

幼儿园

综合艺术教育课程

冯惠燕 刘金玉 主编

小班



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

幼儿园 综合艺术教育课程

冯惠燕 刘金玉 主编

小班

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
策划编辑 白爱宝
责任编辑 孙冬梅
版式设计 杨玲玲
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园综合艺术教育课程. 小班 / 冯惠燕, 刘金玉
主编. — 北京: 教育科学出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5041-9321-6

I. ①幼… II. ①冯… ②刘… III. ①艺术教育-学前教育-
教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第019219号

幼儿园综合艺术教育课程 小班

YOUERYUAN ZONGHE YISHU JIAOYU KECHENG XIAOBAN

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲9号	市场部电话	010-64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010-64989395
传 真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京八度出版服务机构		
印 刷	保定市市中画美凯印刷有限公司		
开 本	169毫米×239毫米 16开	版 次	2015年4月第1版
印 张	18.25	印 次	2015年4月第1次印刷
字 数	250千	定 价	50.00元 (含光盘)

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序

艺术教育是素质教育的重要组成部分，其对人的全面发展的价值越来越得到教师、家长乃至全社会的认同。伴随着《幼儿园工作规程》《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》等纲领性文件的相继颁布，中国幼儿教育进入了改革的新时代，课程改革也成为实施高质量幼儿教育的必由之路。幼儿园综合艺术教育课程是北京市第一幼儿园园本课程建设的结晶，凝聚了一幼人多年来在幼儿园艺术领域教育实践与改革创新的心血。

很荣幸，我和我的博硕士研究生团队从2011年开始加入到一幼综合艺术教育研究成果的梳理工作中，见证了一幼综合艺术教育课程的验证、调整修改、充实完善的全过程。在这个过程中，我们感受到了一幼深厚的研究底蕴、浓郁的研究氛围、严谨的研究作风。我们看到了教师的努力与认真，更看到了综合艺术教育给孩子们带来的快乐与发展。如果不是亲眼看到、亲身参与，很难相信一所幼儿园能够研究出如此系统和成熟的课程框架与课程方案。

一幼的综合艺术教育以人文性的主题活动为基本模式，它不是教育活动的大拼凑，不是艺术活动的大混搭，更不是没有理论根基与实践验证的“拿来主义”。它是基于生态教育及多元智能等理论提出的，注重小、中、大班教育的阶段性与连续性，注重艺术门类之间以及艺术领域与其他领域的有机关联，注重幼儿艺术能力与情感的激发，注重幼儿对艺术活动的欣赏感受与创造表现，最终通过综合艺术活动的实施促进幼儿艺术能力与人文素养的全面整合发展。

走进一幼，我们能够感受到它六十多年积淀下来的那种成熟、沉稳、亲

切、包容的气质。在合作中，我深深地感动于一幼人的勤奋与扎实，感动于一线教育工作者的研究热情，感动于一幼教师对研究成果的继承与创新。在课程的验证阶段，教师针对一个环节、一句活动中的指导语、一首音乐、一句孩子的回应、一件教学材料的准备和确定等展开讨论甚至是激烈辩论的场景不时在我脑海中浮现。正是这些以幼儿发展为中心的思想碰撞，使一些原本无形的教育理念变得直观；正是这些和幼儿的互动，使一些原本陌生的理论词汇变得浅显易懂。在一次次的验证、反思、再验证的过程中，教师对综合艺术教育理念的理解和认同、活动的组织与指导能力不断提升，为综合艺术教育活动方案的发展与完善奠定了坚实的基础。欣赏综合艺术活动，于我们是一种享受。孩子们自由的舞蹈、悦耳的歌声、自信的笑容，一切是那么的美好！

教育改革没有尽头，实践探索没有止境，教育工作者应该朝着正确的方向不断地前进。相信一幼的综合艺术教育课程也会与时俱进，继续创新与发展！

一幼拥有一支乐于钻研、敢于探索、勇于创新的干部队伍，拥有一批热爱孩子、热爱艺术、热爱教育事业的教师，拥有一群幸福、阳光、快乐的孩子。希望大家能够通过本套书了解一幼，分享成果，认识综合艺术教育，开拓幼儿园综合艺术教育探索与实践思路，让更多的孩子萌发对艺术的热爱与敏感，童年更加丰富多彩、幸福快乐！

霍力岩

前言

课程改革是教育改革的核心，因为课程集中体现了教育者的教育思想和观念。《幼儿园教育指导纲要（试行）》与《3—6岁儿童学习与发展指南》的出台（以下分别简称《纲要》《指南》），给了幼儿园广阔的课程开发空间和思路，同时也明确要求幼儿园坚持实事求是的原则，从具体情况出发，切忌搞“一刀切”。

北京市第一幼儿园近些年来一直针对幼儿园艺术领域教育进行研究，形成了综合艺术教育园本课程。在这个过程中，我们发现、遇到了很多问题，并针对这些问题展开了一些思考、研究和实践活动。

一、在思考中行走，确定课程建设的目标及思路

（一）思考一：为什么要进行综合艺术教育课程的研究？

随着教育的不断深入，作为幼儿全面发展教育重要组成部分的艺术教育，该如何在幼儿的全面发展中充分发挥作用，越来越引起教师、家长以及全社会的关注。研究表明，当前我国的幼儿艺术教育存在以下两种情况。

第一，艺术教育分科进行。即将艺术教育划分为美术、音乐两个学科进行教学，后又把语言领域中的儿童文学以及戏剧纳入其中，这是最传统的艺术教育方法。这些艺术科目各自有独立的大纲和进度，教育者只需根据大纲的要求和幼儿的年龄特点制订计划并实施即可，教学中不用考虑这些艺术学科之间的内在联系。

第二，艺术教育技能化、专业化。这种情况最早出现于20世纪80年代。



当时，各种艺术考级、培训班、舞台演出都有幼儿参加，许多地方还办起了艺术幼儿园，对幼儿进行高难度的艺术基本功训练，把艺术能力的培养作为专业技能训练来进行。这种做法是把艺术教育等同于“技艺教育”，丢掉了艺术的灵魂——情感，束缚了幼儿的自由创造、自由表现，把具有自由创造特性的艺术教育活动变成了专业化的训练活动，使艺术教育趋向技能化、专业化。

（二）思考二：为什么要在艺术活动中强调“综合”？

从最基本的体验来讲，人生活的空间本身就是一个综合的环境，正所谓大千世界，包罗万象。同时，人的发展是综合的，人对艺术的感知感受也是综合的。如音乐虽然是听觉艺术，但演奏乐器需要手指的精细动作，演唱需要、发声的控制，指挥家需要体态语言的表达，音乐欣赏更需要想象、联想等高级心理活动的参与等。既然艺术本身具有综合的特点，那么在开展艺术教育时，我们就不能只单纯地追求某一种艺术技能的表现，而应重视培养幼儿的综合艺术素养。

多年来，一幼一直在进行艺术教育方面的研究，但过去很长一段时间内，对于如何激发幼儿参与艺术活动的兴趣，如何使艺术教育的过程成为幼儿愉快学习的过程，如何利用艺术教育培养幼儿健全的人格、丰富的情感、想象力和创造力，怎样将艺术领域与其他领域（健康、社会、科学、语言）相互沟通和融合，从而发挥幼儿园艺术教育的整体优化效应，还缺乏系统的研究。基于上述原因，我们开展了幼儿园综合艺术教育课程建设的实践研究。

（三）思考三：综合艺术教育课程建设的目标及思路是什么？

教育改革带来的机遇与挑战促使我们不断思考教育的本质：我们要培养什么样的孩子？要为孩子提供什么样的教育？如何使我们的教育适应儿童发展和时代进步的需要？带着这样的问题，我们认真学习了《纲要》与《指南》等纲领性的文件，同时也对课程、园本课程等一系列问题进行了较为深入的梳理与学习，树立大课程观，探索园本课程建设的路径，以期建设一个支持幼儿发展的课程体系。

园本课程建设要在园所的培养目标下，立足幼儿的需要，认真分析本园特点，挖掘自身的优势与课程资源，确定目标，在“想做什么”与“能做什么”之间取得一种平衡。我们把“为孩子拥有快乐的人生奠基”作为办园理

念，其内涵是：让自信自主成为孩子的人生态度，让探究创新成为孩子的思维方式，让审美愉悦成为孩子的性格品质。这是我们的“想做什么”或者说是我们的培养目标。我们“能做什么”就是要分析自身条件，确立课程目标和课程研究内容。明确的办园目标加上切实有效的执行，才能有效丰富办园内涵，落实教育目标，这是园所长久发展的重要保障。我们对综合艺术教育课程建设的研究重点围绕以下几个方面。

1. 课程目标——突出“艺术”与“人文”

教育目标是我们开展一切教育活动的出发点和归宿，是预期获得的某种效果。有了教育目标，活动设计与安排、组织与开展就有了依据；有了教育目标，教育活动的内容选择、方法运用、效果评价也有了原则和范围。

一幼从“八五”至今，一直致力于艺术领域教育的改革实践，先后进行了快乐的音乐活动研究、中华民族传统艺术启蒙教育研究、幼儿园艺术教育“四性”的实践与研究、幼儿园综合艺术教育指导策略的研究、在幼儿园艺术领域开展戏剧活动的实践研究等。基于多年的实践研究基础以及对幼儿需求的了解、对《纲要》和《指南》的认真领悟，我们提出以艺术教育为载体开展综合艺术教育课程的开发与建设，从幼儿的兴趣出发，从幼儿的生活经验起步，从幼儿的情感体验入手，以音乐、美术、戏剧、舞蹈四种艺术门类为手段，通过对各领域教育目标的整合、教育内容的丰富、教育方式方法的多样运用，发挥艺术教育的合力，把促进幼儿人文素养与艺术能力全面发展作为课程总目标。

人文素养是指一个人的内在素质和修养。发展人文素养的核心就是学会做人——做一个有道德、有智慧、有修养的人。艺术能力是人对艺术要素感知、创造、反思的能力。艺术能力的发展能有效地促进个体思维能力的发展，也有利于个体良好个性的形成。一个具有良好艺术修养的人不仅能深刻感受生活中的美，还拥有乐观、开朗的个性品质。因此，在目标制订上，综合艺术活动把以往以知识技能的传授为主变为注重人文素养与艺术能力的整合发展。在此基础上，我们依据教育对象的身心特点提出“四性”，作为对综合艺术教育课程理论的内涵理解。

教育目标突出人文性。综合艺术活动的教育目标更关注幼儿整体人格的发展，关注幼儿艺术学习的兴趣、感知与体验、表现与创作、交流与合作等基本

能力和人文素养（即尊重、关怀、友善、分享、合作等）的整合发展，强调以幼儿发展为中心，淡化学科知识体系，突出幼儿情感体验、想象创造、交流与合作，力求与《纲要》提出的幼儿园教育总目标联系起来，促进幼儿的可持续发展。

教育内容突出综合性。综合艺术活动在教育内容上注重多样化，提倡提供与幼儿的生活环境、情感、文化、科学密切相关的人文主题和不同艺术表现形式的作品等，紧紧围绕艺术与生活、艺术与文化，调动幼儿各种感官，丰富幼儿的艺术感受体验，发挥综合艺术的教育效果，同时与其他领域内容相互融合、相互支持、相互加强，形成一种生态关系，获得整体优化效应。

教育过程突出愉悦性。综合艺术活动运用丰富有趣、符合幼儿年龄特点的艺术游戏，丰富幼儿的艺术情感体验，培养幼儿参与艺术活动的兴趣，引导幼儿体验艺术活动带来的快乐，最终快乐自主地学习。

教育方法突出游戏性。综合艺术活动重视组织形式、方法的多样化，提倡体验式、探究式、情境式、生成式、互动式的教学方法，发扬传统教学方法的优点，通过集体、小组、家园结合等多种活动形式进行学习。

2. 课程结构——体现综合与均衡

人的发展是综合的，人对艺术的感知感受是综合的。综合是《纲要》和《指南》组织实施教育活动的要求。这意味着，课程结构的设计要注重领域之间的有机整合，形成内容、形式和范围更广的课程概念。综合艺术课程要以艺术活动为载体，将五大领域的目标、内容融入艺术活动之中，通过对各领域教育目标的整合，加强艺术与生活、艺术与情感、艺术与环境、艺术与科学的关联和沟通。

3. 课程组织——强调自主与探究

课程组织方式更关注的是学习方式的转变。我们提出，课程要充分发挥幼儿的主体性，给幼儿充分的空间，营造勇于提问、勇于探索的环境，重在引导幼儿从探索性实践活动中获得感悟和体验，让幼儿成为学习的主人，培养幼儿的学习责任感，养成终身学习的愿望和能力。

4. 课程内容——注重过程与经验

《纲要》和《指南》倡导的课程内容更多地体现了幼儿的生活经验和社会实践，突出了幼儿的自我感受。课程内容应该包括幼儿在幼儿园环境中进行

的、旨在促进幼儿身心全面发展的各种活动（包括教学活动、一日生活、家园活动、环境创设等），既包括显性课程，又包括隐性课程。

5. 课程评价——着眼多元与发展

幼儿园课程应该是面向每一个幼儿的课程，是为每一个幼儿终身发展打基础的课程，而不是培养精英和遴选人才的课程。所以，教师更要关注每个幼儿在艺术学习过程中学习兴趣、态度、艺术能力和人文素养在原有基础上的提高，强调：评价主体多元化，注重开放性评价；评价取向多元化，注重形成性评价；评价内容多元化，注重综合性评价；评价方法多元化，注重多样性评价。总之，尊重个体差异，采用发展性评价，充分发挥评价的激励作用。

二、在问题中探索，注重研究的过程和实施的成果

园本课程的构建需要在实践中逐步完善，课程方案的实施过程实际上就是行动研究的过程，是经历着实践—检验—完善—再实践这样一个不断反复发展的过程。在课程的实施过程中，我们遇到了许多的问题。在解决问题的过程中，我们的课程也在不断丰富与成熟。

（一）问题一：活动目标的制订成为制约教师有效实施课程的瓶颈

课程开发初期，通过孩子们的表现和教师们的反馈，我们发现教师在设计活动时常出现活动目标过大、过泛，操作性不强，人文素养和艺术能力的培养目标不能有机整合等问题。因此，目标的制订成为制约教师有效实施课程的瓶颈。于是，我们认真分析实践中活动目标制订方面出现的问题，开展了相应的研究，最终总结出活动目标制订要注意“六性”。

1. 目标的制订要体现整合性

将人文素养与艺术能力进行有机整合，落实以人为本的理念，在发展幼儿艺术能力的同时培养幼儿的内在素质和修养，这是综合艺术教育最核心的价值。因此，教师们在制订目标时头脑中要有两条主线，一条是人文素养，一条是艺术能力。

2. 目标的制订要体现发展性

幼儿是不断发展的个体，教育作为推动幼儿发展的主要因素，应适合幼儿的发展，并善于利用幼儿的最近发展区，使教学走在发展的前面。为了真正实现教育的这一功能，教师既要保证活动目标适合幼儿年龄特点，又要使



活动目标对幼儿具有一定的挑战性；既要研究和把握本班幼儿身心发展的实际水平，又要确定幼儿进一步发展的潜力、方向和步伐。为此，教师要观察、了解幼儿发展的现状和内在需求，使目标处于幼儿的最近发展区内，并促进幼儿现实水平向潜在的发展水平过渡。目标的发展性应是适度地超越原有的生活经验，是幼儿的认知水平所能及的。

3. 目标的制订要体现适宜性

目标的制订要符合幼儿身心发展的特点和认知规律。幼儿的成长受生理和心理成熟机制制约，其身心发展有一定的顺序，这种顺序是由先天因素决定的。这种发展规律表现为到一定的年龄，幼儿会做一定的事情。因此，在制订活动目标时，教师要结合本阶段幼儿身心发展的特点，同时还应遵循幼儿的认知规律，让幼儿有更多自主、游戏的时间和空间。从目标制订角度，还应考虑对幼儿可持续发展是否有真正的价值。

4. 目标的制订要体现实效性

在艺术活动中要发展和促进幼儿哪些能力，培养幼儿的哪一种情感，都要有较明确的说明，否则活动目标就失去了它的指导作用，使得活动组织起来比较困难。因此活动目标应突出重点，不能过于泛化。这种目标的制订能使教师有效引导幼儿活动，为活动评价提供依据。目标的操作性强，教师容易掌握。在实践中我们得出结论：要把大目标细化为具体的小目标，使目标变成一个个艺术教育的发展点。

5. 目标的制订要体现系列性

艺术活动目标制订的系列性，指一个主题下的艺术活动内容从小、中、大班，由浅入深，由单一到全面，幼儿的艺术能力、审美意识和审美情趣及尊重、关怀、交流、合作、分享等人文素养也随之得以深入发展，从而变得更加系统，最终达到幼儿艺术能力与人文素养的整合发展。

6. 目标的制订要体现层次性

综合艺术教育活动目标的层次性体现在由大到小、由概括到具体、由面到点层层深化、层层落实目标的过程上。

第一层面——主题。主题是依据《纲要》《指南》的要求，特别是艺术领域目标的要求，结合幼儿的发展需要、兴趣而设计，体现艺术与生活、与情感、与文化、与科学的关联。

第二层面——单元。单元是根据主题发展的需要、脉络进行分解，分解后的单元目标明确、具体，针对性强。

第三层面——活动。活动是围绕单元目标需要设计的丰富多彩的教育内容，目标明确，内容具体，形式多种多样。

（二）问题二：综合艺术教育课程中如何体现综合？如何有机联系五大领域内容？课程实施过程中怎样平衡五大领域之间的关系？

综合艺术教育强调的是整合的思想。如何体现综合，如何有机联系五大领域内容，怎样平衡五大领域之间的关系，是综合艺术教育研究的重点及难点。

《北京市贯彻〈幼儿园教育指导纲要（试行）〉实施细则》中明确指出：“重视艺术教育与其他领域的横向联系，要通过艺术与其他领域的整合，促进幼儿全面、健康成长。”“幼儿是在听觉、视觉、肢体及言语的充分感知下获得艺术体验。”“在幼儿的生活中综合地实施教育，把各领域综合、完整地呈现在幼儿的生活和各种活动中。”

这一整合的教育思想明确了我们的探索方向：在进行艺术教育时，教师要调动幼儿多种感官的协调运用，形成通识通感，有效地促进幼儿审美认知能力的提高。在综合艺术教育活动中，音乐、美术、戏剧、舞蹈等不同的艺术门类不是互相割裂、互不相关的，而是以生态的方式相互交叉、彼此相通、互生互补、有机融合的，这构成了综合艺术教育活动内容综合的第一个维度。第二个维度则是指在每一种艺术门类的每一次活动中，教师都可以自然、适当地渗透初步的艺术欣赏和创造的内容。综合可以通过“一领域切入，兼及数领域”的方法，也可以通过“一日活动综合”（大综合）的方式来具体实现。

因此，综合艺术教育要根据幼儿身心发展特点，结合《纲要》中五大领域的教育目标，依据从幼儿的兴趣出发、从幼儿的生活经验切入、从幼儿的情感体验入手的原则，将多领域有机融合，挖掘艺术教育价值，达到幼儿艺术能力、审美意识和情趣的逐步提高。

综合艺术教育活动与以往的艺术活动的区别就在于，它不仅注重幼儿艺术技能的培养，更注重幼儿的情感需要，注重培养幼儿的人文素养。为此，我们针对综合艺术教育在操作层面综合什么、怎样综合等问题进行了实践探索。



在研究中,我们发现综合艺术教育课程中的“综合”主要有三方面的特点:一是艺术教育内容要丰富多彩,艺术教育形式要多种多样;二是注重艺术领域与其他领域的联系与交流;三是注意同一艺术门类间的相互联系与沟通。因此,在综合艺术活动中,我们注重艺术门类间、艺术与其他学科间的融合与沟通,强调艺术作品的丰富多彩、艺术手段的多种多样、艺术要素的相互融通,从而形成艺术教育合力,形成艺术上通识通感。

1. 课程内容及结构体现综合

我们以艺术为主线,用主题的形式合理组织、联结各领域的教育内容,并渗透于幼儿的一日生活中,综合考虑各种教育因素,使教育目标、教学内容、教学方法、教学过程以及教学环境达到和谐统一,形成合理的有机联系的教育体系。综合艺术教育活动既包括显性的教学活动等,又包括隐性的环境创设等。因此,综合艺术教育的课程内容及结构是全方位的,是幼儿在园活动的总和。

2. 主题活动方式呈现综合

基于多年研究基础以及自身的特点,我们把园本课程定位为“人文主题统领下的单元综合艺术教育活动”。这是以人文性的主题为线索,主题下分成若干个单元,每个单元之下通过不同门类的艺术活动来完成总的教育目标。活动形式不局限于集体教育活动,还根据单元目标的要求设计了区域游戏活动、一日生活活动、亲子活动等,使主题教学达到更好的效果。

教育活动的呈现以主题活动网络图为基础框架,以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术形式为手段,通过对教育目标的整合、教育内容的丰富、教育方式方法的多样化运用,进而促进幼儿全面发展。综合艺术活动的设置并不是把各学科内容简单拼凑在一起,而在于强调融合与和谐。我们把综合艺术活动看作一个完整的系统,各年龄班之间、各学科之间、不同内容之间、各种教学方法之间密切联系。

3. 人文主题的关联明确综合

人文主题统领下的单元综合艺术教育活动的关键是主题的确定。在主题内容的选择上,我们从幼儿发展的角度出发,从幼儿的生活经验入手,围绕“人与人”“人与社会”“人与自然”,以幼儿的社会实践为线索,挖掘艺术教育价值,突出四个关联,即“艺术与生活”“艺术与情感”“艺术与文化”“艺



术与科学”，实现幼儿艺术能力与人文素养的整合发展。以大班上学期单元主题安排为例。

大班上学期单元主题安排

	艺术与生活	艺术与情感	艺术与文化	艺术与科学
人与人	快乐的小剧场	亲亲一家人	中华民族艺术园 (上)	/
人与社会	国旗飘飘	我和快乐交朋友	小戏迷(上)	/
人与自然	/	动物宝贝	/	秋天的图画

以“快乐的小剧场”这个主题为例。有生活的地方才有剧场，剧场是生活的一种体现，而剧场里的演员是人，观众是人，服务人员是人。这个主题是艺术与生活、人与人的关联。也可以讲，“艺术与生活”“人与人”这两个方面纵横交叉，产生了“快乐的小剧场”这个主题，因此，这个主题重点在艺术与生活、人与人。主题的关联性使每个主题既突出综合，又突出重点，既不盲目综合，又防止挂一漏万的现象。综合艺术教育课程中的主题全部都体现了关联性。

4. 多领域的融通促进综合

教学活动是课程建设的重要途径，在教学活动中如何有效地整合五大领域的教育目标及内容是综合艺术教育研究的关键问题。通过研究我们认识到：任何一个领域的活动都不是孤立存在的，它们之间是相通的。因此，我们的教育要找到各领域间及本领域各门类间的相通点、相近点、相连点、相似点，形成一个相互渗透、相互整合的整体，使得在一次活动中最大限度地促进孩子的发展。艺术讲究通识通感，因此，各领域间、艺术领域各门类间的相互融通融合是一种能够最大限度体现综合教育思想、最有效地促进幼儿和谐发展的手段。

5. 一日生活中渗透综合

生活是艺术的源泉，艺术根植于日常生活。艺术教育要走进幼儿的一日生活，就要让幼儿从生活中感知和体验，通过潜移默化的影响、循序渐进的渗透，在充满艺术气息的环境中和无数次的艺术活动中得到发展。所以，我



们把幼儿一日活动中的各个环节视为综合艺术教育课程的一部分，让艺术与生活融会贯通。

抓住一日生活环节。起床、盥洗、如厕、进餐、收放玩具、饮水等各个环节是幼儿一日生活的重要组成部分，教师要抓住这一时机，将艺术活动融入幼儿一日生活之中。

巧用“艺术欣赏十分钟”。为了实现艺术教育渗透到幼儿的一日生活中的理念，我们巧妙地抓住每天10分钟的时间开展艺术欣赏活动。我们算了一笔账：一天10分钟，一周50分钟，一个月200分钟（近3.5小时），一年按10个月计算，共有35个小时，3年有100多个小时。这是多么大的一笔时间财富！为此，老师们作了小诗一首：艺术欣赏十分钟，艺术教育日常功。持之以恒终不懈，日积月累事竟成。

（三）问题三：活动过程中怎样引导幼儿获得积极的情感体验？

在综合艺术教育实践中，我们曾经一度出现了艺术活动中幼儿缺乏积极主动性、艺术教育没有情感的投入等问题。为此，我们反复琢磨综合艺术教育中的“愉悦性”该如何理解、如何体现、如何落实。“愉悦性”即突出教育的核心价值——陶冶情操（激情—动情—感情—表情—真情），这是艺术教育的真谛，是让幼儿在活动中感知、获得情感的体验。因此，我们注重从幼儿兴趣出发，从幼儿生活经验切入，从幼儿情感体验入手，探索如何引导幼儿获得积极的艺术情感体验与感受，调动其参与艺术活动的兴趣，使幼儿在艺术活动中体验成功、感受快乐。

1. 艺术活动要以艺术的内容和手段去感染、激发幼儿

在一段时期内，我们突然发现艺术活动走样了，有些地方像语言、科学活动。原因是什么？问题出现在哪里？通过反复推敲，我们认识到其原因归根结底还是没有遵循艺术教育的特点，忽略了艺术要素在活动中的价值体现。为此，我们总结音乐、舞蹈、美术、戏剧等艺术门类的艺术要素，以便教师在指导活动时，头脑中要明确两条主线：一是人文素养的培育；二是艺术经验的积累。同时，艺术活动保持艺术性还必须具备三个条件：一是艺术活动必须以生动的艺术作品为载体；二是要尽量运用丰富的艺术手段去感染；三是艺术教育的内容必须以幼儿的日常生活为背景。只有这样，才能不断引导幼儿发现、观察、感悟身边的美好事物，从而产生表现美的冲动，获得艺术



能力、人格素养的整体发展。

2. 活动内容要丰富，激发幼儿参与活动的兴趣

在开展综合艺术活动中，我们强调内容的选择是为活动目标服务的，以幼儿发展为中心，提供多角度、多层面、多渠道的情感体验。

《纲要》中对艺术教育的目标进行了明确的规定：“能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。”要使艺术教育回归幼儿生活，教师应当充分利用幼儿的生活经验，深入挖掘生活中美的教育资源，充分利用园内外的社会及自然环境，选择与幼儿生活紧密联系的艺术教育内容，设计具有情趣、生活化的艺术教育主题活动。如听故事、看戏剧是孩子们最喜欢的艺术活动之一，而充满童趣且寓意深刻的故事又将伴随着孩子们快乐成长。我们设计的“快乐的小剧场”主题，就是为孩子们参与戏剧表演、表现故事的人物造型特点积累欣赏经验，同时激发幼儿参与戏剧性表演活动的兴趣，体验表演活动的乐趣。

另外，在内容选择上我们还注重艺术与情感、文化、社会、科学等方面的关联，通过激发幼儿对艺术的兴趣，丰富幼儿的感知经验，从而更好地发展幼儿的思维，培养幼儿高尚的情操和能力。内容的选择也伴随幼儿知识经验的不断丰富、知识技能的不断积累，逐渐由单一到全面，由浅表到深入。如在“快乐的小剧场”系列单元活动中，幼儿3年间能欣赏到12个不同艺术表现形式的戏剧作品。

3. 活动方法强调游戏性，尊重幼儿玩中学的天性

游戏是幼儿喜闻乐见的活动形式，也是综合艺术活动的一种有效的教育方法。我们根据单元目标、单元内容的要求，创编了大量的艺术游戏，将教育目标融入游戏之中，使幼儿在玩中学、学中玩，在此过程中获得发展与提高。

4. 活动形式强调探究创新，帮助幼儿成为艺术活动的主人

活动过程在注重趣味性与游戏性的同时，更加注重幼儿在活动中自由自主地探索与发现。如中班活动“八十八棵树”请幼儿先在钢琴上找一个有趣的声音，以自由探索钢琴声音的方式，引导幼儿关注自己在钢琴的什么位置上弹奏了什么颜色的琴键，发出的声音像什么。这种引入方式给予幼儿自由



探索与感受的机会，激发幼儿对后续活动环节的学习兴趣。另外，教师还通过设置问题情境，引发幼儿去发现、解决问题。

在组织活动过程中，我们还总结出了许多有效的教育指导方法，如对比发现法，即通过对比，引导幼儿发现作品的相同和不同之处；把两种不同性质的音乐放在一起，从节奏、节拍、速度、情绪上培养幼儿分析比较的能力。又如多媒体互动法，即运用多媒体技术形、声、光、色兼备的特点，调动幼儿的多种感官，提高学习兴趣，优化教学过程。

（四）问题四：如何发挥环境的隐性教育作用？

“幼儿艺术学习需要环境熏陶”“幼儿园的园室环境应服务于幼儿的审美和创作的需要”，因此，在综合艺术教育实践中，我们先后提出了以下操作层面的策略：① 注重将艺术教育目标物化到环境创设之中；② 将艺术要素融入一日生活各环节；③ 强调环境创设的教育性、互动性、引导性和艺术性；④ 为幼儿搭建欣赏美、感受美、表现美和创造美的发展平台。

在环境创设中，我们非常重视幼儿的参与，为幼儿提供感受美和体验美的支持性环境，为其提供丰富多彩的艺术材料，例如：全园每班每天定时艺术欣赏；班内的生活环节播放背景音乐；园内定期组织电影、歌舞、动画片、木偶剧欣赏等；年级定期开展歌舞、诗歌、故事等表演；班内定期组织综合艺术教育的亲子活动等。多样化的环境与活动的充分，支持、引导孩子们在艺术活动的实践中富有个性地成长。

同时，我们还注重人文大环境的创设，整合、利用与幼儿生活有密切联系的教育资源，共同促进幼儿艺术能力和人文素养的综合发展。一幼取胜于环境美，人人皆知：垂花大门，琉璃影壁；带有苏式彩绘的小花园；四檩八柱的朱漆殿堂；教学楼内，衣柜干净、整洁，排列两旁，各种民族工艺品展示在楼梯两侧……一步一景，交相掩映。在环境创设的过程中，我们也注意体现综合艺术的理念，表现为“三多”。一是工艺门类多。有刺绣、木刻、剪纸、摄影、蜡染、泥塑等，绘画又分为国画、油画、年画、刮蜡画、儿童画等。二是表现题材多。展示的艺术作品既有表现人物、动物的，还有表现风景、民俗、故事、抽象等题材的。三是作品层次多。艺术展览品中既有名家名作，也有教师作品、家长作品及幼儿作品。

环境是外在的，而氛围则是潜在的。我们用心去营造一种充满真情与关