

CCTV10

科教



中央电视台热播节目

《中国诗词大会》官方独家授权

中国诗词大会

Chinese Classical Poetry Quiz Show

下

《中国诗词大会》栏目组 编

中华书局

中国诗词大会

下

《中国诗词大会》栏目组 编



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词大会. 下/中央电视台《中国诗词大会》栏目组编. —
北京:中华书局,2017.1(2017.3重印)
ISBN 978-7-101-11772-1

I. 中… II. 中… III. 诗词-诗歌欣赏-中国-青少年读
物 IV. I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第090765号

书 名 中国诗词大会(下)
编 者 中央电视台《中国诗词大会》栏目组
责任编辑 陈 虎
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2017年1月北京第1版
2017年3月北京第3次印刷
规 格 开本/710×1000毫米 1/16
印张13 插页2 字数160千字
印 数 80001-200000册
国际书号 ISBN 978-7-101-11772-1
定 价 28.00元

《中国诗词大会》图书编辑人员

图书策划 陈 虎 包 岩 刘冬颖

图书编撰 “诗词中国” 组委会

编 辑 吴文娟 吕 洋 吴 捷 张颖潇

《中国诗词大会》电视节目主创人员

- 总 策 划 聂辰席
- 总 监 制 李 挺 姚喜双 景 临
- 监 制 阚兆江 梁 红
- 学术顾问 周笃文 钟振振 康 震 史 航 李定广
冷 淞 宣明栋
- 题库专家 江舒远 辛晓娟 李天飞 莫道才 王 玫
方笑一 李小龙 李南晖 曹 旭 陈 虎
尽 心 刘青海 孙 琦
- 制 片 人 赵音奇
- 总 导 演 颜 芳
- 执行总导演 刘 磊
- 切换导演 王立欢 卞小平
- 前期导演 秦 翊 韩骄子 贺 玮 王萍萍 姚习昕
徐永洁 刘 敬 闫倩卉 李思琪 易亚楠
练小悦 曲大林 张 宁
- 后期剪辑 燕 妮 张冰倩 胡淑冕 李小双 魏 迪
唐宁远 刘 班



选手导演 任琳娜 张迎迎 李晨 侯佳丽 宫妍妍

郑传德 彭韵竹 邹高艺

新媒体执行 赵军胜 马桦 陈剑英 张莹莹 张曦健

张卉 程静 李文静 胡悦 王新

颜妮 王廷中 高曦 王亚飞

统 筹 张广义 容宏 张艳 吕通义 洪丽娟

王立欢 赵津菁 刘铭 黄丽君 翟环

张学敏 贾娟 石岩

制 片 贾同杰 田巍 孙阅涵 杨海晨 李春涛

主办单位 中央电视台

联合主办单位

国家语言文字工作委员会

共青团中央

鸣 谢 中华诗词学会

上海市教育委员会

上海大学

共青团吉林省委员会

共青团常德市委员会

中华书局

网络支持 央视网



耀眼星空中最美的星星

——写给《中国诗词大会》

中国文化中，文字是根，成语是枝，诗词是树。无根固然不会有枝有花，但如没有树，根和枝又有何用？字、词只能是构件，只有诗词是枝繁叶茂的参天大树。

汉字、成语都有其美，而诗词之美则是文字和成语无法比拟的。

因为诗词拥有绝美的表现力。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写尽寒冬的冰雪之美。“梨花一枝春带雨”，写透女神的面带泪珠之美。

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，将绝难用文字形容的琵琶声，表达得让人如闻其声。“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”，是山村野外渡

口的画面之美。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，表达的恋人之间难分难舍之情，真真是“此时无声胜有声”。“明月松间照，清泉石上流”，一幅恬淡自然的山居图。这些为中国人熟知的诗句，构成的绝美意境，影响了一代又一代中国人的审美观，涵育了无数中国人的诗意思维，也深深影响了受中国古典文化熏陶的汉文化圈的国家。

文字、成语有其自身之美，诗词之美远胜于二者。

为什么这样说？

诗词有隐约之美。朗朗上口的常见诗词，常常在未入学的孩提时代，已被广泛诵读，读懂它似乎还比较容易。欣赏诗词，需要更多的知识储备、长期的阅读训练，即使有了这一切，遇到艰涩难懂的诗句，还是让人摸不着头脑，你可以隐隐约约地感受到它的美，它的某些信息片断，但你始终无法清晰地把握到它的确切内涵。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然”。李商隐这首《锦瑟》诗，千百年来几乎无人可以透彻确解。

诗词有结构之美。王昌龄《闺怨》“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，是流水式结构；杜甫《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，是并列式结构；王之涣《登鹳雀楼》“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，是前叙后议式结构；李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，是以

景结情的结构，前三句写送别，最后一句写景。诗词之中的结构之美，远比这篇小文所说的复杂得多。诗词的结构之美，是文字、成语所不具备的，因为文字、成语是字、词，诗词是篇，二者不具备可比性。惟其如此，诗词更美，更耐咀嚼。

诗词有多重功能。诗词可抒情。李煜的《虞美人·春花秋月何时了》：“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”故国的伤感，巨大的悲痛，难言的苦衷，诸味杂陈的滋味，岂是一字一词可以担当？诗词可以议论，王安石《叠题乌江亭》的“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来”，力驳晚唐杜牧《题乌江亭》“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知”。在诗歌大家的手中，诗词无所不能，可叙事，可议论，可抒情。一切用散文表达的内容，诗词皆可表达。诗词可以表达哲理：“欲穷千里目，更上一层楼”，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，都是人们熟知的诗句。

诗词有声韵之美。中国古典诗词要讲平仄、对仗、声律。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

平仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

仄平平仄平平仄 仄仄平平仄仄平

一联之中，出句与对句平仄相对；两联之中，上联第二句第二字与下联首句

第二字平仄相同。全诗“吴”“孤”“壶”三个韵脚，皆属上平声七虞韵，全诗形成了平仄相对的声律之美，这是中国古典诗词独有的声韵之美。

一句话，集诸美于一身的诗词，永远是中华文化耀眼星空中最亮的星星。

王立群

2016年2月28日

目 录

耀眼星空中最美的星星·····	王立群 1
填空题·····	1
答案·····	32
选择题·····	33
答案·····	58
看图说诗·····	59
答案·····	71
问答题·····	72
答案·····	122

判断题·····	124
答案·····	190
诗词作者及篇名索引·····	192

填空题

1.请填空：鸟宿池边树，僧□月下门。

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。暂去
还来此，幽期不负言。

嘉宾解读

这首诗的创作，还留下了一个著名的典故：一天，唐朝年轻的诗人贾岛去长安参加考试。他骑着毛驴，在大街上一边走一边想着他的诗句。突然，他想到了两句好诗：“鸟宿池边树，僧推月下门。”又一想，觉得“推”字改为“敲”字更好一些，他想得正入神时，只听得对面喊了一声：“干什么的？”还没弄清楚

是怎么回事，便被拉下驴，带到韩愈面前。原来，他碰见了大文学家韩愈和他的随从，等贾岛把事情说了一遍后，不但没有受罚，反倒引起了韩愈的兴趣，韩愈想了一会说：“还是‘敲’字好。静静的夜晚，在月光下，一个僧人敲门，这个情景是很美的。”于是“推”字就改为了“敲”字。后来，“推敲”便成为斟酌字句或反复考虑的意思。（康震）

2.请填空：劝君更□一杯酒，西出阳关无故人。

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

嘉宾解读

这里“尽”的意思是喝干，大家



不醉不归。如果用“进”意思，就比较浅薄，只是再喝一杯的意思。其实从意思上来讲，“进”就是喝，“尽”就是干了，劝君把这杯酒干了，因为西出阳关没有故人了。王维送别朋友到安西都护府，他依依惜别，劝朋友把这杯酒干了，再往前走就没有人认识你，没有人敬你酒了。而“进”就是再喝一杯，显得没有那么激动、没有那么深情、没有那么贴合诗的情绪。（蒙曼）

3.请填空：□花香里说丰年，
听取蛙声一片。

西江月·夜行黄沙道中

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

嘉宾解读

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。宋词原本的面貌是阳春白雪、风花雪月，但到了辛弃疾的手里，更添了一分闲情逸致。我们在《中国诗词大会》里，感受古人畅达的人生情怀。两位老师在我们的现场有一段时间了，比赛可以说风云变幻、高潮迭起，不知道二位有什么特别想跟我们分享的？（董卿）

我感觉，虽然场下选手们都已经成为了好朋友，但这毕竟是比赛，是比赛就要分出高下。所以我想，此时此刻我最想吟的一首诗，是刘禹锡的“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。（康震）

从比赛来看，我们的选手是越战越勇，比赛愈来愈进入佳境，我送大家一句诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。（王立群）

这是辛弃疾的一首词，是写乡村景色的。其实，词这种文学体裁，

原来是不用来写乡村的，最早是反映男情女爱的。到了柳永，开始写城市生活。再到苏轼，开始写乡村，苏轼是第一个写乡村词的词人。可是苏轼毕竟不是一个农人，只是偶尔居住在乡村。但辛弃疾就不一样了，辛弃疾本来也没想当农民，他原是北方人，后来率领他的抗金义军投奔了南宋。可是南宋有个“潜规则”——凡是北边来的投奔之人，朝廷从骨子里是不信任的。辛弃疾是个军事家，带兵特棒，但得不到南宋朝廷的重用，他闲居乡里，闲来无事变成了农民，于是创作了许多艺术水平很高的乡村词，词作里特别有意境。读这首词，眼前似乎能看见那星星雨点，能闻见那浓郁的稻香。（康震）

4.请填空：月上□梢头，人约黄昏后。

● 嘉宾解读 ●

这是宋代文学家欧阳修创作

生查子·元夕

欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

的一首元宵节约会词。该词画面感很强，一般认为是宋仁宗景祐三年（1036）词人怀念他的第二任妻子杨氏夫人所作。词的上片写去年元夜情事，头两句写元宵之夜的繁华热闹，为下文情人的出场渲染出一种柔情的氛围。后两句情景交融，写出了恋人在月光柳影下两情依依、情话绵绵的景象，制造出朦胧清幽、婉约柔美的意境。下片写今年元夜相思之苦。“月与灯依旧”与“不见去年人”相对照，引出“泪湿春衫袖”这一旧情难续的沉重哀伤，表达出词人对昔日恋人的一往情深。（康震）



5.请填空：侯门一入深如海，
从此□郎是路人。

赠去婢

崔郊

公子王孙逐后尘，绿珠
垂泪滴罗巾。侯门一入深如
海，从此萧郎是路人。

嘉宾解读

萧郎所指为何人？一种说法是指萧史。相传春秋秦穆公之女弄玉，嫁善吹箫之萧史，日就萧史学箫作风鸣，穆公为作风台以居之。后夫妻乘风飞天仙去。还有一种说法，萧郎原指风流多才的梁武帝萧衍，后用于泛指男子，此处是崔郊自指。秀才崔郊的姑母有一婢女，生得姿容秀丽，与崔郊互相爱恋，后却被卖给显贵于颀。崔郊念念不忘，思慕不已。一次寒食节，婢

女偶尔外出与崔郊邂逅，崔郊百感交集，写下了这首《赠婢》。后来于颀读到此诗，便让崔郊把婢女领去，一时传为诗坛佳话。诗的内容写的是自己所爱者被劫夺的悲哀。但由于诗人的高度概括，便使诗作突破了个人悲欢离合的局限，反映了古代社会里，因门第悬殊而造成的爱情悲剧。诗的寓意颇深，表现手法却含而不露，怨而不怒，委婉曲折。（郦波）

6.请填空：衰兰送客咸阳道，
天若有□天亦老。

嘉宾解读

这道题不应该答不出来！其实李贺此诗在宋代已经为人传诵，并且宋朝人还特为之作一对仗：“天若有情天亦老，月如无恨月长圆”，号称工巧。（郦波）

此诗写作时间，距907年唐朝的覆灭仅有九十余年，诗人产生兴亡之感的原因，要联系当时的社会状

金铜仙人辞汉歌

李贺

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

况以及诗人的境遇来理解、体味。自从天宝末年爆发安史之乱以后，藩镇叛乱此伏彼起，西北边陲烽火屡惊，国土沦丧，疮痍满目，民不聊生。诗人那“唐诸王孙”的贵族之家，也早已没落衰微。面对这严酷的现实，诗人却仕进无望，报国无门。此诗正是在这样的背景下创作的。毛主席“天若有情天亦老，人间正道是沧桑，”用的也是沧桑感。（蒙曼）

7.请填空：□中闻《折柳》，春色未曾看。

嘉宾解读

中国文学作品中，拿杨柳比喻思念之情，是很悠久的一个传统，从《诗经》就开始了。《折柳》是笛子吹奏的曲调名，全名是《折杨柳》，西晋时就有了，《乐府诗集》中就收有南朝梁、陈和唐朝人谱写的《折杨柳》歌词二十余首，都是伤别之辞。所以这两句本来也是联系着来考虑的，结果怎么会折在笛子上？（蒙曼）

塞下曲·其一

李白

五月天山雪，无花只有寒。笛中闻《折柳》，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。