



环境艺术专业与室内设计专业“十二五”规划教材

室内设计原理

SHINEISHEJIYUANLI

主编 文健 梁志坚 白汶灵



中国建材工业出版社

环境艺术专业与室内设计专业“十二五”规划教材

室内设计原理

主 编 文 健 梁志坚 白汶灵

副主编 邱祖燕 邓宇明 杨 帆

中国建材工业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内设计原理 / 文健, 梁志坚, 白汶灵主编. — 北京: 中国建材工业出版社, 2016. 1
环境艺术专业与室内设计专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5160-1373-1

I. ①室… II. ①文… ②梁… ③白… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第024420号

内 容 提 要

本书从室内设计的基本概念、室内空间设计、人体工程学、室内家具与陈设设计、室内色彩与照明设计、室内装饰材料设计、居住空间设计、商业空间设计等方面,全方位、系统地介绍了室内设计的理论、表达方式和设计技巧。

本书案例众多、文字简练、图文并茂,既可作为环境艺术设计专业和室内设计专业的教材,也可供各类室内设计培训机构及室内设计爱好者使用和阅读。

室内设计原理

主 编: 文 健 梁志坚 白汶灵

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市海淀区三里河路1号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京市科星印刷有限责任公司

开 本: 889mm×1230mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 371千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次

定 价: 68.00元

本社网址: www.jccbs.com.cn

前言

人的一生绝大部分时间是在室内度过的，因此，人们设计创造的室内环境必然会直接关系到室内生活和工作质量，关系到人们的安全、健康和工作效率。室内设计是建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造。同时，它也是建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合。

室内设计是一种认知过程，设计的感染力与设计的情感有着紧密的关系，设计师强烈的创作欲望必将极大地调动起自己的生活和文化素质积淀。空间的大小、色彩的协调与对比、线条的流畅、材料的选择与变化，都蕴含和表达着设计师的情感和创造力。职业教育室内设计专业的教学目标就是帮助学生建立较为系统和完善的室内设计理论体系，并在此基础上通过案例教学，培养学生运用室内设计理论、方法和技巧，完成对不同室内空间的功能装修和美学装饰。

《室内设计原理》是环境艺术设计和室内设计专业的一门必修主干课程。这门课程对于提高学生的设计水平起着至关重要的作用。本教材从室内设计的基本概念、室内空间设计、人体工程学、室内家具与陈设设计、室内色彩与照明设计、室内装饰材料设计、居住空间设计、商业空间设计等方面全方位、系统地对室内设计的理论、表达方式和设计技巧进行了清晰而细致的讲解。

本教材严格按照职业教育的人才培养方案规定的培养目标进行编写，注重理论的创新，将创新意识和创新能力培养作为训练的项目和作业，促进学生创新思维的建立和创新能力的提高。本教材在编写思路注重理论与实践的有机结合，将室内设计的理论与具象、直观的设计图片、设计案例和手绘示范结合起来讲解，增强了教材的艺术性和直观性，提高了学生的学习兴趣。

本教材结合行动导向的教学模式，注重对室内设计过程中典型工作任务的分析与提炼，工学结合，由易到难，由简单到复杂，按照由抽象到具象的规律逐步训练学生的室内设计能力。

本书内容全面、图文并茂、理论结合实践、紧接专业市场、实践性强，对在校学生有很大的指导作用。本书的图片全部为彩图，且都是通过精挑细选而来，能帮助学生更加形象、直观地理解理论知识，这些精美的图片还具有较高的参考

和收藏价值。

本书可作为各类职业院校室内设计和环境艺术设计专业的教材，还可以作为相关爱好者的自学辅导用书。

本书由文健、梁志坚、白汶灵担任主编，邝祖燕、邓宇明、杨帆担任副主编，王影参与编写。

本书在编写过程中得到了广州城建职业学院建筑工程学院广大师生的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢。由于编者的学术水平有限，本书可能存在一些不足之处，敬请读者批评指正。

编 者

2015年12月

本书编委会

一、合作学校（排名不分先后）：

广州城建职业学院
广州工贸技师学院
广州城建高级技工学校
广东省理工职业技术学校
广东省城市建设技师学院
番禺新造职业技术学校
广州海珠商务学校
佛山南海技师学院
惠州技师学院
清远技师学院
东莞技师学院
山东淄博技师学院
广东岭南现代技工学校
广州国防技师学院
汕头高级技工学校
广州轻工技师学院
河源技师学院

二、合作支持企业（校企合作共建课程体系）：

广东省装饰行业协会
广州市铂域建筑设计有限公司
广州鼎舍装饰设计有限公司
广东省美术设计装修工程有限公司
广东名达装饰工程有限公司
邓泰技能大师工作室

三、编委会成员：

总 主 编：文 健

副总主编：王 博

总 顾 问：王运祥（教授、博士）

顾 问：郭 琼（博士、华南农业大学林学院副教授）

郑成标（广州市铂域建筑设计有限公司总经理）

卢咸星（广州鼎舍装饰设计有限公司总经理）

胡小梅（广东省设计师中心主任）

林建飞（高级设计师、广州美术学院副教授）

陈 游（高级设计师、广东省装饰行业协会理事）

李 毅（广东省装饰行业协会技能鉴定所所长）

黎研明（广东名达装饰工程有限公司总经理）

四、编委会主任委员：

周 晖（广州城建职业学院建工系主任）

林洁芬（广州工贸技师学院文化创意系主任）

石树勇（广州科技职业技术学院艺术系主任）

陈春花（中山职业技术学院环境艺术设计专业学科带头人）

孙光意（肇庆工商职业技术学院艺术系主任）

彭清林（肇庆科技职业技术学院艺术系主任）

沈鸿才（广东科技职业学院环艺与装饰教研室主任）

邓 泰（国家一级设计师、享受国务院特殊津贴专家）

林群华（广州海珠商务学校艺术科科长）

五、编委会委员（排名不分先后）：

鄢维峰、张双、魏爱敏、赵晨、关未、周可亮、刘兵、叶晓燕、徐瑞萍、刘圆圆、聂毅、尹庆、刘明、林怡标、盘城、陈福兰、黄洋、胡娉、何丽、张志军、邹斌、曾东、杨碧香、张霞、王闽松、常娜、巫丽红、韩建伟、衣国庆、毕秀梅、付效梅、廖伟平、陈贤群、罗祥俊、吴伟、赵成余、郑福、邓超林、秦杰、周鑫、张文娟、金樾、刘颖、徐冰、陈辛哲、陈国兴、程功、杨群、蓝青、杨小云、詹素琼、徐慧敏、俞明海、陈升远、徐伟、李苑玲、李立峰、陈宜秀、黄健儿、石开林、陈国成、顾卫雄、黄湘菡、谢春茂、吕诣遐、陈巍、游凯、彭金奇、李立雯、邱妍、陈衍、张伟喜、葛巧玲、陈慧婷、康乃德、赵春江、钟琳、杨临萍、萧汉鏊、王雪芹、罗菊平、陈碧晖、陈淑迎、王冬玲、何超红、刁伟燕、杨理琪

一	项目一 了解室内设计的基础知识	1
	任务一 了解室内设计的基本概念	2
	一、室内设计的概念和特点	2
	二、室内设计的程序	5
	三、室内设计师的职责与素养	14
	思考题	15
	任务二 了解室内设计风格	15
	一、室内设计风格的含义	15
	二、室内设计风格的分类	16
	思考题	31
二	项目二 掌握室内空间设计的造型要素	33
	任务一 了解室内空间设计的基本概念	34
	一、室内空间设计的概念	34
	二、室内空间功能	34
	三、室内空间设计的基本内容	35
	任务二 了解室内空间的类型	37
	思考题	48
	任务三 掌握室内空间的造型要素	48
	思考题	63
三	项目三 掌握人体工程学的设计尺寸	65
	任务一 了解人体工程学的基本概念	66
	一、人体工程学的含义与发展	66
	二、人体工程学的基本数据	67
	思考题	71
	任务二 掌握人体工程学的设计尺寸	71
	一、人体工程学在室内设计中的作用	71
	二、人体工程学在室内设计中的运用	72
	思考题	78

四 项目四 掌握室内家具与陈设的设计与搭配技巧..... 79

任务一 掌握室内家具的设计技巧 80

一、家具的分类 80

二、家具的风格 88

三、家具设计的造型规则 96

四、家具的设计技巧 96

思考题 111

任务二 掌握室内陈设的设计与搭配技巧 111

一、室内灯具设计与搭配技巧 112

二、室内陈设设计 118

三、室内布艺与陈设品的搭配技巧 126

思考题 139

五 项目五 掌握室内色彩、照明与材料的设计技巧..... 141

任务一 掌握室内色彩的搭配技巧 142

一、什么是色彩 142

二、色彩的三要素 142

三、色彩作用于人的视觉所产生的感觉 143

四、色彩的对比与协调 143

五、室内色彩的搭配技巧 144

思考题 154

任务二 掌握室内照明的设计技巧 155

一、室内照明设计的方式 155

二、室内照明的设计技巧 157

思考题 160

任务三 掌握室内装饰材料的性能 161

一、什么是室内装饰材料 161

二、装饰材料的作用与发展趋势 161

三、室内装饰材料的分类 162

四、常用的室内装饰材料 162

思考题 172

六	项目六 掌握居住空间的设计技巧	173
	任务一 掌握客厅设计的技巧	174
	思考题	188
	任务二 掌握卧室设计的技巧	188
	一、主卧室设计	189
	二、儿童卧室设计	194
	三、老人卧室设计	202
	思考题	203
	任务三 掌握餐厅和书房设计的技巧	203
	一、餐厅设计	204
	二、书房设计	210
	思考题	217
	任务四 掌握厨房和卫生间设计的技巧	217
	一、厨房设计	217
	二、卫生间设计	220
	思考题	228
七	项目七 商业空间设计案例分析	229
	商业空间设计案例一 广西南宁售楼会所设计	230
	商业空间设计案例二 四川文君酒店设计	239
	参考书目及图片来源	250

项目一

了解室内设计的基础知识

【学习目标】

1. 了解室内设计的基本概念和特点；
2. 了解室内设计的程序；
3. 了解室内设计的风格与流派。

【教学方法】

1. 讲授、图片展示结合课堂提问和案例分析，通过大量精美的室内设计图片的展示和实战设计案例的分析与讲解，启发和引导学生设计思维，培养学生对于本课程的学习兴趣，锻炼学生的自我学习能力；

2. 遵循教师为主导，学生为主体的原则，将多种教学方法有机结合，激发学生的学习积极性，变被动学习为主动学习。

【学习要点】

1. 了解室内设计方案文件的制作流程，并熟悉设计方案的讲解；
2. 了解室内设计主要风格的特征和代表样式。

任务一 了解室内设计的基本概念

学习目标

1. 了解室内设计的基本概念；
2. 了解室内设计的特点；
3. 了解室内设计的程序。

教学方法

1. 讲授、图片展示结合案例分析，通过对有针对性的设计案例分析与讲解，启发和引导学生设计思维，让学生了解室内设计的概念、特点和学习方法；
2. 遵循教师为主导，学生为主体的原则，将多种教学方法有机结合，激发学生的学习积极性，变被动学习为主动学习。

学习要点

1. 了解室内设计的程序，并熟悉设计的规范；
2. 能根据室内设计的程序制作室内设计的标书。

一、室内设计的概念和特点

室内设计是人们根据建筑空间的使用性质，运用物质技术手段，创造出功能合理、舒适优美的室内环境，以满足人的物质与精神需求，而进行的空间创造活动。室内设计所创造的空间环境既有使用价值，又满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。“创造出满足人们物质和精神生活需求的室内环境”是室内设计的目的。现代室内设计是综合的室内环境设计，它包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

关于室内设计，中外优秀的设计师有许多好的观点和看法。建筑师戴念慈先生认为“室内设计的本质是空间设计，室内设计就是对室内空间的物质技术处理和美化。”建筑师普拉特纳则认为“室内设计比包容这些内部空间的建筑物要困难得多，这是因为在室内你必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素，以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明，这比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练。”美国前室内设计协会主席亚当认为“室内设计的主要目的是给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全，因此室内设计与生活息息相关，室内设计不能脱离生活，盲目地运用物质材料去粉饰空间。”建筑师E·巴诺玛列娃认为“室内设

计应该以满足人在室内的生产、生活需求,以功能的实用性为设计的主要目的。”

室内设计是一门综合性学科,它所涉及的范围非常广泛,包括声学、力学、光学、美学、哲学、心理学和色彩学等知识。它也具有鲜明的特点:

1. 室内设计强调“以人为本”的设计宗旨

室内设计的主要目的就是创造舒适美观的室内环境,满足人们多元化的物质和精神需求,确保人们在室内的安全和身心健康,综合处理人与环境、人际交往等多项关系,科学地了解人们的生理、心理特点和视觉感受对室内环境设计的影响。

2. 室内设计是工程技术与艺术的结合

室内设计强调工程技术和艺术创造的相互渗透与结合,运用各种艺术和技术的手段,使设计达到最佳的空间效果,创造出令人愉悦的室内空间环境。科学技术不断进步,使人们的价值观和审美观产生了较大的改变,对室内设计的发展也起了积极的推动作用。新材料、新工艺的不断涌现和更新,为室内设计提供了无穷的设计素材和灵感。运用这些物质、技术手段结合艺术的美学,创造出具有表现力和感染力的室内空间形象,使得室内设计更加地为大众所认同和接受。

3. 室内设计是一门可持续发展的学科

室内设计的一个显著特点就是它对由于时间的推移而引起的室内功能的改变显得特别突出和敏感。当今社会生活节奏日益加快,室内的功能也趋于复杂和多变,装饰材料、室内设备的更新换代不断加快,室内设计的“无形折旧”更趋明显,人们对室内环境的审美也随着时间的推移而不断改变。这就要求室内设计师必须时刻站在时代的前沿,创造出具有时代特色和文化内涵的室内空间。图1-1~图1-3给出了一组精彩的室内设计效果图。



图1-1 室内设计欣赏1



图1-2 室内设计欣赏2



图1-3 室内设计欣赏3

二、室内设计的程序

室内设计水平的高低、质量的优劣与设计者的专业素质和文化艺术素养紧密相连。而各个单项设计最终实施后成果的品位，又与该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况，以及与建设者（即业主）的协调关系密切相关。即设计是具有决定意义的、最关键的环节和前提，但最终成果的质量有赖于：设计—施工—用材（包括设施）—与业主关系的整体协调。

室内设计的程序是指完成室内设计项目的步骤和流程。室内设计的程序一般分为三个阶段，分别是设计准备阶段、方案设计阶段和设计实施阶段。

1. 设计准备阶段

- （1）接受设计委托，或根据标书要求参加投标；
- （2）明确设计期限，制定设计计划，综合考虑各工种的配合和协调；
- （3）明确设计任务和要求，如空间的使用性质、功能要求、等级标准和造价等；
- （4）了解设计项目现场的基本情况，包括记录现场建筑结构（重点是梁、柱结构位置），绘制原始户型结构图，确定住宅的方位和朝向，了解现场的光照条件，了解现场的通风条件，了解住宅的周边环境等，并进行现场勘测和拍照记录。
- （5）在家装设计项目中，还应明确业主的设计喜好和要求，并通过与业主的深入交谈，了解业主的性格、年龄、职业和家庭人口组成等基本情况，再根据这些掌握的信息，对室内空间布置做出适当的分析和构想，满足业主的愿望和要求。做为一名优秀的室内设计师，既要虚心听取业主对设计的要求和看法，又要通过自己的创造性劳动，引导业主接受自己的设计方案，提升业主的审美水平；
- （6）明确设计项目中所需材料的情况，掌握这些材料的价格、质量、规格、色彩、防火等级和环保指标等内容，并熟悉材料的供货渠道；
- （7）签订设计合同，制定进度安排表，与业主商议确定设计费率。

2. 方案设计阶段

- （1）收集和整理与设计任务有关的资料与信息，构思设计草案，并绘制方案草图；
- （2）优化方案草图，制作PPT设计文件，设计文件主要包括设计说明书、设计意向图、初步平面布局图和主要空间的效果图，如图1-4～图1-12所示。



美的·君蘭江山項目

三區1號樓9層A1戶型樣板房
三區1號樓藝術架空層

軟裝設計整體策劃方案
THE SOFT LOADING PLANNING SCHEME
17-04-2013

图1-4 室内设计方案文件1 广州铂域建筑设计有限公司作品



客户分析 DESIGN CONTENT

目標客戶分析

目標客戶群背景：追求品質生活的高爾夫狂熱份子

行業領袖、新貴、時尚名流、名人作家等

年齡：45-55歲

家庭結構：三代同堂（1-3個孩子）

人群特徵：1、屬於社會上最富裕的一群，高爾夫球的熱愛者

2、生活閱歷豐富，見多識廣，視野開闊，具有國際化觀念

3、追求獨特文化品位，注重高質量休閒健康的生活方式

4、比較關注國家政治、經濟新聞動態，以把握大局，掌控商界脈動

人群行為：1、喜歡所有高爾夫球相關活動，和關於財經、汽車等專業類雜誌新聞；

2、工作比較繁忙，常往返於國內外、機場、大城市之間；

3、日常交際，高級應酬比較多，經常出入高檔消費場所，如高爾夫球場、俱樂部、星級酒店等

4、周末喜歡從事一些度假式休閒活動或參加國際化的高檔文化活動



图1-5 室内设计方案文件2 广州铂域建筑设计有限公司作品



人群分析 DESIGN CONTENT

模拟业主

男主人：50岁，外贸企业总裁，往返于国内外交际，热爱中国文化，热衷于书法，有精湛的棋艺，拥有深厚文学的知识底蕴。

女主人：45岁，与丈夫同样喜欢文学、擅长诗画，是一个懂得享受生活的新女性。

图1-6 室内设计方案文件3 广州铂域建筑设计有限公司作品

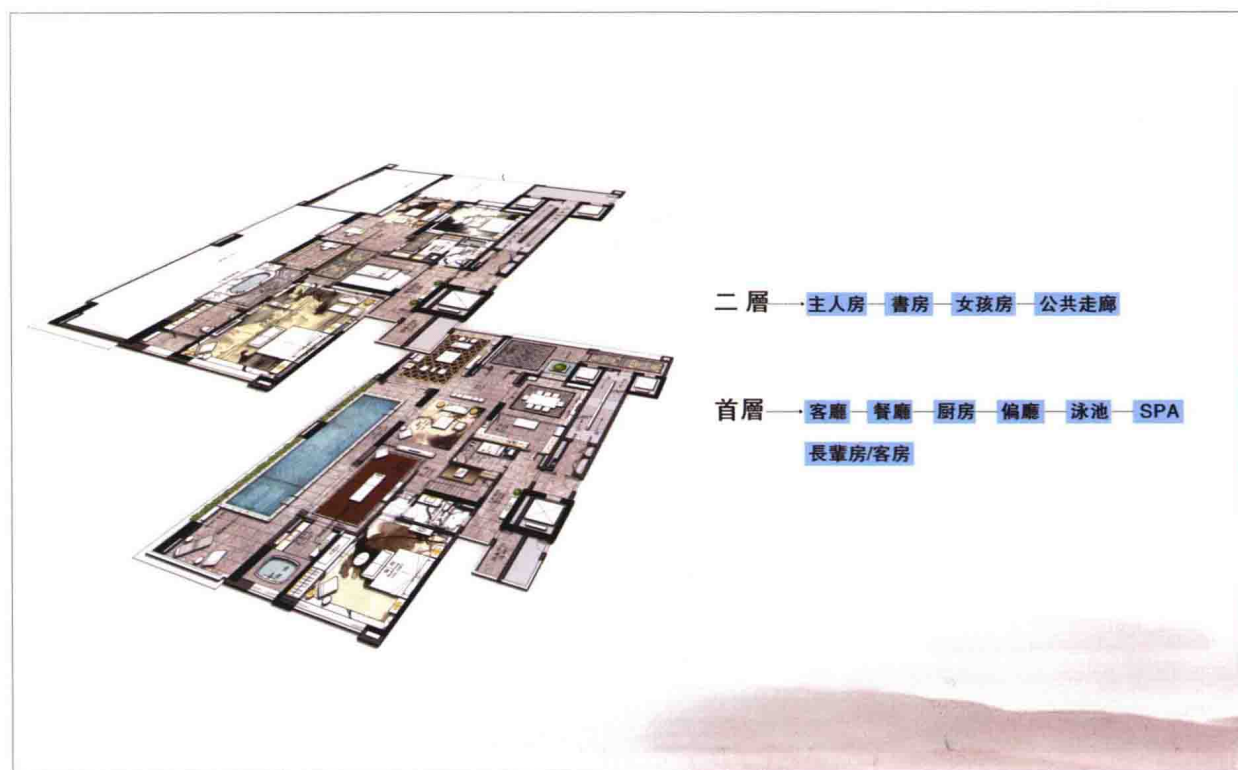


图1-7 室内设计方案文件4 广州铂域建筑设计有限公司作品