



中国之声（第一届）

作曲比赛获奖作品集

西洋管弦乐器独奏卷

姜万通 主编

中央音乐学院出版社

中国音乐学院资助出版



中国之声（第一届）

作曲比赛获奖作品集

西洋管弦乐器独奏卷

姜万通 主编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国之声(第一届)作曲比赛获奖作品集. 西洋管弦乐器独奏卷/
姜万通主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014.8

ISBN 978-7-81096-623-8

I. ①中… II. ①姜… III. ①器乐曲—中国—现代—选集②管弦
乐—独奏曲—中国—现代—选集 IV. ①J647

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第098523号

中国之声(第一届)作曲比赛获奖作品集

西洋管弦乐器独奏卷

姜万通主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 5.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印 数: 1—1,000册

书 号: ISBN 978-7-81096-623-8

定 价: 30.00元(附光盘2张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711(传真)

序

中国音乐学院是以中国民族音乐教育和研究为主要特色，培养从事民族音乐理论研究、创作、表演和教育等专门人才的高等音乐学府。繁荣和推动中国民族音乐的传承、发展与传播，弘扬中国音乐的艺术精神，是时代赋予我们的光荣使命。

为了更加广泛地推动民族音乐文化继承和发展，近年来，中国音乐学院相继成功举办了北京传统音乐节、全国高等音乐院校区域音乐文化研究学术研讨会、全国高等音乐艺术院校少数民族音乐传承学术研讨会、第四届全国民族声乐艺术研究会年会、第29届世界音乐教育大会、“中国之声”（第一届）作曲比赛、第二届全国音乐分析学学术研讨会等形式多样的大型活动，为中国音乐的传播推广、学术研究、教学及创作搭建了十分有效的交流平台。

“中国之声”首届作曲比赛于2012年秋季启动，2013年3月成功举办。经过“中国之声”作曲比赛组织委员会的周密筹措，制定了形式新颖、主题鲜明，目标明确的比赛章程。需要强调的是：“中国之声”是一个系列的作曲比赛，其主题是立足传统，创造未来；基于民族，面向世界。目的是努力创建一个高规格的中国音乐创作赛事，营造一个中国音乐创作的国际化交流平台，以此进一步提升和扩大中国音乐在世界音乐舞台上的影响力。为确保评奖的“公平、公正、公开”，组委会聘请了罗忠镕、杜鸣心、杨立青、高为杰等来自全国各大音乐学院的作曲家、学者担任顾问和评委。比赛期间我们还成功地举办了决赛作品音乐会、中国当代音乐创作论坛、作曲大师班以及大学生与院长面对面等系列活动。

在比赛付诸实施的一系列环节中，比赛的组织者和评委们默默付出了宝贵的时间和精力，殚精竭虑的辛劳，为此我谨代表学校致以诚挚的感谢。此次比赛脱颖而出的获奖作品有幸于中央音乐学院出版社出版，在此也向获奖的作曲家们表示由衷的祝贺。

今年是中国音乐学院建校50周年，“中国之声”（第一届）作曲比赛获奖作品的成果将成为献给中国音乐学院50周年庆典的贺礼。明年“中国之声”（第二届）作曲比赛将是室内乐作品角逐的舞台，在此诚邀国内外作曲家，特别是青年作曲家们关注“中国之声”、参与“中国之声”、咏叹“中国之声”，让我们携起手来共同奏响中国音乐的美好乐章！

“中国之声”（第一届）作曲比赛组委会主任

中国音乐学院院长

赵塔里木

2014年8月2日

序 二

《中国之声作曲比赛获奖作品集》即将付梓，至此，由中国音乐学院主办的“中国之声”（第一届）作曲比赛历经作品征集、评奖、演出、研讨、出版等诸多环节，终于落下帷幕。

作为赛事的主办方，在比赛最初的筹划阶段，我们就明确了此项赛事的特色和规格，即在推出中国风格原创作品的同时，提倡创新性、艺术性和学术性。

本届“中国之声”作曲比赛的体裁形式是为一件乐器而创作的无伴奏独奏曲，分为中国民族乐器、西洋管弦乐器以及钢琴三个类别。分“作曲家组”与“在校学生组”两个组别进行评选。在参赛的200余部作品中，经过初赛、复赛，最终评审出34部作品进入决赛（学生组和作曲家组各17部）。通过现场演奏的音乐会形式评选出一、二、三等奖（另设作品演奏奖）。赛场上，成熟作曲家的凝练精致与莘莘学子的青春活力交相辉映，精彩纷呈。

此次参赛作品，总体上凸显以下两点特征：

1. 创作中的中国元素

本次大部分的参赛作品，都充分展现出鲜明的中国元素。原生态的民间曲调、戏曲乃至诗词吟诵风格作为作品的基本素材；民俗风物、墨影丹青成为作品选题立意的独特视角；民族乐器中特有的演奏手法及音响、音色在西洋乐器中的植入与嫁接，这些若明若暗、或隐或现的中国元素，直接反映了青年作曲家对民族传统的关注、对传统文化的热爱和对文化记忆的回归。

2. 创新与现代气息

在参赛作品中，部分作品展现出对各种现代技法的娴熟运用，音响上的新锐充盈着鲜活的现代气息。新音色、新音响、新手段以及演奏技法的个性化追求，打造出只属于特定作品的独有的瑰丽音响世界。很多作品大胆追求一种民族的、然而又是现代的形式美，将西方的现代作曲技法植入中国音乐的文化语境之中，其探索无疑是中西合璧、传统与现代关联的生动体现。显然，创新是赋予音乐作品生命力与创造力的活水源头，是关乎音乐传承和历史发展的必然选择。

“中国之声”作曲比赛作为艺术院校举办的专业性音乐创作赛事，自然容易被打上“学院派”的标签。在很多人眼中，学院派创作意味着严谨规范、精工细作、高深典雅，同时，也是孤芳自赏、远离大众、艰涩难懂的代名词。在21世纪的新时代背景下，如何

准确地立足传统与积极创新之间、多元并进与特色鲜明之间、面向社会与艺术品质之间的契合点，让作曲家在全新的条件下和语境中寻找一种并不丧失自我身份的定位，这是专业音乐创作在社会生活中的文化担当与社会责任。而其地位与品格的高下亦决定了一个国家、一个民族的艺术水准。“中国之声”作曲比赛作为专业性音乐创作赛事，应该承担这样的社会责任：我们既要追求“阳春白雪”的创作旨趣，也不要忘记为欣赏者所认可，同时又能引导受众鉴赏水平的提升。

中国音乐学院以构建中国民族音乐教育体系为己任，也承担着培养优秀作曲人才、创作优秀作品和向世界传播中国音乐文化的历史使命。学院非常重视音乐创作，将其看作学科建设的龙头，视为推动音乐艺术发展与国际文化交流的动力源。不言而喻，我们举办这种国际性的作曲赛事，是为了进一步提升和扩大中国音乐在世界音乐舞台上的影响力。提倡创新性、艺术性和学术性，鼓励推出中国风格的原创作品，努力打造中国音乐创作的国际化交流平台。希望这种尝试能继续得到社会各界的支持。我们将“中国之声”（第一届）作曲比赛的获奖作品结集出版，希望能对中国音乐创作的推广与传播做一点有益的事情。

“中国之声”（第一届）组委会副主任

中国音乐学院作曲系主任

高佳佳

2014年2月16日

中国之声（第一届）作曲比赛顾问

罗忠镕

杜鸣心

杨立青

决赛评委名单

（按姓氏首字母排名）

蔡乔中

范哲明

〔德〕 Ferran Cruixent

〔德〕 Gabriel Teschner

高为杰

金 湘

彭志敏

施万春

徐昌俊

许舒亚

叶小纲

易 柯

赵塔里木

获奖名单

作曲家组 一等奖

《弦诗》(竖琴独奏) 作曲: 王 非

作曲家组 二等奖

《远方的记忆》(小提琴独奏) 作曲: 高松华

《寂·漠》(小提琴独奏) 作曲: 王 珏

作曲家组 三等奖

《天梯》(大提琴独奏) 作曲: 龚华华

《秋风词》(竖琴独奏) 作曲: 毛 竹

《颤》(大提琴独奏) 作曲: 林 燕

学生组 一等奖

《土风》(马林巴独奏) 作曲: 王亚明

学生组 二等奖

《孤月》(单簧管独奏) 作曲: 丁 蓉

《秋歌》(小提琴独奏) 作曲: 裴雨顺

学生组 三等奖

《Dépression Atmosphérique》(竖琴独奏) 作曲: Gerardo Gozzi

《秋雁》(双簧管独奏) 作曲: 王东旭

学生组 优秀奖

《笃》(单簧管独奏)	作曲: 刘令驹
《秋·赋》(小提琴独奏)	作曲: 董 芳
《水墨·染》(长笛独奏)	作曲: 杨 森
《观墨》(小提琴独奏)	作曲: 徐思为
《变奏曲》(单簧管独奏)	作曲: 韩闻赫
《旷野的呼声》(小提琴独奏)	作曲: 潘 锴

作曲家组 演奏奖

《弦诗》(竖琴独奏)	演奏: 王 茜
------------	---------

学生组 演奏奖

《土风》(马林巴独奏)	演奏: 陈思翰
-------------	---------

目 录

弦 诗 竖琴独奏	作曲：王 非 (1)
远方的记忆 小提琴独奏	作曲：高松华 (8)
寂·漠 小提琴独奏	作曲：王 珏 (12)
天 梯 大提琴独奏	作曲：龚华华 (17)
秋风词 竖琴独奏	作曲：毛 竹 (23)
颤 大提琴独奏	作曲：林 燕 (32)
土 风 马林巴独奏	作曲：王亚明 (39)
孤 月 单簧管独奏	作曲：丁 蓉 (49)
秋 歌 小提琴独奏	作曲：裴雨顺 (55)
Dépression Atmosphérique 竖琴独奏	作曲：Gerardo Gozzi (60)
秋 雁 双簧管独奏	作曲：王东旭 (65)
附录：作品简介	(69)
后 记	(72)

演奏说明

(弦诗)



用手掌止住发声的琴弦
muffle totally



用左手(或右手)按住低音区琴弦,以降低或阻止机械传动系统发出的噪音,使泛音的发声清晰、纯洁。
muffle the lowest register with the left hand (or right hand), so that harmonic-sounds are very clear.



用指甲弹奏
play with fingernail



用拇指指甲弹奏
play with thumbnail



渐快
accelerando



渐慢
ritardando



尽可能快地演奏
so fast as possible



用手掌拍打低音区琴弦
strike the lowest strings with the palm of the hand

1) 关于“踏板滑音”(Pedal-glissando)

为了更好地表现和突出中国传统乐器“箏”和“古琴”的风格韵味,在演奏“踏板滑音”时,要尽量慢地踩下和抬起踏板,特别是在“泛音”上做“踏板滑奏”的时候。

All pedal-glissandi should be so played: as slowly as possible to step down and lift.

2) 关于“泛音”(Flageolet-sound-harmonic)

所有“泛音”须按标记的音高演奏,发音比记谱高一个八度。

All Flageolet/sound-harmonic play as notation, sounds an octave height.

3) 关于“低语震音”(Bisbigliando)

演奏“低语震音”时应尽可能地用双手演奏,以保持其律动频率不被降低。特别是在那些声部层次较多、需要(左手)频繁转换的地方。

All bisbigliando should be played with both hands, so that its frequency is not reduced.

4) p.d.l.t.= pres de la table 在琴弦下方靠近共鸣箱(面板)处弹奏。

演奏时长: 大约8分30秒
Duration: ca. 8'30"

弦 诗

竖琴独奏

作曲：王 非

molto espressivo
♩ = 58 ca.

secco
mf
fff
pedalgliss.
mp
6
secco
ord.
mp
mf
accel.
f
ff

E^b, A^b
C[#]

Senza misura (♩ = 66)
(R.H.) *sim.*

3^{ca}
mp < f
mp < f
1^{ca}
bisbigli.
fff mf sub.
gliss.
mp < f
sim.
sim.
ppp

Libre

gliss.
fff
pedalgliss.
mp
mf
E^b → C[#]
B[#] →
pp
2^{ca}
bisbigli.
mp < f
gliss.
ff < fff mf sub.
gliss.
mp < f
F[#]

gliss.
fff
pedalgliss.
mp
mf
A^b
pp
A^b
F[#] → B[#]
2^{ca}
bisbigli.
mp < f
gliss.
ff < fff mf
mp < f

rit.
gliss.
pedalgliss.
mp
F[#] mp
sf
F[#] → B[#]
fff
G^b → C[#]
fff
A^b → D[#]
fff
F[#] → C[#]
mp
pedalgliss.

The image shows a musical score for a piece with two distinct sections. The first section, titled "senza misura" (without measure), is in a key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *fff* (fortississimo) and *bisbigliando* (whispering). The piano part features a series of chords and a melodic line with a glissando. The second section, titled "Libre" (Ad libitum), is in a key of B-flat major and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *mp* (mezzo-piano) and *P.d.l.t.* (Piano del tutto). The piano part features a series of chords and a melodic line with a glissando. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

The musical score for 'L'Espresso' by Debussy is presented in two systems. The first system features a piano part on the left and an organ part on the right. The piano part includes dynamics such as *p*, *ppp*, and *pp*, along with performance instructions like *gliss.* and *pedalgliss.*. The organ part includes a tempo marking of *poco rubato* and a metronome marking of $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$. The second system continues the organ part with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*, and includes a *gliss.* instruction. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The music is written for a piano, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of each system, *f* (forte) at the end of the first system, and *ff* (fortissimo) at the end of the second system. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the melody in a stylized font.

(rit. -----) *a tempo*

ff *p* *mp* *ppp* *ord.* *L.V.*

grise. *P.d.l.l.* *s* *A^b*

grazioso (♩ = 63)

ppp *gliss.*

dolce *pp*

etwas bewegt

gliss.

ord. secco

p *ff*

D^b

gliss.

C^b D^b E^b

effect:

bisbigliando

sim.

sim.

ff *mp* *p* *pp*

4^{ca} 1^a 1^a 2^{ca} 1^a 1^a

mf *sim.* *mp* *p*

poco a poco dim. - - - - -

sim.

(♩ = 72 ca.)

ppp *ff* *sub.* *ff* *pedalgliss.*

1^a 1^a 1^a 1^a

D^b D^b D^b

etwas bewegt

♩ = 76 ca.

L.V.

L.V.

mf *f* *mp* *pp* *f*

pedalgliss.

G^b D^b B^b F^b G^b D^b

L.V.

L.V.

pedalgliss.

mf *f* *p* *ppp* *p* *gliss.* *pp* *ppp*

G^b B^b D^b B^b G^b D^b

Libre ♩ = 64ca. (poco rubato)

p *mp* *pp* *mf* *cresc.* *accel.* (*poss.*)

etwas bewegt

$\text{♩} = 58\text{ca.}$

gliss.

f

A♯

B♭

p *B—# D#*

pedalgiss.

$\text{♩} = 63\text{ca.}$

pp

gliss. ord.

mp

pedalgiss.

sfz

F#

D# C—#

(cresc. e accel.)

♩ = 58ca. *ruhig*

pp *pp* *ppp* *pppp* *rit.*

p *p* *ppp* *ppp*

pedalgliss.

A^b B^b G G[#] B^b G[#] D[#]

Libre anmutvoll und flussig(leicht, nicht schnell)

[illegible]

Musical score for "Grazioso giusto" (优美儿流畅地) by Puccini. The score is in Italian and Chinese. It features a piano (p) and voice (v) part. The tempo is marked "66ca." and the key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part includes a pedal glissando (pedalgliss.) and a triplet. The voice part includes a "P.d.l.t." marking and a "glissando" marking. The score is in Italian and Chinese.

etwas bewegt

♩ = 72 ca.
ord.

mf

gliss.

f

s

pedalgliss.

sfz

pp

mp

A^b

D[#]

F[#]

E⁻

gliss.

pp

gliss.

mf

s

pedalgliss.

The musical score is written for piano and features a complex arrangement of chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a glissando in the bass register, marked *fff*. The right hand plays a series of chords, some of which are triplets, and includes a section marked *2X* with a repeat sign. The tempo is indicated as *♩ = ♪ = 168 ca.* The score concludes with a final chord marked *fff*.

2X

with left foot

A^b

tranquillo, grazioso giusto

rit.

♩ = 66 ca.

8^{va} gliss. (nicht schnell)

mp

pp

pedalgliss.

f

All pedalgliss. should be played so slowly as possible (pedal lift slowly)

ff

A^b E^b

B^b

p

E^b, A^b

B^b

8^{va} gliss.

mp

pp

pedalgliss.

mp

pp

8^{va} gliss.

mp

pp

pedalgliss.

mp

pp

8^{va} gliss.

mp

pp

pedalgliss.

mp

pp

f

E^b

F^b

D^b

8^{va} gliss.

pp

p

mp

pp

bisbigliando

♩ = 72 ca.

pp

p

mf

pp

pedalgliss.

mf

E^b

F^b

B^b

p

pedalgliss.

8^{va} gliss.

pp

mf

pp

pedalgliss.

D^b

F^b

B^b

G^b

8^{va} gliss.

pppp

lunga L.V.

ppp

E^b

B^b

F^b