

杨澄甫（1883年7月11日—1936年3月30日），生于北京，与其祖父杨露禅、伯父杨班侯、父亲杨健侯均为太极名家。

他自幼随父承杨健侯研习家传太极拳。先后在武汉、南京、上海、杭州、广州等地教学。1933年，他应张之江邀请到南京中央国术馆任职。为适应社会发展，杨澄甫将原杨式太极拳的十五个套路简化定型为五个套路，并一生以授拳为业，可谓桃李满天下。现在社会上演练杨式太极拳的大多都是他一脉相传。国家体委武术科于1957年组织专家编排的“八十八式太极拳”，基本上就是杨澄甫先生所简化定型的八十五式太极拳的虚腿骨架。

北京科学技术出版社

杨澄甫·著  
邵奇青·校注

# 杨澄甫武学辑注

武学名家典籍丛书



太极拳體用全書

杨澄甫（1883年7月11日—1959年3月17日），生于北京，与其祖父杨露禅、伯父杨班侯、父亲杨健侯均为太极名家。

他自幼随父亲杨健侯研习家传太极拳。先后在武汉、南京、上海、杭州、广州等地教学。1938年，他应张之江邀请到南京中央国术馆任职。为适应社会发展，杨澄甫将原杨式太极拳的十五个套路简化定型为五个套路，并一生以授拳为业，可谓桃李满天下。现在社会上演练杨式太极拳的大多都是他一脉相传。国家体委武术科于1957年组织专家编排的“八十八式太极拳”，基本上就是杨澄甫先生所简化定型的八十五式太极拳的虚照拳架。

北京体育学院出版社

杨澄甫·著

邵奇青·校注

# 杨澄甫武学集注

武学名家典籍丛书



太極拳體用全書

## 图书在版编目 (CIP) 数据

杨澄甫武学辑注——太极拳体用全书 / 杨澄甫著; 邵奇青校注.—

北京: 北京科学技术出版社, 2016.7

(武学名家典籍丛书)

ISBN 978-7-5304-8395-4

I. ①太… II. ①杨… ②邵… III. ①太极拳—基本知识 IV. ①G852.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 117746 号

### 杨澄甫武学辑注——太极拳体用全书

---

作者: 杨澄甫

校注者: 邵奇青

策划: 王跃平 常学刚

责任编辑: 于雷 胡志华

责任校对: 贾荣

责任印制: 张良

封面设计: 张永文

版式设计: 王跃平

出版人: 曾庆宇

出版发行: 北京科学技术出版社

社址: 北京西直门南大街 16 号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66135495 (总编室)

0086-10-66113227 (发行部)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: [bjkj@bjkjpress.com](mailto:bjkj@bjkjpress.com)

网 址: [www.bkydw.cn](http://www.bkydw.cn)

经 销: 新华书店

印 刷: 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 17.75

插 页: 4

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5304-8395-4/G·2458

定 价: 78.00 元

---



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

# 出版人语

武术作为中华民族文化的重要载体，集合了传统文化中哲学、天文、地理、兵法、中医、经络、心理等学科精髓，它对人与自然和谐共生关系的独到阐释，它的技击方法和养生理念，在中华浩如烟海的文化典籍中独放异彩。

随着学术界对中华武学的日益重视，北京科学技术出版社应国内外研究者对武学典籍的迫切需求，于2015年决策组建了“人文·武术图书事业部”，而该部成立伊始的主要任务之一，就是编纂出版“武学名家典籍”系列丛书。

入选本套丛书的作者，基本界定为民国以降的武术技击家、武术理论家及武术活动家，而之所以会有这个界定，是因为民国时期的武术，在中国武术的发展史上占据着重要的位置。在这个时期，中、西文化日渐交流与融合，传统武术从形式到内容，从理论到实践，都发生了巨大的变化，这种变化，深刻干预了近现代中国武术的走向。

这一时期，在各自领域“独成一家”的许多武术人，之所以被称为“名人”，是因为他们的武学思想及实践，对当时及现世武术的影

响深远，甚至成为近一百年来武学研究者辨识方向的坐标。这些人的“名”，名在有武术的真才实学，名在对后世武术传承永不磨灭的贡献。他们的各种武学著作堪称为“名著”，是中华传统武学文化极其珍贵的经典史料，具有很高的文物价值、史料价值和学术价值。

首批推出的“武学名家典籍”丛书第一辑，将以当世最有影响力的太极拳为主要内容，收入了著名杨式太极拳家杨澄甫先生的《太极拳使用法》《太极拳体用全书》；一代武学大家孙禄堂先生的《形意拳学》《八卦拳学》《太极拳学》《八卦剑学》《拳意述真》；武学教育家陈微明先生的《太极拳术》《太极剑》《太极答问》。民国时期的太极拳著作，在整个太极拳发展史上占有举足轻重的地位。当时的太极拳著作，正处在从传统的手抄本形式向现代著作出版形式完成过渡的时期；同时也是传统太极拳向现代太极拳过渡的关键时期。这一历史时期的太极拳著作，不仅忠实地记载了太极拳架的衍变和最终定型，而且还构建了较为完备的太极拳技术和理论体系，而孙禄堂先生的武学著作及体现的武学理念，特别是他首先提出的“拳与道合”思想，更是使中国武学产生了质的升华。

这些名著及其作者，在当时那个年代已具有广泛的影响力，而时隔近百年之后，它们对于现阶段的拳学研究依然具有指导作用，依然被太极拳研究者、爱好者奉为宗师，奉为经典。对其多方位、多层次地系统研究，是我们今天深入认识传统武学价值，更好地继承、发展、弘扬民族文化的一项重要内容。

本丛书由国内外著名专家或原书作者的后人以规范的要求对原文进行点校、注释和导读，梳理过程中尊重大师原作，力求经得起广大读者的推敲和时间的考验，再现经典。

“武学名家典籍”丛书，将是一个展现名家、研究名家的平台，我们希望，随着本丛书第一辑、第二辑、第三辑……的陆续出版，中国近现代武术的整体风貌，会逐渐展现在每一位读者的面前；我们更希望，每一位读者，把您心仪的武术家推荐给我们，把您知道的武学典籍介绍给我们，把您研读诠释这些武术家及其武学典籍的心得体会告诉我们。我们相信，“武学名家典籍”丛书这个平台，在广大武学爱好者、研究者和我们这些出版人的共同努力下，会越办越好。



# 导读

## 一、出版背景

书籍的物质形态往往带有时代文化的折射，每本书籍都能找到不同时代的印记。

1927年至1937年，被一些历史学者称为中国思想文化领域的“黄金十年”。著名历史学家周谷城先生曾说：当时“一段时间里，中国几乎变成了世界学术的缩影，各种主义、党派、学派、宗教纷纷传入，形形色色，应有尽有……在学术思想界、文化教育界，产生了许多前所未有的代表人物和代表著作，呈现出空前繁荣的景象”。

1928年5月，国民政府颁布《著作权法》和《著作权法施行细则》，其中规定：“凡已注册之著作物，应于其末幅标明某年月日经内政部注册字样，并注明执照号数。”“书籍或其他出版品，应于其末幅记载发行人之姓名、住所，发行年月、版次、发行所及印刷所之名称及所在地。”

1930年12月，国民政府颁布实施了《出版法》，1931年1月，



由杨澄甫口述、董英杰编著整理的《太极拳使用法》(以下简称《使用法》)于文光印书馆印制。同年10月,内政部公布了《出版法施行细则》。

民国时期的出版管理法规从草创到齐备,日趋严密,形成了从中央到地方的严密网络。据《近现代出版新闻法规汇编》(刘哲民辑,学林出版社1992年12月出版)中统计,南京政府在短短23年统治时期,“颁布关于出版新闻的法令法规达到三百五十余件,合计四十五万余言”。

1933年10月,中华书局开始出版《世界名画集》;南京中国图书大辞典编辑馆印行杨家骆主编的《四库大辞典》。1934年1月,舒新城主编的《中华百科丛书》开始由中华书局出版,总类为:哲学科学、教育科学、社会科学、自然科学、应用科学、艺术、语文学、文学、史地等10类,全书100种。同年,中华书局在香港九龙建成印刷厂,印刷设备时称远东第一。杨澄甫的《太极拳体用全书》(出版人语:该书于1934年出版时书名为“太极拳体用全书第一集”,但此后并未出版续集,因此太极拳界习惯将此书称为《太极拳体用全书》,本书亦尊此俗称。)就是在这提倡国学文化、而出版法令几近严酷的期间面世的。

## 二、版本流变

### 1. “初版本”与流变

由杨澄甫口述、郑曼青整理助编的《太极拳体用全书》(以下简称“初版本”,图1)于1934年2月由上海大东书局印制。书名由

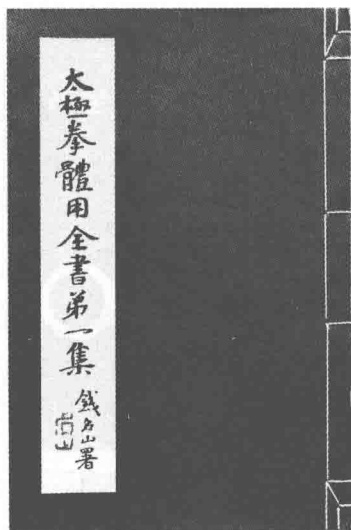


图1 “初版本”仿真本

被誉为“江南大儒”的钱名山题写。开卷题词者共十三人，依次为：蒋中正、吴思豫、蔡元培、张人杰、李煜瀛、吴铁城、张乃燕、朱庆澜、张厉生、庞炳勋、耿毅、黄元秀、李屏翰。其后是健侯老先生遗像、少侯大先生遗像和著者杨澄甫像。导言内容为“张真人传”、郑曼青的“郑序”、杨澄甫的“自序”和“例言”。正文内容为十三势体用拳谱和五篇拳论，最后是“版权页”和有40处错误的“勘误表”。

1957年5月，人民体育出版社根据“初版本”翻印并数次再版《太极拳体用全书》（以下简称“北京版”，图2），该版本为正度32开本，横排繁体字，手描拳架图。内容删去了全部题词、郑曼青的“郑序”、杨澄甫的“自序”和“例言”、原“版权页”，增加了杨澄甫



图2 “北京版”

《太极拳之练习谈》《太极拳术十要》。

1989年7月，天津市古籍书店根据“初版本”影印出版了《太极拳体用全书》（以下简称“天津版”，图3），该版本为正度32开本，版心较“初版本”缩小百分之十，并去掉了版心黑框。内容删去了全部题词、人像照片、“郑序”和原“版权页”，保留了杨澄甫像、杨澄甫“自序”和“例言”及有4处错误的“勘误表”。



图3 “天津版”

1993年，永年国际太极拳联谊会编印了《从古城走向世界——永年太极拳史料集成》一书（图4），书中选登了韩兴民所藏“初版本”中的五人题词和原“版权页”照片（以下简称“韩藏本”，图5）共10幅，尽管该书不是正式出版物，照片也并不清晰，但却使更多以前没机会见到“初版本”的人，对题词部分和“版权页”有了一定的了解和认识。



图4 “韩藏本”封面



图5 “韩藏本”原版权页影印

## 2. “再版本”与流变

1948年10月，杨守中根据“初版本”在中华书局香港印刷厂再版了《太极拳体用全书》（以下简称“再版本”，图6），书名去掉“第一集”字样，由欧阳驹题写书名。题词者减少为八人，依次为：蒋中正、吴铁城、蔡元培、张厉生、张乃燕、吴思豫、张人杰、庞炳熏。其后是健侯老先生遗像、少侯大先生遗像和著者澄甫先生遗像和增加的杨守中像。内容中增加了杨守中的“重刊太极拳体用全书序”，正文内容不变。“再版本”依据“初版本”的版式重新排版，“版权页”的内容有所调整（图7）。

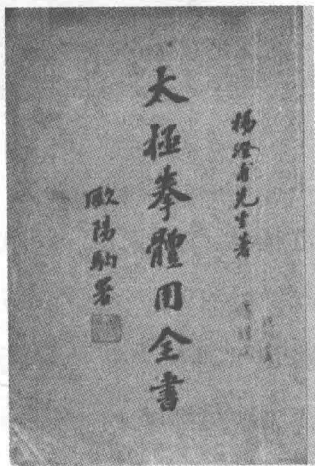


图6 “再版本”

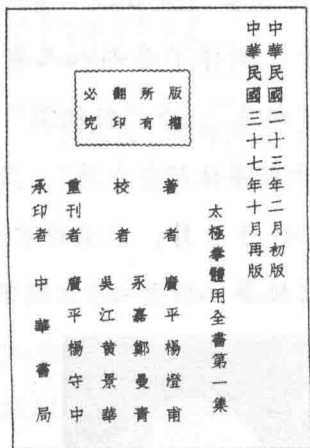


图7 “再版本”的版权

“再版本”在版式上与“初版本”有以下区别：

- (1) “初版本”版心高度为173mm，每竖行为36字。“再版本”的版心高度为165mm，每竖行为34字；
- (2) “再版本”去掉了正文版心四周的黑色边框，仅一条横波纹线置于版心上方；

(3) “再版本”修正了“初版本”两种“勘误表”中所列出的全部字误；

(4) “再版本”与“初版本”的开本尺寸、用纸和装订方式均不同；

(5) “再版本”的“版权页”与“初版本”的两款均不同。

1986年4月，上海书店根据“再版本”影印出版了《太极拳体用全书》(以下简称“上海版”，图8)，该版本为正度32开本，版心较“再版本”缩小百分之十，删掉了全部八人题词、人像照片、“郑序”、原“版权页”和杨守中的“重刊太极拳体用全书序”，保留了“再版本”的其他全部内容。



图8 “上海版”

2001年5月，台湾逸文出版有限公司根据“再版本”翻印出版了《太极拳体用全书》(以下简称“台北版”，图9)，该版本为大度

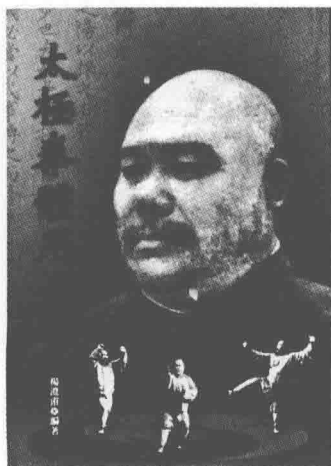


图9 “台北版”

32开本，并依照“再版本”的版式进行了重新排版，除版心略有缩小，并删除原“版权页”之外，保留了“再版本”的其他全部内容。

1993年3月，杨振基口述、严翰秀整理的《杨澄甫式太极拳》由广西民族出版社出版(以下简称“广西版”，图10)，书中附录二登载了“再版本”的部分影印件，包括杨守中的“重刊太极拳

体用全书序”，以及全部 94 式拳架和推手的内容。所有拳照周围有明显的贴痕，说明已用较为清晰的图做了相应的替换(图 11)。全部影印页均为原大，版心尺寸没经过缩放。

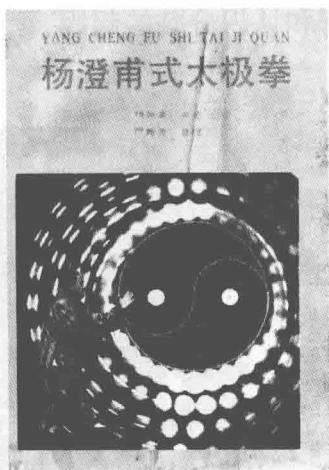


图 10 “广西版”



图 11 “再版本”影印照片之

### 3. 对版本流变的认识

(1) 人们对于“初版本”中题词或部分题词的认识，来自于“初版本”“再版本”“韩藏本”和“台北版”。

(2) “初版本”和“再版本”中的“版权页”，在以后的翻印或影印本中均被删除。

(3) “初版本”中的“勘误表”，仅在“天津版”中登载。

(4) 人们对于“初版本”中“版权页”的认识，来自于“初版本”“再版本”和“韩藏本”。

(5) 人们对于“初版本”中“勘误表”的认识，来自于“初版本”和“天津版”。

从 1934 年“初版本”面世至 2001 年台北版发行的 67 年中，尽

管有七种版本流传于世，但人们对“勘误表”和“版权页”所发生的流变仍是陌生的。

### 三、“初版本”存在两种版样和认识分歧的起因

2004年6月4日，上海男高音歌唱家戚长伟先生将自己收藏近三十年的“初版本”赠与马来西亚新山永年太极拳教练黄建成收藏（以下简称“黄藏本”，图12）。不久，黄建成先生撰写了“杨澄甫原著之谜”（以下简称《之谜》）一文，文中提出“初版本”是否存在两个版本的疑问：

(1) 与“韩藏本”不同的是，“黄藏本”的题词者为十一人，缺少蒋中正（图13）和吴思豫（图14）的墨迹。



图12 “黄藏本”



图13 蒋中正题词



图14 吴思豫题词

(2) “黄藏本”中“版权页”的校者为“永嘉郑曼青”（图15），“韩藏本”中“版权页”的校者为“吴江黄景华”（图16），与“中华民国二十三年二月初版”的出版日期相同。



图15 “黄藏本”版权

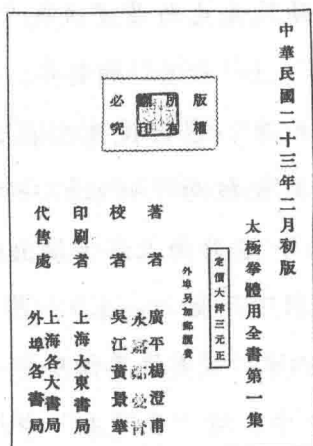


图16 “韩藏本”版权

为此，黄建成先生认为，瞿世镜先生在《杨氏太极是一家》及其他有关文章中力捧其恩师黄景华参与整理该书，这其中一定有不为人知的“奥妙”，并假设“……显然是有人在第一次印刷时欺世盗名将自己名字印上，令杨澄甫老师不满而作第二次的印刷，恢复校者郑曼青的名字”。

总结黄建成先生之观点：这两个不同的版本均为印刷原版本，“韩藏本”为第一次印刷，“黄藏本”为第二次印刷。

2008年8月，路迪民先生撰写了《〈太极拳体用全书〉版本考证》（以下简称《考证》）一文，文中指出：“从原件的收藏和传递情况看，我们没有理由怀疑永年（指“韩藏本”）和黄建成的任何一个版本是假的，因此只能认为，《太极拳体用全书》的初版可能印过两



次。”至于两个版本孰前孰后，路迪民先生依据的是以题词者多少为准，给出“马来西亚藏本（指“黄藏本”）是第一次印刷的，永年藏本（即“韩藏本”）是第二次印刷的”的结论。

路迪民先生与黄建成先生的结论相反，黄建成先生的结论源自“版权页”上“校者”的变异，而路迪民先生的结论出自题词者的多寡。

2009年，瞿世镜先生在台北出版了《杨氏太极两岸一家》一书（该书在2011年12月由上海古籍出版社再次出版。以下简称《一家》，图17），其中第十四章“《太极拳体用全书》谜底何在？”中，对“黄藏本”中校者“永嘉郑曼青”，“试作两种可能性推理：其一，如今电脑技术何等发达，伪造一张版权页，以假乱真，岂非轻而易举？其二，老夫曾闻吾师言及，当年……多次前往大东书局校对，颇费周折，而大



图17 《杨氏太极两岸一家》封面

东书局送来之样书错误百出，最后定稿之文本虽经勘误，却将曼青师伯大名遗漏，不得不用红色印泥为其加盖印章”，其意为“黄藏本”的“版权页”涉嫌造假之疑，而“初版本”“将曼青师伯大名遗漏”，为“大东书局送来之样书错误百出”所致。并指出“黄先生提供之版权页复印件，并无大东书局名号，此乃正式出版前之校样也！”

随着“韩藏本”的披露和“黄藏本”的出现，“初版本”在面世了七十年后，由于题词数量和“版权页”中“校者”姓名不同，由此开始在圈内引发了种种思考和猜测，不同观点的论述亦随之鹊起。