三
永遇樂	三五
一翦梅	三七
清平樂	三九
鳳凰臺上憶吹簫	四一
行香子	四三
念奴嬌	四五
點絳脣	四七

瑞鷓鴣·雙銀杏	四九
漁家傲	五一
如夢令	五三
如夢令	五三
孤雁兒	五五
慶清朝慢	五七
玉樓春	五九
攤破浣溪沙	六一
憶秦娥	六一



菩薩蠻
六三

菩薩蠻
六三

浣溪沙
六五

好事近
六五

浣溪沙
六七

浣溪沙
六七

武陵春
六九

鷓鴣天
七一

鷓鴣天
七一

南歌子
七三

點絳脣
七五

後記
七六

序

錢仁俊中醫師是我新加坡更生美術研究會會員，榮譽理事。

錢醫師以醫名獅城，我亦因就醫於他而相識，後又因對中國書畫的共好而交往益深。

錢醫師自幼受家庭書畫氛圍的薰陶，其父錢錫鐘在中國上海重鎮——吳淞鎮以書畫為業，名於鄉里。

錢醫師書法由唐楷顏歐諸體入門，旁涉清道人李瑞清之魏碑，行書以晉王羲之蘭亭序立規範，汲取近人沈尹默之精美，劉小晴之灑脫，草書尤崇唐懷素、張旭之奔放，五六十年的書法磨練，形成了自己對書法的獨特理解的書風。

近年來，由於新世紀電子科技日新月異的快速發展，年輕人依賴於電子技術的打字排版列

印，避免了因手書漢字的粗鄙歪斜而羞於示人的尷尬。手書漢字漸漸被漠視，傳統的添墨舉毫的毛筆軟筆書寫工具，已被現代的鋼筆、圓珠筆、鉛筆、泡沫筆等硬筆所替代。傳統的中國書法藝術有成少數人孤芳自賞的傾向，有被歷史潮流漸漸趕到象牙塔的趨向。

錢醫師感到，中國書法不應拘泥於書寫工具的局限而自甘衰落，應接受現代硬筆書寫工具，開拓中國書法的延伸空間，吸引更多的年輕人方便地應用硬筆接受中國書法藝術的魅力，以進一步吸引他們對毛筆軟筆書法藝術魅力的嚮往。這本《錢仁俊硬筆書法·李清照詞鈔》就是錢醫師以硬筆書法推動中國書法藝術發展的一種探索。

我讚賞錢醫師對發展中國書法藝術的孜孜不倦的努力與探索，並支持這種有利於中國書法藝術發揚光大的探索。是以為序。

新加坡更生美術研究會會長，教授 陳欽賜 二〇一五年一月十五日



序	一	醉花陰	一九
聲聲慢	七	攤破浣溪沙	一九
滿庭芳	九	怨王孫	二一
行香子	一一	減字木蘭花	二一
臨江仙・梅	一三	殢人嬌	二三
訴衷情	一五	蝶戀花	二五
小重山	一五	長壽樂	二七
浣溪沙	一七	多麗	二九
浣溪沙	一七	怨王孫	三一

添字醜奴兒 三一

漁家傲 三三

永遇樂 三五

一翦梅 三七

清平樂 三九

鳳凰臺上憶吹簫 四一

行香子 四三

念奴嬌 四五

點絳脣 四七

瑞鷓鴣·雙銀杏 四九

漁家傲 五一

如夢令 五三

如夢令 五三

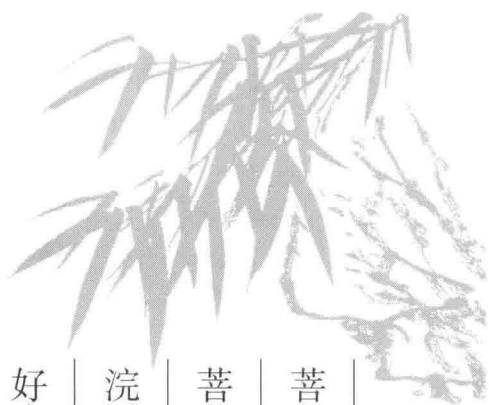
孤雁兒 五五

慶清朝慢 五七

玉樓春 五九

攤破浣溪沙 六一

憶秦娥 六一



菩薩蠻	六三	南歌子	七三
菩薩蠻	六三	點絳脣	七五
浣溪沙	六五	後記	七六
好事近	六五		
浣溪沙	六七		
浣溪沙	六七		
武陵春	六九		
鷓鴣天	七一		
鷓鴣天	七一		

尋、覓、冷、清、遠、憐、戚、乍、暖、還、寒、時、候、最、難、
得、息、三、五、兩、番、淚、眉、怎、敵、他、晚、半、個、風、急、雁、過、也、正、
傷、心、却、是、暫、時、相、識、滿、地、黃、花、堆、積、堪、憐、損、如、今、有、誰、
忺、摘、守、著、他、兒、獨、自、怎、生、得、更、堪、桐、子、葉、細、雨、到、黃、
昏、點、滴、這、次、半、個、一、個、無、字、了、得、

李清照

聲聲慢詞

以信書



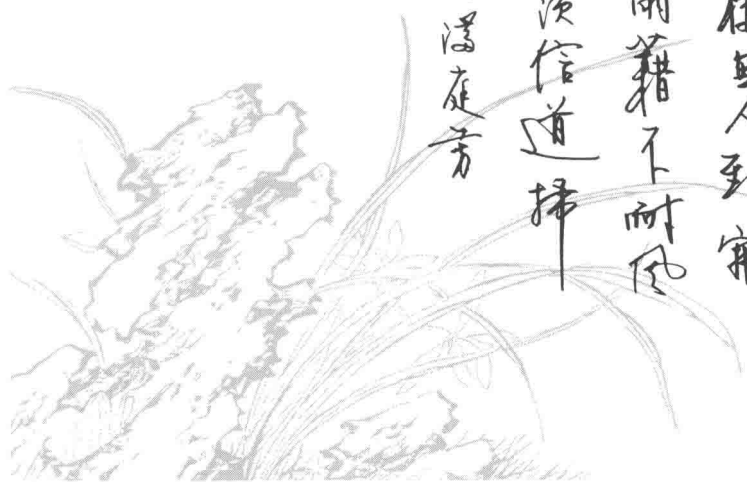
聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖
還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵
他、晚來風急。雁過也，正傷心，却是舊時相
識。
滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰忔
摘。守著窗兒，獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨，
到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字
了得！

小園藏去閑牕鎖書窗空無取深幽
 夢裏玉懷春日影下簾鉤
 手種江梅更好又何必臨久
 登樓無人到寒暄
 似何遜在揚州從今知韻勝
 難堪兩藉不耐風
 揮手誰家樓笛吹香濃
 愁莫恨玉清書減
 淚信道掃
 跡情留難言事
 良宵洗月疎影
 尚憶年
 滿庭芳

李清照詞

錢仁俊書



【滿庭芳】

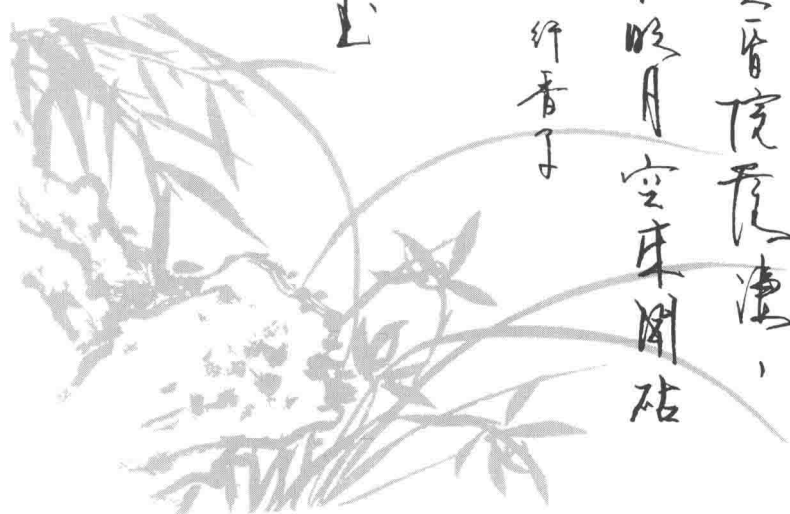
小閣藏春，閒窗鎖晝，畫堂無限深幽。篆香
燒盡，日影下簾鉤。手種江梅更好，又何
必、臨水登樓？無人到，寂寥渾似，何遜在揚
州。
從來，知韻勝，難堪雨藉，不耐風揉。
更誰家橫笛，吹動濃愁？莫恨香消雪減，須信
道、掃跡情留。難言處，良宵淡月，疏影尚
風流。

天與秋光轉轉情傷採金英知近重陽
舊衣初試珠蟻乳香漸一番雨一番涼
芙蓉院落荒涼惟酒醒時往事無腸
那堪永夜明月空床聞砧聲——長

行香子

李清照

後書



【行香子】

天與秋光，轉轉情傷，探金英知近重陽。薄衣
初試，綠蟻新嘗。漸一番風，一番雨，一番
涼。
黃昏院落，淒淒惶惶，酒醒時往事愁
腸。那堪永夜，明月空床。聞砧聲搗，蛩聲細，
漏聲長。