

電光嵐縵四舍柔
赤香柳十餘家雄
花底過芳子連牛老
鵲蟠木日斜看眉父
老對樽酒舊袖女兒
昏曉正江車自金臺
上計個懷溪過若細
杜牧
商山麻洞 陳忠康

臨起五國中
春風忽已到天涯
老子猶能領物華
漫碧細竹烟家
驪酒小紅初試手
飛花野人易與
輸那勝俗話誰能
知畫牙更欲女間
同看事勾回
歲歲放蜂衙
立春日
江花江水海年同
春日春盤放手空
天地無和生萬物
山林有處着華
信不通教兒飛
地界無那極
登京華
信不通教兒飛
猶龍雪村障相
與賀年豐
春此難與
池面春初紫
蘭香已青
携花移小艇
常客出仁事
相法無從
得生年且酒
呈正酒還
萬事莫道此時醒
佳辰前小
永嘉 陳忠康

江花江水海年同
春日春盤放手空
天地無和生萬物
山林有處着華
信不通教兒飛
地界無那極
登京華
信不通教兒飛
猶龍雪村障相
與賀年豐
春此難與
池面春初紫
蘭香已青
携花移小艇
常客出仁事
相法無從
得生年且酒
呈正酒還
萬事莫道此時醒
佳辰前小
永嘉 陳忠康

永嘉 陳忠康
此詩草書之筆法二
此詩人自來解表
古法如細線開清如
春水點如雷
把此詩意心細
細讀處處不覺
人刻機勝遠可
言言皆實實皆
似與古人對
江向客長有
問日自來不
作布一收
隆之雪中
唯此物幾
几讀寫
此意法皆同
何所有
始藏雪場
生每當但存
同言及此
依筆大都有
非此錄亦
今已輸二十載
未置大度
歸月惟快
不港作語
分前梅
轟使
此意者
天官及
時事皆
語語皆
何嫌
讀者今
將道言
情能無
名筆札
若牙心
項收
拾之遺
續日長
橋裝修
建後不
忘揮毫
佳有恩
德還
起于山泉
此詩見
永嘉 陳忠康
乙未二月二日

永嘉 陳忠康
此詩草書之筆法二
此詩人自來解表
古法如細線開清如
春水點如雷
把此詩意心細
細讀處處不覺
人刻機勝遠可
言言皆實實皆
似與古人對
江向客長有
問日自來不
作布一收
隆之雪中
唯此物幾
几讀寫
此意法皆同
何所有
始藏雪場
生每當但存
同言及此
依筆大都有
非此錄亦
今已輸二十載
未置大度
歸月惟快
不港作語
分前梅
轟使
此意者
天官及
時事皆
語語皆
何嫌
讀者今
將道言
情能無
名筆札
若牙心
項收
拾之遺
續日長
橋裝修
建後不
忘揮毫
佳有恩
德還
起于山泉
此詩見
永嘉 陳忠康
乙未二月二日

永嘉 陳忠康
此詩草書之筆法二
此詩人自來解表
古法如細線開清如
春水點如雷
把此詩意心細
細讀處處不覺
人刻機勝遠可
言言皆實實皆
似與古人對
江向客長有
問日自來不
作布一收
隆之雪中
唯此物幾
几讀寫
此意法皆同
何所有
始藏雪場
生每當但存
同言及此
依筆大都有
非此錄亦
今已輸二十載
未置大度
歸月惟快
不港作語
分前梅
轟使
此意者
天官及
時事皆
語語皆
何嫌
讀者今
將道言
情能無
名筆札
若牙心
項收
拾之遺
續日長
橋裝修
建後不
忘揮毫
佳有恩
德還
起于山泉
此詩見
永嘉 陳忠康
乙未二月二日

陈忠康

CHEN ZHONG KANG

中國藝術研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



ISBN 978-7-5039-6122-9



定价：198.00元

陈忠康

CHEN ZHONG KANG

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院著名艺术家精品集. 陈忠康 / 谭平主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5039-6122-9

I. ①中… II. ①谭… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代Ⅳ. ①J121 ②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第078755号

中国艺术研究院 著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

陈忠康

CHEN ZHONG KANG

主 编 谭 平

责任编辑 齐大任 叶茹飞

装帧设计 王天宁

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 11

字 数 5千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6122-9

定 价 198.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。



明萬曆御製筆

六十二

原藏摘藻堂筆兼毫製頂至毫端長六寸五分管長五寸二分毫長一寸三分管徑五分管長三寸五厘徑七分黑漆地彩繪雙龍鳳採花戲珠毛羽多以金銀片鑲嵌筆管及帽製作與萬曆御筆同



跋毛筆拓片小品

42cm × 32cm 2015

寒竹慚老字減毫任就重
於端緣守真心初懶藏鋒
落帑矯風起捲雲滴
露濃丹青無文事舍
此復何從
唐耿沛詠宣州筆
乙未新春 陳忠康



序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

陈忠康：书法的心灵捕手

文 / 肖文飞

陈忠康是当代帖学书法的重镇，代表了这个时代帖学书法的一个高度，这已经是书法界的共识。

关于陈忠康书法的评论不在少数，大都立足于“二王”帖系书法这一立场。在此，我想避开碑与帖、现代与传统的纷争，从书法家的多重身份，展开对陈忠康书法的考察。

一个真正的书法家必须具有哪几重身份？曰：手艺人、字形研究者、文化人。

齐白石从不忌讳说自己是个手艺人，石开先生也是。什么叫手艺人？对自己赖以生存的工具材料操控得无比熟练，一般人无法企及。《庄子》里“庖丁解牛”“运斤成风”，还有我们在课本里学过的“纪昌学射”“卖油翁”等，记录的都是手艺人的典范。毛笔是书法的最主要工具，熟练掌握笔性，呈现笔法的丰富性，是衡量书法人水准的一个基本标准，这是表达的基础。

陈忠康首先就是这样一个优秀的书法手艺人，对工具材料尤其是对毛笔的掌控能力，当代还没有能出其右者。当代不缺思想，不缺个性，缺的是对毛笔作为一个“物”的“物性”的尊重，毛笔的物性，也即书写时所必须遵循的客观规律，亘古不变，此即赵孟頫所说“用笔千古不易”。对古人来说，毛笔是手指的延伸，宣纸就像皮肤，毛笔接触宣纸，就像手指接触皮肤那样灵敏，正是在这不断推进的灵敏中，书法的意蕴开始在字里行间弥漫生长。人们常说的“道法自然”“天人合一”都过于虚妄，对于书法人来说，书写所依赖的工具就是自然，对工具材料性能的合理运用与开发，就是一个由“技”进乎“道”进而体“道”见“道”的过程，解除工具材料对书写表达的障碍，达到心手笔的合一，就是“天人合一”。

当代远离了汉字的毛笔日常书写，大多数人已经无法保持这种灵敏，心灵因此变得粗糙迟钝。陈忠康所下的功夫超出了常人的想象，大量的日常书写，由心及手，由手及笔，不断锤炼，时刻让自己保持着毫不逊色于古人的敏感，通过指腕之用，在毛笔的中侧转换之间，呈现笔法的丰富与细腻，把毛笔的物性合理地表现到了一种极致。陈忠康无疑是一个用毛笔讲“故事”的高手，通过深入神经最灵敏末梢的笔触与节奏，把故事讲得委婉曲致，又惊心动魄。这是一种人与物合而为一的自由，是刹那拨动心弦的震颤，是触及心灵最隐秘深处的律动，“合于桑林之舞，乃中经首之会”，“提笔而立，为之四顾，为之踌躇满志”，庄子所描绘的那个神一样的庖丁的感受，一定也鼓荡在陈忠康的胸中。

笔毫之轻何以承载生命之重？普通的“一画”，却包含着深刻的哲学意味，“一画者，众有之本，万象之根”（石涛《苦瓜和尚画语录》），“大道至简”，“道在屎溺”，从毫末中见伟大，从日常中见深刻，从普通中见崇高，这一提升通道在中国文化中从来就没有被阻隔，这就是中国



杜甫诗一首

小楷

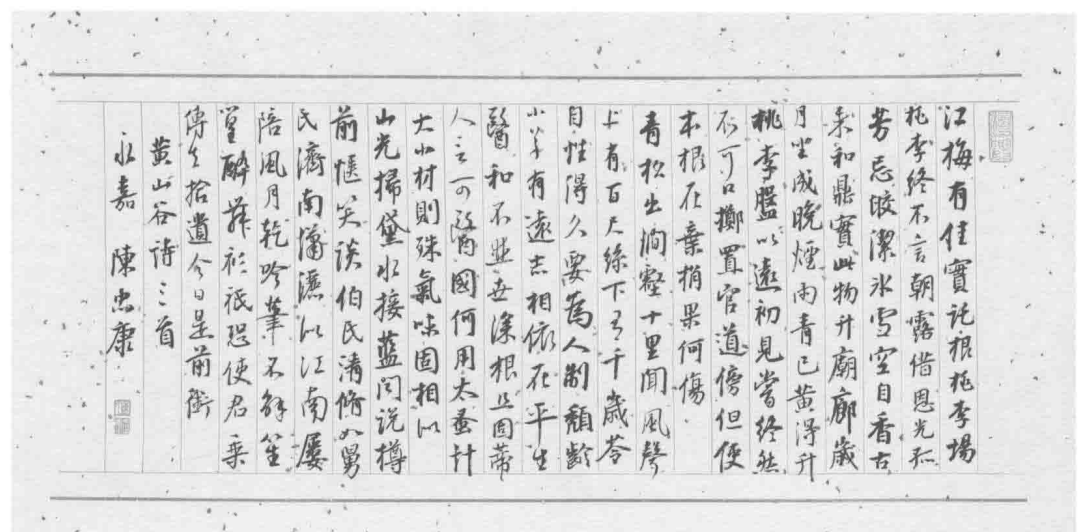
50cm × 28cm 2015

人的人生智慧。当我们弄明白了笔毫这点事的同时，我们也就明白了自然、社会与生命。我想，这也就是陈忠康能坦然让自己首先做一个书法手艺人，坚定地把一生寄托于这寸余毫芒的原因所在吧！

书法家又必须是一个字形研究者。书法是汉字的书写，把汉字写得有情有态，并符合我们的视觉审美以及文化审美，是对书法家想象力和创造力的考验。

汉字凝结了几千年来中华民族的智慧，中华文明由此得到传承。自古以来，中国人对汉字就有种神圣感和敬畏感，“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”。只是到了当代，由于汉字的日常书写逐渐远离了生活，人们对它的情感日益淡漠。对一个书法人来说，这是致命的，这意味着可以凭借自己的浅薄胡乱糟蹋汉字。我们都有这样的感受，当不把它当汉字看待时，会觉得它在视觉上很舒服；而把它当汉字看待时，却怎么看怎么别扭，这说明汉字造型有它自身的规定性，也说明汉字不仅仅是视觉的，更有文化的含义。

陈忠康对汉字的情感在我们的交谈中时时流露出来，既敬畏又亲近，他把它们都看成具有独立生命意识的个体，在他内心里，每个冷冰冰的铅字都会幻化成一个个鲜活的生命，背后都有着王羲之、颜真卿、苏轼、赵孟頫、董其昌、倪元璐等先贤们伟大人格力量的支撑，或儒、或道、或释。大师之所以成为大师，除了用笔，更多地体现在汉字造型的想象力和创造力方面，形成了



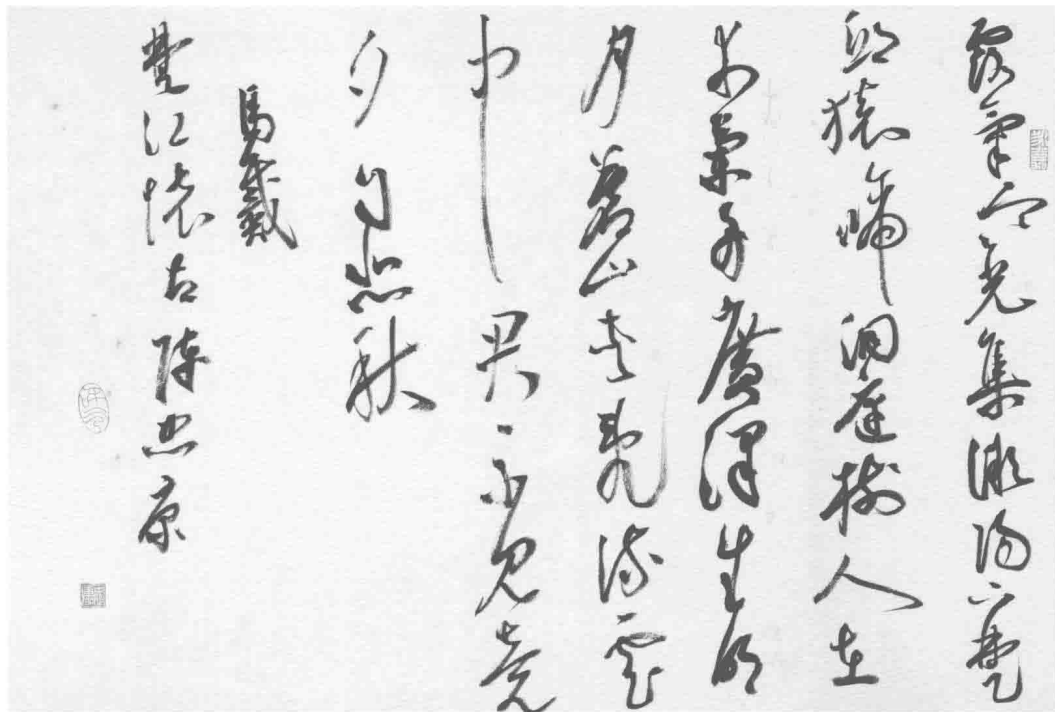
黄庭坚诗三首
行楷

30cm × 60cm 2015

自己独特的造型语言，具有很高的辨识度。陈忠康对先贤不同的结字原则体察入微，了然于胸，其表现出来的记忆力让人惊叹，在当代同样也是无出其右者。先贤的这些宝贵财富都幻化于毫端，从“六经注我”到“我注六经”，在大小、正欹、张弛、疏密、浓淡、枯湿的自然合理的展现中，在用笔与结字的互生互证中，陈忠康以自己的方式表达出中国哲学关于时间与空间的独特思考。

书法家又应该是一个文化人。文化是几千年来，一个国家、一个民族的共性积淀，虽然不同的时期，其内涵会有所微调，但如果从历史长河的视野来观照，它是一个超越时空的稳定系统，作为一个有文化的书法家，都会依托宏大的文化背景，作出自己的艺术判断、选择及实践，由此产生的艺术作品，自然也就获得了超越时空的生命力。

当代不乏有情趣的书法作品，但大多是小趣、丑趣、恶趣，在漫长的书法历史中，这只能作为一朵小浪花，稍纵即逝。陈忠康不是书法界最有学问的人，但一定是最有智慧的人之一，以他的圆融洞达，显然不屑于小情小趣，而是直驱书法中正大气象，直取几千年来文人士大夫所钟情的



马戴诗一首
草书

35cm × 50cm 2015

平淡冲和，即使是奇、拙、逸，也是统摄在这最高审美的理想之下。别人取“小”，他取“大”，别人取“敬”，他取“正”，别人趋“偏”，他就“全”，别人趋“易”，他就“难”，这是他站在整个书法史、立足几千年渊源与流变的宏大视野下，依据自身的性格、成长经历及学术背景做出的判断选择。

陈忠康遵循自己的心性，沿循着书学传统的修为方式，按传统文化的审美理想塑造自己的书法品格，心无旁骛，在不断学习经典的同时，全面加强自己的综合素养尤其是传统文化的修养，以期水到渠成，达到最终的人书俱老。

纯粹、坚定、对传统的恪守，这是陈忠康书法最动人、最可贵的地方，但同时，对其书法评价的分歧也就由此产生了。文化虽然是一个稳定的系统，但具体到某个时代，都会注入新的内涵，打上这个时代的印记。那么，书法是不是也应该表现这样的思考，融入这个时代的特色？这就是仁者见仁、智者见智了。

书法家是手艺人，是字形研究者，是文化人，看起来是一个很普通的标准，以此来评价陈忠康，似乎有些轻慢，但当我们深究其内涵，却又成为一个很难企及的高度。

“陈忠康最好的作品已经超越了许多明代和清代人”，其导师邱振中先生在8年前就曾作出这样的评价，即使就此裹足不前，这样的评价也足以让一个人荣耀一生，但对于陈忠康来说，这还远远不够。

因为，陈忠康还应当承载当代对书法更高更远的期许。

2016年1月

咏菊诗四首
楷书
54cm × 33cm 2014

滿園花菊郁金香黃中有孤叢色似霜還似今
朝歌酒席白頭翁入少年場白居易 暗二淡二紫融二
洽黃陶令離邊色羅含宅裏香幾時禁重露
實是怯殘陽顚泛金鸚鵡昇君白玉堂李商隱 颯々
西風滿院栽葉寒香冷蝶難來他年我若為青
帝報與桃花一處開黃巢 稚子書傳白菊開西城相
滯未容回月明階下窓紗薄多少清香透入來

陸龜蒙 石錄

前人詠菊詩四首 乙未夏試學寶齋牋 陳忠康



黄庭坚诗一首
行草

247cm × 123cm 2015

萬木正人三畝宅生為一束
向誰論藤蘿千蹊得無白簫
鼓何心進酒樽白屋可能無孺
子黃堂不足足陳蕃古人吟
落今人笑湖水年、到舊痕

黃山谷徐孺子祠堂

陳延康



苏轼后赤壁赋句

草书

47cm × 21cm 2015

梅兰竹菊四条屏

隶书

137cm × 34cm × 4 2015