

素描透视：

透视的要点和诀窍

SKETCH PERSPECTIVE

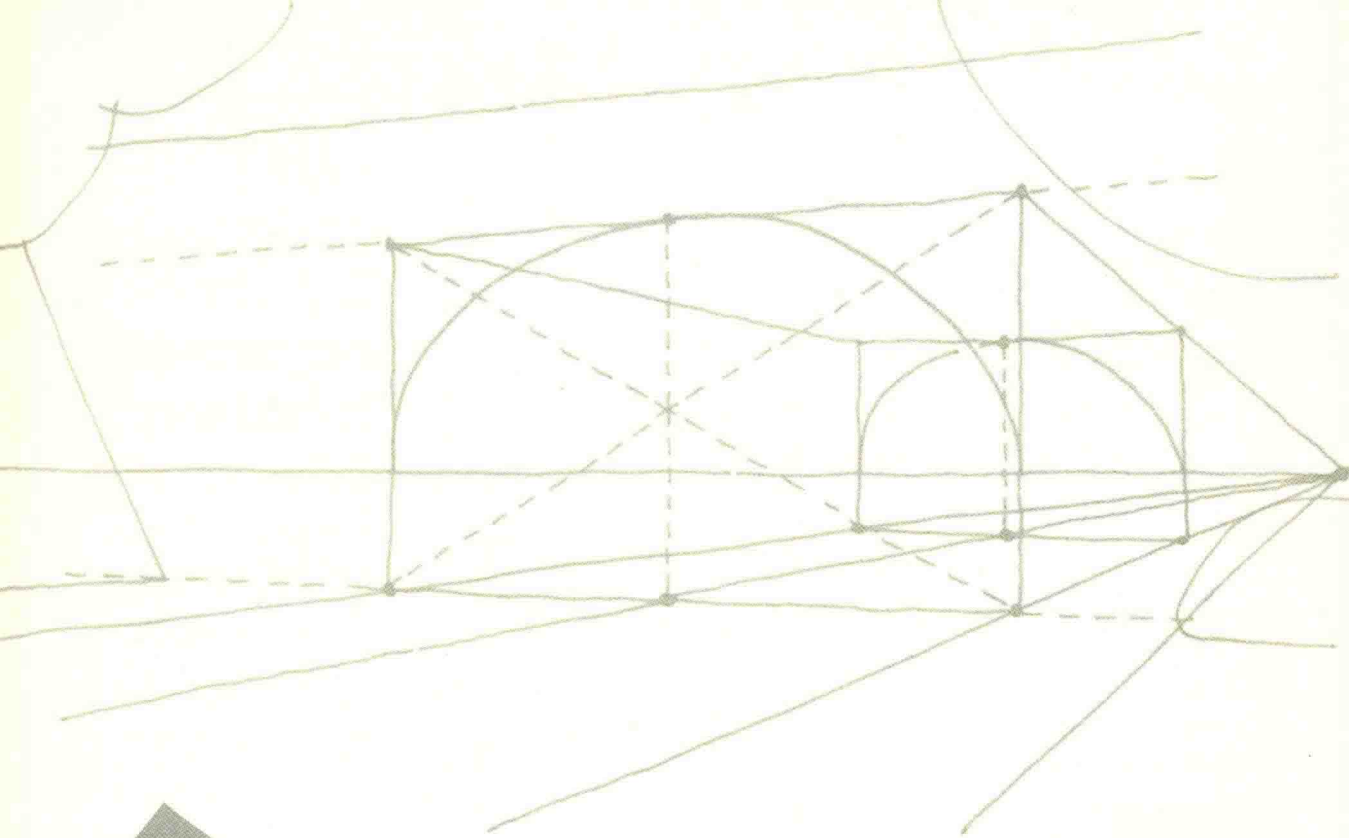
透视图的种类 / 远近感的表现 / 复杂形态的画法 / 人的画法

[日] 宫后浩 著
褚天资 译

超实用
透视基础
入门书

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素描透视：

透视的要点和诀窍

SKETCH PERSPECTIVE

[日]宫后浩 著

褚天资 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描透视：透视的要点和诀窍 / (日) 宫后浩著；
褚天姿译. — 北京：人民邮电出版社，2016. 12
ISBN 978-7-115-40536-4

I. ①素… II. ①宫… ②褚… III. ①素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第229457号

版权声明

SKETCH PERS TSUBO TO KOTSU by Hiroshi Miyago

Copyright © Hiroshi Miyago 2009

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2009 by Shuwa System Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
Shuwa System Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc, Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

内 容 提 要

很多初学素描的读者都不容易搞明白透视是怎么回事，觉得很难。其实透视很简单，它就是一种观察物体外形轮廓特征的方法，辅助初学者把形画准。毕业于专业美术学校的宫后浩老师，在书中用亲切易懂的语言，为你打开一扇素描透视的大门。

全书以两部分共 58 小节的内容向读者介绍透视的要点和诀窍。第一部分介绍了透视的基础知识。第二部分以实践案例介绍了三大透视法及其衍生透视法的原理和简单应用，如绘制木地板、甲板、不规则石子路、砖围墙、山、树木、汽车、摇椅等内容。

本书对素描透视的简单应用的讲解非常深刻而有趣，对于想巩固透视基础知识的素描爱好者和专业绘画者来说，一定会大有裨益。

-
- ◆ 著 [日]宫后浩
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷

 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9 2016 年 12 月第 1 版
字数：22.7 千字 2016 年 12 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2015-0186 号
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目 录

本书的使用方法	8
---------------	---

第一部分

基础篇 LESSONS

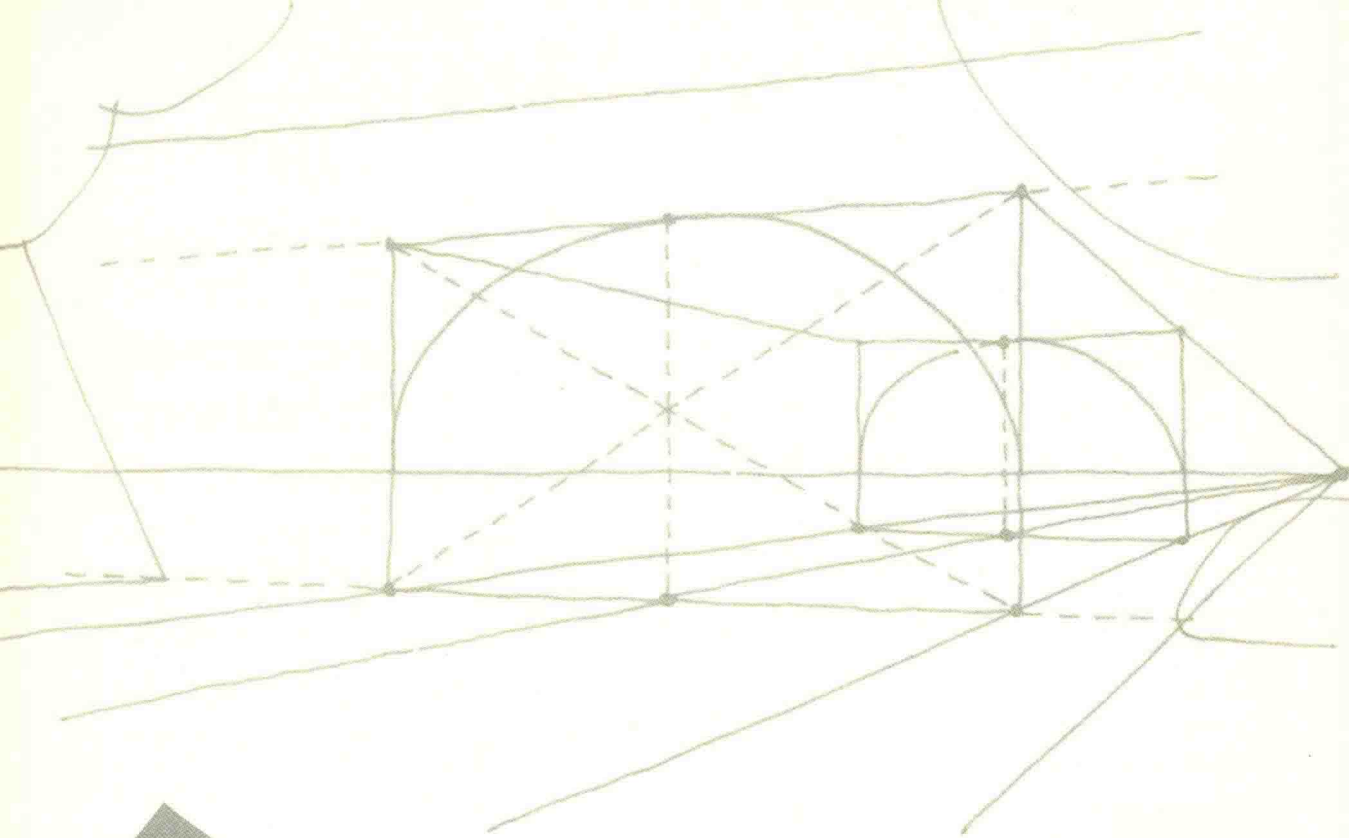
LESSON 1	HL是什么	10
LESSON 2	VP是什么	12
LESSON 3	透视图的种类	14
LESSON 4	远近感的表现	16
LESSON 5	基本形状的描绘	18
	• 立方体(箱体) • 圆柱体 • 画好椭圆的方法 • 角锥体 • 圆锥体 • 球体	
LESSON 6	复杂形态的画法	26
	• 酒瓶 • 果酱瓶 • 晴天娃娃 • 沙漏 • 红酒杯 • 石膏体 • 相机 • 洒水壶	
LESSON 7	阴影的故事	30
	• 阴影的作用 • 阴影和形体的关系 • 阴影的作用 • 光的角度和影子的长度	
	• 基本形状的影子画法	
LESSON 8	人的画法	36
LESSON 9	画好的关键点	38
	• 透视线的画法 • 着墨的方法 • 笔触的种类	
	另一种远近法	42

第二部分

实践篇 EXERCISES

EXERCISE 1	木地板	44
EXERCISE 2	甲板	46
EXERCISE 3	不规则石子路	48
EXERCISE 4	石子路	50
EXERCISE 5	砖围墙	52
EXERCISE 6	栅栏	54
EXERCISE 7	树(枝)	56
EXERCISE 8	树(叶)	58
EXERCISE 9	树①	60
EXERCISE 10	树②	62
EXERCISE 11	树(针叶树)①	64
EXERCISE 12	树(针叶树)②	66
EXERCISE 13	有距离的树	68

EXERCISE 14	山	70
EXERCISE 15	汽车①	72
EXERCISE 16	汽车②	74
EXERCISE 17	摇椅	76
EXERCISE 18	沙发和茶几	78
EXERCISE 19	矮桌	80
EXERCISE 20	笔记本和字典	82
EXERCISE 21	榻榻米房间	84
EXERCISE 22	寝室	86
EXERCISE 23	桥①	88
EXERCISE 24	沙滩	90
EXERCISE 25	隧道	92
EXERCISE 26	林荫道	94
EXERCISE 27	河流	96
EXERCISE 28	餐桌	98
EXERCISE 29	客厅	100
EXERCISE 30	厨房	102
EXERCISE 31	楼梯	104
EXERCISE 32	螺旋式楼梯	106
EXERCISE 33	桥②	108
EXERCISE 34	田地	110
EXERCISE 35	港口	112
EXERCISE 36	学校	114
EXERCISE 37	体育馆	116
EXERCISE 38	鸡尾酒和玻璃杯	118
EXERCISE 39	圆桌	120
EXERCISE 40	咖啡店	122
EXERCISE 41	咖啡店内	124
EXERCISE 42	道路①	126
EXERCISE 43	铁路	128
EXERCISE 44	道路②	130
EXERCISE 45	山门	132
EXERCISE 46	咖啡馆露台①	134
EXERCISE 47	咖啡馆露台②	136
EXERCISE 48	海边小镇	138
EXERCISE 49	屋顶的种类和画法	140
	后记	142



素描透视：

透视的要点和诀窍

SKETCH PERSPECTIVE

[日]宫后浩 著

褚天资 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描透视：透视的要点和诀窍 / (日) 宫后浩著；
褚天姿译. — 北京：人民邮电出版社，2016. 12
ISBN 978-7-115-40536-4

I. ①素… II. ①宫… ②褚… III. ①素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第229457号

版权声明

SKETCH PERS TSUBO TO KOTSU by Hiroshi Miyago

Copyright © Hiroshi Miyago 2009

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2009 by Shuwa System Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
Shuwa System Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc, Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

内 容 提 要

很多初学素描的读者都不容易搞明白透视是怎么回事，觉得很难。其实透视很简单，它就是一种观察物体外形轮廓特征的方法，辅助初学者把形画准。毕业于专业美术学校的宫后浩老师，在书中用亲切易懂的语言，为你打开一扇素描透视的大门。

全书以两部分共 58 小节的内容向读者介绍透视的要点和诀窍。第一部分介绍了透视的基础知识。第二部分以实践案例介绍了三大透视法及其衍生透视法的原理和简单应用，如绘制木地板、甲板、不规则石子路、砖围墙、山、树木、汽车、摇椅等内容。

本书对素描透视的简单应用的讲解非常深刻而有趣，对于想巩固透视基础知识的素描爱好者和专业绘画者来说，一定会大有裨益。

-
- ◆ 著 [日]宫后浩
 - 译 褚天姿
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷

 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9 2016年12月第1版
字数：22.7千字 2016年12月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2015-0186号
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

前言

透视到底是什么呢？听起来好像很难的样子。

其实就是在纸上画出有立体感的图形，就是大家常说的远近法。

- 远处的物体看起来比较小。

这是远近法的基本。但是画成多小看起来才自然呢？这就是本书的主旨，但我并不打算用图学理论来给大家讲解。

从斜面看物体的话，就会出现斜线。

这条斜线延伸到哪里，怎么画才好？本书会用简单明了的图来给大家讲解。

虽然我很喜欢绘画，但是理论知识真的好难啊。

对于有这样想法的读者朋友，本书通过介绍身边的透视图来进行讲解，如果将这些知识变成自身的能力，我相信您更能体会到绘画的乐趣。

本书的第一部分为基本篇，将对远近法的基本原理和绘画方法进行讲解。

第二部分为实践篇，我们准备了许多能够立刻上手的绘画实例，通过临摹这些实例，使大家掌握它们的绘画技巧。

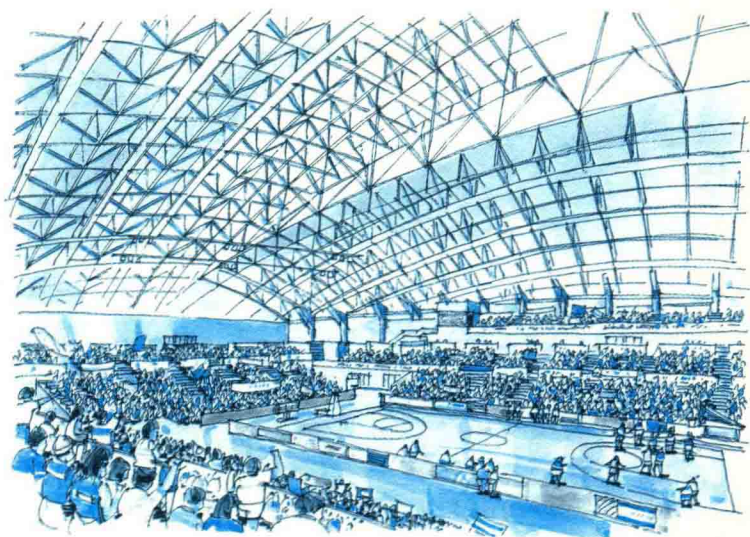
所以，跟随我们一起来挑战吧！



这里登载的素描透视图都是作者的作品。

虽然看起来非常复杂，但是仔细观察就会发现，这些都是本书所要介绍的绘画技巧，将它们组合起来运用，就能形成这样的作品了。

大家也可以按照书中的例子来挑战一下，创作一幅属于自己风格的素描透视图。





目 录

本书的使用方法	8
---------------	---

第一部分

基础篇 LESSONS

LESSON 1	HL是什么	10
LESSON 2	VP是什么	12
LESSON 3	透视图的种类	14
LESSON 4	远近感的表现	16
LESSON 5	基本形状的描绘	18
	• 立方体(箱体) • 圆柱体 • 画好椭圆的方法 • 角锥体 • 圆锥体 • 球体	
LESSON 6	复杂形态的画法	26
	• 酒瓶 • 果酱瓶 • 晴天娃娃 • 沙漏 • 红酒杯 • 石膏体 • 相机 • 洒水壶	
LESSON 7	阴影的故事	30
	• 阴影的作用 • 阴影和形体的关系 • 阴影的作用 • 光的角度和影子的长度	
	• 基本形状的影子画法	
LESSON 8	人的画法	36
LESSON 9	画好的关键点	38
	• 透视线的画法 • 着墨的方法 • 笔触的种类	
	另一种远近法	42

第二部分

实践篇 EXERCISES

EXERCISE 1	木地板	44
EXERCISE 2	甲板	46
EXERCISE 3	不规则石子路	48
EXERCISE 4	石子路	50
EXERCISE 5	砖围墙	52
EXERCISE 6	栅栏	54
EXERCISE 7	树(枝)	56
EXERCISE 8	树(叶)	58
EXERCISE 9	树①	60
EXERCISE 10	树②	62
EXERCISE 11	树(针叶树)①	64
EXERCISE 12	树(针叶树)②	66
EXERCISE 13	有距离的树	68

EXERCISE 14	山	70
EXERCISE 15	汽车①	72
EXERCISE 16	汽车②	74
EXERCISE 17	摇椅	76
EXERCISE 18	沙发和茶几	78
EXERCISE 19	矮桌	80
EXERCISE 20	笔记本和字典	82
EXERCISE 21	榻榻米房间	84
EXERCISE 22	寝室	86
EXERCISE 23	桥①	88
EXERCISE 24	沙滩	90
EXERCISE 25	隧道	92
EXERCISE 26	林荫道	94
EXERCISE 27	河流	96
EXERCISE 28	餐桌	98
EXERCISE 29	客厅	100
EXERCISE 30	厨房	102
EXERCISE 31	楼梯	104
EXERCISE 32	螺旋式楼梯	106
EXERCISE 33	桥②	108
EXERCISE 34	田地	110
EXERCISE 35	港口	112
EXERCISE 36	学校	114
EXERCISE 37	体育馆	116
EXERCISE 38	鸡尾酒和玻璃杯	118
EXERCISE 39	圆桌	120
EXERCISE 40	咖啡店	122
EXERCISE 41	咖啡店内	124
EXERCISE 42	道路①	126
EXERCISE 43	铁路	128
EXERCISE 44	道路②	130
EXERCISE 45	山门	132
EXERCISE 46	咖啡馆露台①	134
EXERCISE 47	咖啡馆露台②	136
EXERCISE 48	海边小镇	138
EXERCISE 49	屋顶的种类和画法	140
	后记	142

本书的使用方法

第一部分 基础篇

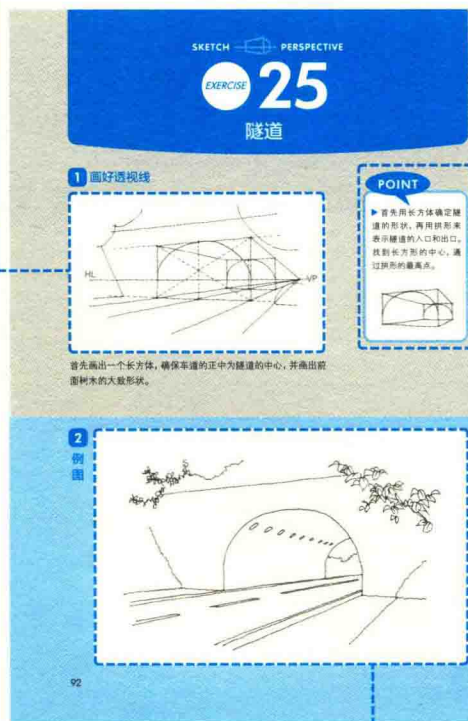
在基础篇中，主要为大家介绍透视图的概念以及作画必要的基本知识，然后对技巧进行讲解。画法方面，以透视线为主，通过对范本的临摹誊写，领会、掌握透视线和素描的关系。

第二部分 实践篇

第二部分中，我们会通过各种实例为大家讲解实际素描中必要的技法以及透视图的取得方法。

- 1 观察透视图的画法
- 2 仔细观察范本，确认与透视图的关系
- 3 阅读誊写步骤的要点
- 4 按照范本，在透视图上进行绘画

透视图的画法。

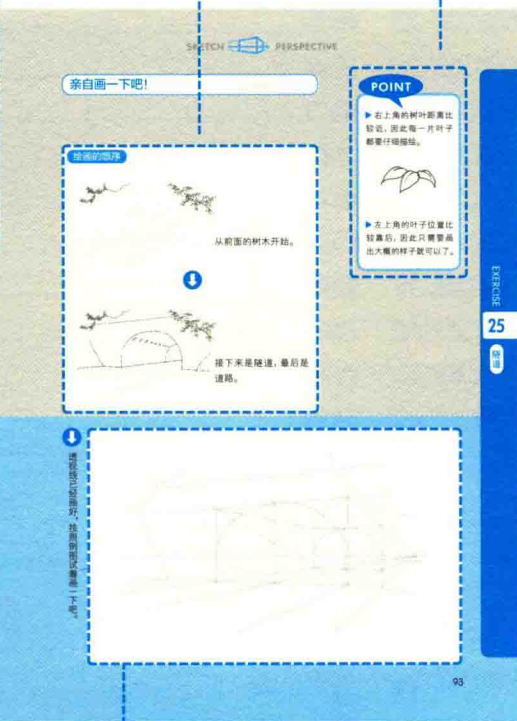


这里介绍素描的要点与诀窍。范本作品。

在这一步确认画面整体的平衡。

画透视图时的要点。

确认好透视图之后，进入正式素描时的步骤和注意事项。



与范本作品尺寸相同的画纸，已经画出透视图。可以参照范本作品进行改编，创作出一幅属于自己的素描作品。

第一部分

基础篇

LESSONS

在基础篇中，我们将介绍透视图的基本理论以及各种技巧。
无论什么样的画作，仔细观察的话，会发现它们都是由各种基本图形组合而成的。
接下来，我们将要学习基本图形的画法以及透视的有关知识。

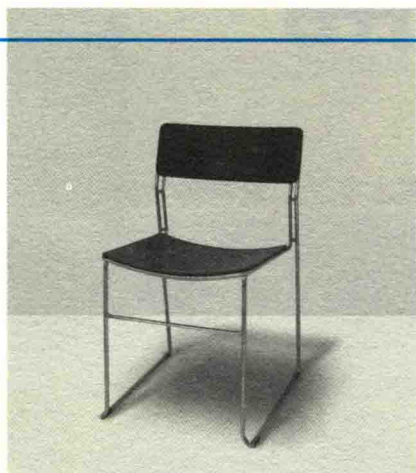


HL 是什么

HL(即HORIZON LINE的缩写),在透视中是指与眼睛高度相同的水平线,是水平线的简称,因为“水平=地平,水平线=地平线”,因此HL也是地平线的意思。也就是说,人的眼睛的高度和水平线(地平线)的高度相同。虽然海面的水平线随着海岸延伸,但从高楼上看到的话,它也一定是根据观察者的眼睛高度来判断的。

美丽的风景画其实都是根据作者的视线所及来进行描绘的。要想使画面看起来自然,一定要将自己的视线传递给赏画的人。

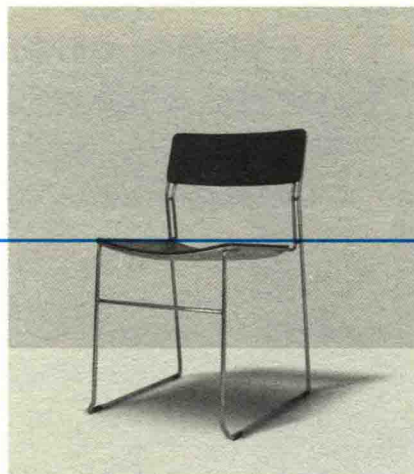
但是,平时我们看到的风景大部分都是没有水平线或是地平线的。那么,我们该如何判断自己的视线(眼睛)的高度呢,下面我们就来为大家讲解一下需要注意的地方。



HL

坐在椅子上的视线

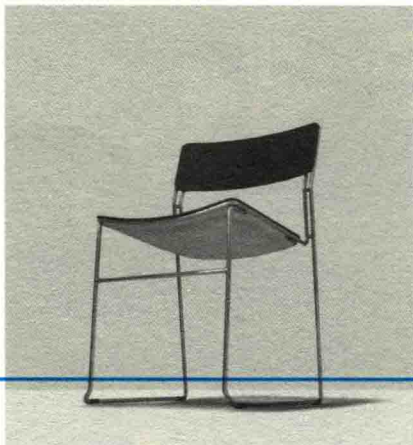
由于是从比椅子更高的位置看过去,因此是俯视的角度。



HL

座面高度的视线

比座面高的为仰视角度,比座面低的为俯视角度。

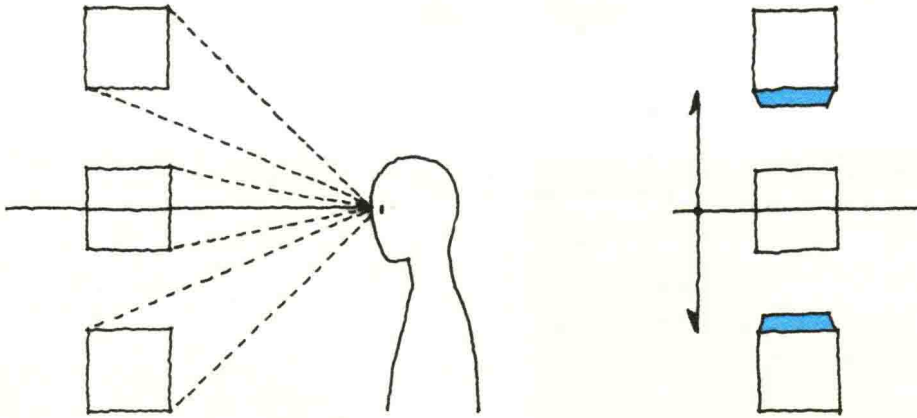


HL

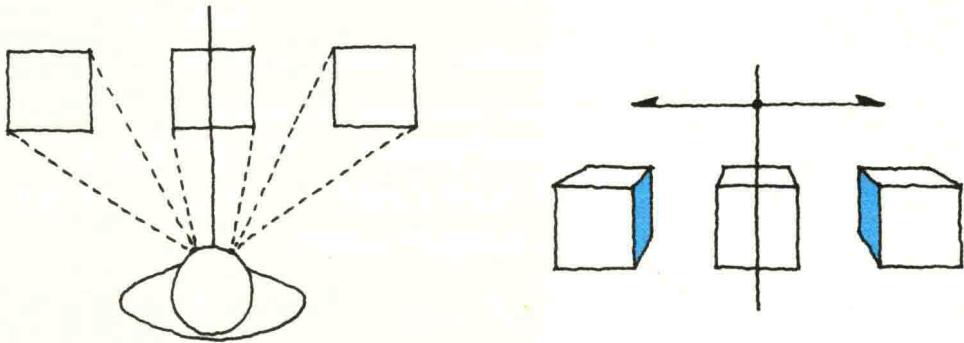
横卧的视线

由于视线比较低,基本为仰视角度。

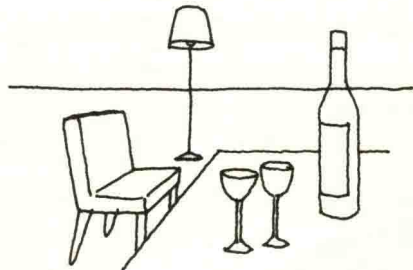
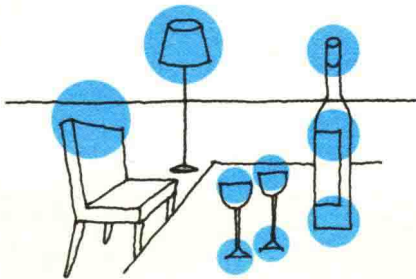
比眼睛位置高的物体可以看到其底面，比眼睛位置低的物体可以看到其顶面。



与视线相对的正面物体只能看到其正面，偏左的话可以看到其右侧面，偏右的话可以看到其左侧面。

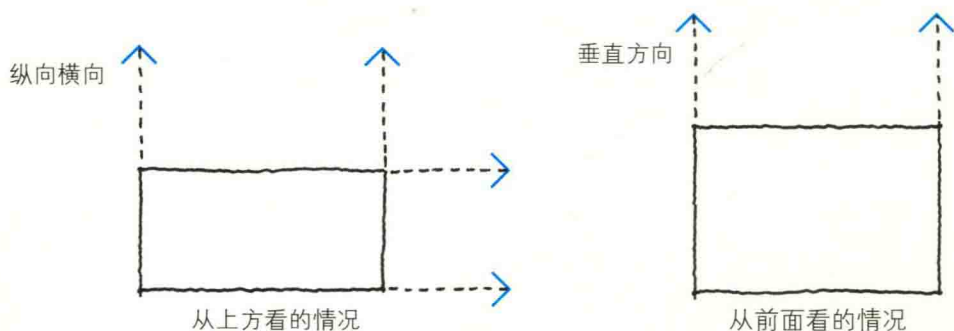


虽然两边看起来都像正确的，但左图忽略了视线的高度。



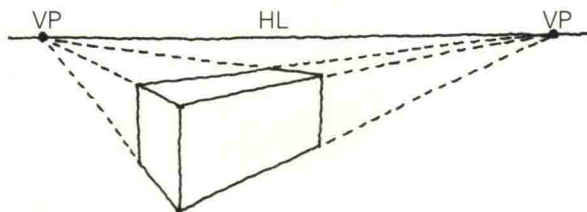
VP是什么

三维画面中有水平、纵深和垂直三种方向。无论是哪种方向的线，只要是平行线都是不相交的。然而，要在纸面（2维）上表现出立体（3维）的物体，就必须将不相交的平行线画成相交。我们把平行线的交点称为灭点（VP）。



如何找到灭点

即使是同样大小的物体，也会因为距离越远而看越来越小。图中的盒子前面的高度和后面的高度虽然是相同的，但由于后面的边距离较远，因此看起来会短一些。因此，将这两条线连接起来的话就会变得越来越窄。将这两条线延长至HL相交时出现的点即为灭点。



没有灭点的图

原本应该越往里变得越窄的线现在却是平行的。这样的画面基本没有纵深感。由于眼睛已经习惯了物体越远越小的规律，这幅图反而给人一种越向里侧越大的错觉。

