

当代运动与艺术潮流

SHIJIE FUSHI JUAN

世界服饰卷

人类物质文明与精神文明的产物

李香浓/编著



当代运动与艺术潮流

SHIJIE FUSHI JUAN

世界服饰卷

人类物质文明与精神文明的产物

李香浓/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 世界服饰卷 / 李香浓编著
— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1
ISBN 978-7-5534-6872-3

I. ①当… II. ①李… III. ①服饰—介绍—世界
IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308170 号

当代运动与艺术潮流. 世界服饰卷

著 者 / 李香浓
责任编辑 / 孟迎红
责任校对 / 张西琳
文稿统筹 / 圣泽文化
开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16
字 数 / 110 千字
印 张 / 14
印 数 / 1-5000 册
版 次 / 2015 年 01 月第 1 版
印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号)
发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司
地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号
电 话 / 0431-86012905
印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6872-3

定价 / 28.00 元

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景

在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

当代运动与
编 者

2015年7月

文编部

第1版

第1次印刷

2015年01月

ISBN 978-7-309-05872-1

定价/每册

2



目 录

世界服饰卷

世界服饰卷	1
第一章 服饰的历史沿革	3
第一节 服装的起源	5
第二节 服装的发展	13
第二章 亚洲服饰	19
第一节 东亚地区服饰	21
第二节 东南亚地区服饰	89
第三节 古西亚地区服饰	110
第四节 俄罗斯服饰	113
第五节 亚洲各国服饰礼仪	125
第三章 欧洲服饰	135
第一节 欧洲服饰概述	137



在漫长的历史长河中，无论是皇家贵族，普通百姓，还是民间艺人，都创造了丰富多彩的文化成果，还形成了各具特色的自然

第二节	古代欧洲服饰	142
第三节	欧洲中世纪服饰	150
第四节	欧洲近世纪服饰	160
第五节	欧洲现代服饰	176
第六节	欧洲两大时装名城	183
第七节	欧洲各国服饰礼仪	185
第四章	非洲美洲及大洋洲服饰	193
第一节	非洲服饰	195
第二节	美洲服饰	203
第三节	大洋洲服饰	209
第五章	世界著名品牌及著名设计师介绍	211
第一节	著名品牌	213
第二节	著名设计师介绍	216
111	111
112	112
113	113
114	114
115	115
116	116
117	117
118	118
119	119
120	120
121	121
122	122
123	123
124	124
125	125
126	126
127	127
128	128
129	129
130	130
131	131
132	132
133	133
134	134
135	135
136	136
137	137
138	138
139	139
140	140
141	141
142	142
143	143
144	144
145	145
146	146
147	147
148	148
149	149
150	150
151	151
152	152
153	153
154	154
155	155
156	156
157	157
158	158
159	159
160	160
161	161
162	162
163	163
164	164
165	165
166	166
167	167
168	168
169	169
170	170
171	171
172	172
173	173
174	174
175	175
176	176
177	177
178	178
179	179
180	180
181	181
182	182
183	183
184	184
185	185
186	186
187	187
188	188
189	189
190	190
191	191
192	192
193	193
194	194
195	195
196	196
197	197
198	198
199	199
200	200
201	201
202	202
203	203
204	204
205	205
206	206
207	207
208	208
209	209
210	210
211	211
212	212
213	213
214	214
215	215
216	216
217	217
218	218
219	219
220	220
221	221
222	222
223	223
224	224
225	225
226	226
227	227
228	228
229	229
230	230
231	231
232	232
233	233
234	234
235	235
236	236
237	237
238	238
239	239
240	240
241	241
242	242
243	243
244	244
245	245
246	246
247	247
248	248
249	249
250	250
251	251
252	252
253	253
254	254
255	255
256	256
257	257
258	258
259	259
260	260
261	261
262	262
263	263
264	264
265	265
266	266
267	267
268	268
269	269
270	270
271	271
272	272
273	273
274	274
275	275
276	276
277	277
278	278
279	279
280	280
281	281
282	282
283	283
284	284
285	285
286	286
287	287
288	288
289	289
290	290
291	291
292	292
293	293
294	294
295	295
296	296
297	297
298	298
299	299
300	300

世界服饰卷

SHI JIE FU SHI JUAN



第二章 古代歐洲服飾 142

第三章 歐洲中世紀服飾 159

第四章 歐洲近世紀服飾 169

第五章 歐洲現代服飾 176

第六章 歐洲文化與服飾 183

第七章 歐洲各國服飾文化 185

第四章 非洲美洲及大洋洲服飾 193

第一节 非洲服飾 195

第二节 美洲服飾 203

第三节 大洋洲服飾 209

第五章 世界著名服飾款式 211

第一节 213

第二节 216

世界服飾史



第一章 服装的沿革

第一章

服饰的历史沿革



这化论中物... 兽类之初
曾低干操念... 后来
除其他动物... 属于二
百万年前... 有在一定
程度上存... 的推移,伴
毛渐而硬... 应环境
开始在自然... 的起源。
距今约1... 作为为特
质的新石器... 的一个重
要组成部分... 的或青陶
质的原始纺... 用于使用的纺织
原料大多以野... 纤维被出,
再用纺轮捻成... 粗麻或布。另一较早被用来纺
织的植物纤维是苧麻,它又被称为“中国草”。在我国的《诗经》





第一节 服装的起源

进化论中指出人类是由人猿进化而来,人类在进化之初曾处于裸态,那时“人们”还没有遮掩身体的想法,所以看起来和其他动物无异。据相关的研究结果推测,人类大约出现于二百万年前,当时出现的人体表还覆有较长的体毛,具有在一定程度上保暖、保护身体不受伤害等功能。随着时间的推移,体毛渐渐褪去。在此过程中,这些早期人类为更好地适应环境,开始在自然环境中寻找可遮挡身体之物,这便是服装的起源。

距今约1万年前,人类进入以定居生活和种植农作物为特征的新石器时代,纺织制衣成了人们生产和生活中的一个重要组成部分。新石器时代人类遗址中,许多都有着石质或者陶质的原始纺轮存在。从考古发掘的情况来看,早期使用的纺织原料大多以野生的麻、葛为主。人们先将麻、葛中的纤维抽出,再用纺轮捻成麻线,最后织成粗麻葛布。另一种较早被用来纺织的植物纤维是苧麻,它又被称为“中国草”。在我国的《诗经》



中,就有描写当时人们沤苧脱胶、分离纤维的记录。此外,中国还是蚕丝制绸工艺的发源地,有“丝绸之国”的美誉,养蚕取丝在中国有悠久的历史,古书中就有黄帝元妃嫫祖育蚕、制茧、织帛的传说。

随着时间流逝,通过各种途径和方法,人们发现了越来越多可供制衣之用的材料,而服装的样式和功能也有了新的变化。在这一过程中,披风式服装出现了,其典型代表是贯头衣和披单服,它们都是新石器时代服装革命的代表。披风式服装一经出现,在居民当中很快普及开来。有鉴于此,专家指出,披风式服装是人类服装的祖型。我国的考古学家曾在安徽含山凌家滩遗址中找到距今约有4600年历史的玉雕立人,玉人身上雕有紧身衣裤。可以看出,当时已经有了上衣和下衣的区别;从腰间系着的一根宽带很容易推断,那时的人们对服装的要求不仅有实用性,而且还讲求美感;玉人头戴一顶扁平圆帽,帽顶中间配有饰物,其后脑还刻有四条横线和两条断断续续的竖线。据专家介绍,它们可能是下垂的冠巾之类的饰物。整个玉人穿戴整齐,可见在4600年前人类的服饰就已经有完整的上下身装束搭配标准了。

今天,学术界普遍认为适应环境、保护自己是衣服产生的主要原因。但另有一些学者认为,这种说法太片面,因为它仅仅考虑了生理因素,而并没有考虑到心理因素。就这一问题,学术界进行了相关的讨论,出现了以下几种不同的说法:



羞耻说

持羞耻说观点的学者认为，衣服是随着人类的羞耻之心的产生而产生的。但反对者则认为，人类如果像动物那样裸体生存的话，应该不会有什么羞耻感。也就是说，衣服的产生要先于人类的羞耻之心。

武装说

持该观点的人认为，远古时期的人类为了降低和野兽搏斗时的伤亡率，便利用自然之物包裹身体。此观点更多的是从人类的生存角度考虑。





迷信说

在人类的原始信仰中,对天灾人祸有另一种解释,人们认为这都是魔鬼神灵对人类的惩罚。只有佩戴一些符物,才能避免这些惩罚,为自己的生存祈福。除了原始信仰之外,还有一种看法认为服装来源于人类的图腾崇拜。在人类社会发展到氏族社会时期,一个个氏族联盟产生。每一个联盟都需要一个图腾来维系内部的团结,那时的人们把图腾披在身上表示对这一部落的忠诚,衣服由此产生。

气候说

持此观点的人认为衣服是早期人类对寒冷或炎热的气候



作出的相应尝试。

装饰说

学者们认为,衣服是人类对美追求的产物。人们常常通过涂粉、结疤、文身等肉体装饰增加个人魅力,或者在身上配以颜色艳丽的饰物,例如羽毛、贝壳等,以此表达对美的追求。

雌雄淘汰说

这一观点的提出者是达尔文。他认为人类和动物一样,有男和女的性别之分,不同的性别衣饰也不同,从而寻求异性的喜爱。



贞操观念说

此观点是由一位名为温德的德国博士提出的，他通过长期的研究最终发现，男女在成为配偶时，以互赠腰带作为标志，并以此保持贞操。这种结身契约的方式，应是衣服的最早形式之一。

标帜说

持这一观点的人认为，衣服的产生与人们对身份、地位与力量的追求有着紧密的关系。这种服饰，不仅能体现人的贵贱，还可以作为区别不同种族的标帜。

