

课文综合学习一本通

KEWEN ZONGHE XUEXI YIBENTONG

小学语文

三元课练

滕宝明 陆维中 主编



写字课堂：描红摹写，书法家陆维中执笔

词林采撷：拓展词汇，全面落实文字技能

同步导学：亲历过程，以学促教掌握方法

培优导练：发展思维，开放多元提升素养

六年级
上

浙江人民出版社

课文综合学习一本通

KEWEN ZONGHE XUEXI YIBENTONG

小学语文

三元课练

滕宝明 陆维中 主编



班级_____

学号_____

姓名_____

六年级
上

浙江人民出版社

本书编委会

主编：滕宝明 陆维中

编委：邵友军 黄荣峰 蒋旭霞 滕小祎 倪晓娟

洪旭美 汪雪群 梅佩芳 何妙珍 方 敏

陈小丹 裴吉圭 毛江良

书 名

小学语文三元课课练（六年级上）

主 编

滕宝明 陆维中

出版发行

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话：(0571)85061682 85176516

责任编辑

毛江良

责任校对

鞠 朗

封面设计

厉 琳

电脑制版

新视觉设计有限公司

印 刷

杭州丰源印刷有限公司

开 本

787×1092毫米 1/16

印 张

6.75

字 数

115千字

版 次

2014年7月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-06106-6

定 价

11.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与市场部联系调换。

编写说明

语文学科具有丰富的人文内涵，渗透在我们生活的方方面面，因此，小学语文教学应该全面落实新版《语文课程标准》提出的“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”的三维目标，应该注重综合、注重实践、注重探究、注重合作、注重过程、注重梯度、注重指引。

基于以上理念，我们邀请了小学语文特级教师滕宝明等一批一线骨干教师及著名书法家陆维中，共同精心编写了这套《小学语文三元课课练》。

该丛书充分尊重学生的学习感受，站在学生轻负高质学习的角度科学设计学习内容与呈现形式，鼓励学生快乐地投入体验和探究过程，提高学生的学习实践能力；以课为单位编制，兼顾字词书写认读、知识掌握运用、思维发展开拓三方面要求，题型新颖，突出原创；旨在引导学生从“要我学”转变为“我要学”，养成良好的学习习惯，全面提高语文素养。具体设置如下：

◆ **写字课堂**：2013年教育部《中小学书法教育指导纲要》要求，各级学校每天应在语文课中安排一定的写字时间。栏目把练字与课本生字教学有机结合起来，由书法名家陆维中执笔，指导学生的书写实践。

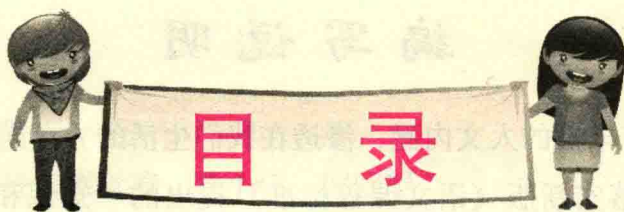
◆ **词林采撷**：以词语形式呈现生字，拓展词汇，全面落实文字技能。栏目将语言文字的认读、掌握与运用有机融合，体现语文工具性和人文性统一的要求。

◆ **同步导学**：栏目分为“我学字词”“我会概括”“我能理解”“我的发现”四个小专题，秉承“先学后教，以教导学，以学促教，亲历过程，掌握方法”原则，引导学生在学习过程中自主思考探索，更好地掌握语文学习方法。

◆ **培优导练**：栏目分为“我会运用”“我爱阅读”“我的积累”三个小专题，秉承“开放多元，发展思维，注重积累，培养情感，提升素养”原则，重视激发好奇心、求知欲，培养知识迁移和创新实践能力，提高语文综合应用素养。

由于时间仓促，本次编写难免存在疏漏，敬请广大师生指正。

编者



目录

1 山中访友.....1	13 只有一个地球39
2* 山雨.....4	14* 鹿和狼的故事43
3 草虫的村落.....7	15 这片土地是神圣的46
4* 索溪峪的“野”10	16* 青山不老49
5 詹天佑13	17 少年闰土52
6 怀念母亲16	18 我的伯父鲁迅先生56
7* 彩色的翅膀19	19* 一面59
8* 中华少年22	20* 有的人63
9 穷人25	21 老人与海鸥66
10* 别饿坏了那匹马29	22* 跑进家来的松鼠70
11 唯一的听众32	23 最后一头战象73
12* 用心灵去倾听36	24* 金色的脚印76
	25 伯牙绝弦79
	26 月光曲82
	27* 蒙娜丽莎之约84
	28* 我的舞台88
	参考答案93





1. 山中访友



写字课堂

书法家的字真漂亮，我也来写一写

邀	邀			俯	俯			瀑	瀑		
峭	峭			躯	躯			津	津		
蕴	蕴			侠	侠						



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

- 1. 词语积累:**清爽 吟诵 唱和 瀑布 陡峭 挺拔 身躯 精致 蕴含 奥秘 侠客
德高望重 津津乐道 别有深意
- 2. 词语拓展:**邀请 邀功求赏 俯身 俯首帖耳 飞瀑 飞瀑流泉 峻峭 春寒料峭
躯干 为国捐躯 天津 津津乐道 蕴藏 蕴含 武侠 行侠仗义 汨汨溪流
嗅到 犬吠



同步导学

亲历学习过程，我就能掌握方法

1. 我学字词

好朋友之间交往会有哪些举动呢？请从课文中找出相关词语，再读一读，好好感受一下他们之间的互动交流。

访问 拜访 _____ 告别

2. 我会概括

山中访：

老桥 () () () () () () ()

之情



照着上图说一说,就是这篇课文的主要内容。

3. 我能理解

(1)走出门,就与微风撞了个满怀,风中含着露水和栀子花的气息。

读着这句话,我了解到作者出发的时间是_____,季节是_____。从“_____”这个字中我发现这一句话运用了_____的修辞方法,表现出作者沐浴和风的心旷神怡的感觉。

(2)啊,老桥,你如一位德高望重的老人,在这涧水上站了几百年了吧?

“老桥……老人”,啊,我知道这里用的是_____的修辞方法,把“_____”比作“_____”,不仅写出了桥的古老,也突出了它_____的品质,充分表达了作者对桥的_____。

4. 我的发现

你好,山泉! 你好,()的山泉!

你好,溪流! 你好,()的溪流!

你好,瀑布! 你好,()的瀑布!

你好,悬崖! 你好,()的悬崖!

.....

对比着读一读,我发现括号里的词语加上之后,不仅朗读起来_____,而且概括出了事物的特点,从中可以感受到作者对它们_____,真不愧是好朋友啊!

学习小窍门

一些看似不起眼的词语后面,往往藏着我们没有发觉的小秘密。对比着读一读是感知语言文字魅力的好办法。平时阅读中,我们可以多运用这样的方法,深入了解文字背后的信息。



培优导练

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

(1)巧用同音词。

jùn qiào

qīng cuì

你还知道哪些同音词呢?

()的山峰 ()的声音

再写一组:

()的朋友 ()的树木

(2)我能模仿课文第五自然段,和我们校园里的“朋友”打招呼:

你好!敬业的校门!你一年四季,风雨无阻,_____

你好,_____的桌子!你_____



你好, _____ !

2. 我爱阅读

瀑(节选)

李汉荣

赞美瀑布的诗文太多太多了。打开唐诗宋词,便有瀑布之声从时间深处传来,打湿我(干燥 干涸)的思念。

真该感谢瀑布:它(湿润 滋润)了诗人的情怀,洗涤了画家的心胸,浇灌了一代代赤子们的创造(激情 热情)!

每一次我来到瀑布面前,或远远地看见瀑布的身影,我总是激动不已,欲狂欲歌!

它来了,它从命运的高处来了!它兴冲冲地来了!如儿童追逐一只彩蝶,如少年捕捉一个幻影,如青年赶赴一次约会;它来了,它跑着笑着唱着舞着,它越快跑越快,越笑越开心,越唱越激动,越舞越狂热!

它来不及选择,便从高高的悬崖跌入深深的峡谷!

我没有听见它的叹息,更没有听见它的哭声,我听见的是海潮,海潮,海潮,依旧是海潮。

我听见纯真的笑,迷狂的笑,灿烂的笑。

我听见十万群山一片笑的和(hé hè)声。

瀑布碎了,水复活了,水沸腾了,雪浪,雪浪,雪浪……

瀑布来了,又来了,它每一刻都在壮丽地死去,每一刻都在庄严地新生。不停降临的瀑布,分娩着层出不穷的雪浪。

不间断(jiān jiàn)断地受难(nán nàn),不间断地死去,不间断地涅槃;不间断地体验着生与死的大喜悦!

高潮陷落在深渊,深渊里涌动滔滔不息的高潮!

瀑布的一生,是高潮迭起的一生!

(1)在文中括号里选择正确的词语或读音,打“√”。

(2)短文运用了很多种修辞方法,请在括号里写出,并从文中摘录一句在横线上。

(): _____

(): _____

(): _____



(3)“赞美瀑布的诗文太多了”，我能写出一句赞美瀑布的古诗：_____

_____，_____。它的作者是_____代诗人_____。

(4)用“~~~~~”划出文章的中心句。

(5)这篇文章节奏和韵律都很优美，特别适合朗诵。我要挥洒情愫，读给好伙伴听。

3. 我的积累

古诗中描写人与自然和谐相处的诗句非常多，我来整理一下：

(1)我见青山多妩媚，_____。(辛弃疾《贺新郎》)

(2)_____，夜静春山空。(王维《鸟鸣涧》)

(3)采菊东篱下，_____。(陶渊明《饮酒》)

(4)_____。(《 》)

2*. 山 雨



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

1. 词语积累：神奇 优雅 辨认 清新 欢悦 清脆 凝聚 奇妙无比

2. 词语拓展：飘然而起 飘飘洒洒 水淋淋 一缕缕 柔软 啼啭 小水洼



同步导学

亲历学习过程，我就能掌握方法

1. 我学字词

(1)这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

(2)远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。

(3)雨滴……发出异常清脆的音响：叮——冬——叮——冬……仿佛是一场山雨的余韵。

读了上面三句话，我发现句子中都出现了“_____”这个词语，其中第____句和第____句中的用法相同，都表示____，所以不是比喻句；第____句用法不同，表示____，它的前后是不同类但有相似点的事物，所以是比喻句。

2. 我会概括

《山雨》这篇散文，是按____、____、____的顺序来写的，作者以独特的



感受、神奇的想象和联想、清新的笔调向读者展示了一幅_____雨景图。课文字里行间洋溢着作者对_____、对大自然那份浓浓的_____之情。

3. 我能理解

(1)像一曲无字的歌谣,神奇地从四面八方飘然而起,逐渐清晰起来,响亮起来,由远而近,由远而近……

“无字的歌谣”其实就是_____。读着这句话,我仿佛听到雨由_____及_____、由_____及_____,让人有身临其境之感。

(2)雨声里,山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草,都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指,弹奏出一首又一首优雅的小曲,每一个音符都带着幻想的色彩。

多么有趣的文字,多么奇妙的想象啊!在作者眼里,“岩石、树叶、绿草”变成了“_____”,“飘飘洒洒的雨丝”变成了“_____”,此时的雨声已经变成“_____”。读着这样的文字,我真切地感受到了山雨的_____美。

4. 我的发现

……跟着一阵阵湿润的山风,跟着一缕缕轻盈的云雾……

……从很远的山林里传来,从很高的山坡上传来……

仔细读一读上面的两个句子,我发现了一个非常有趣的现象:一阵阵与_____相对应,湿润的山风与_____相对应,很远的山林里和_____相对应。

学习小窍门

在散文或诗歌中,我们常常能看到这样前后一一对应的句子。这样的写法可以使句子更有节奏感,读起来朗朗上口。



培优导练

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

破折号的作用有:①表示解释说明;②表示意思的递进;③表示语音的延长;④表示意思转换、跳跃或转折。文中的这些破折号又是什么意思呢?我来选一选。

(1)来得突然——跟着一阵阵湿润的山风,跟着那一缕缕轻盈的云雾,雨,悄悄地来了。()

(2)滴落在路旁的小水洼中,发出异常清脆的音响——()

(3)丁——冬——丁——冬……()

我还能选择第()种意思,自己也写一句有破折号的句子:



2. 我爱阅读

故乡雨

郭宏启

多少次梦见故乡的雨!什么样的雨呵?灰蒙蒙,牛毛般似有若无!串串珍珠跌落在肥大的芭蕉叶上!如倒提着水桶,没头没脑地冲了下来!让台风裹带着,呼喊咆哮,吓哭了吃奶的婴儿!……啊,朦胧中说不清楚。

小时候,最爱看下雨。眼瞅着热毒毒的天,忽然一阵风起,飘来如铅的黑云。人人奔走着喊着:“快落雨了!”晒谷的赶紧把谷子搬进箩筐;摆摊的马上躲进骑楼。我们乱跑着,让大人推来搡去,又被骂着“绊手绊脚”,还觉得有趣得很。雨点打在发烫的路面上,不知是冒尘土还是冒白烟,带一股呛鼻的“地气”。不一会儿,地上淌起浅浅的河流,大颗的雨点撞击水面,炸开了,恰似朵朵盛开的玉兰——倘若世上真有那样一种透明的玉兰,转瞬之间,开了又谢了,谢了又开了。

看看街上,一个行人也没有了,只有路两边窄窄的小沟里奔腾着流水,那流水喊着唱着,何等欢快!妈妈说过的,下雨是海龙王发怒了,雷公电母摇着黑旗……我想,小沟里的流水一定是小喽啰,在跟着雷公电母呐喊助威。我在骑楼下看得入神,二姐从屋里走了出来,对我说:“小弟,我说个谜语给你猜:千条线,万条线,下到河里看不见。”嘿,她还以为我没猜过呢!头一次猜时我就猜着了。我得意地说:“谁不知道,下雨呗!”二姐并不沮丧,拉着我的手:“你看!”真的,多么奇妙的景象:雨丝忽闪忽闪,真如“_____”,不,简直是千根银丝,万缕白线!我真喜欢这凉丝丝的丝绒世界!

可惜,雨渐渐小了。不过,雨的神采并未消减。此时,它让人品味出一种韵味,这韵律生动而诱人。屋檐下淅淅沥沥,点点滴滴。听,丁冬,琤琮(chēng cōng),刷刷……犹如童话里的十音钟!在漆黑的夜里,这是守护神的足音吧?乖乖,他轻轻地走过来,又缓缓地走开去。我于是喜欢在雨中酣然入梦乡,那是多么惬意的事儿!童话里的十音钟!守护神的足音,美妙的天籁,不,是慈祥、温和的母亲唱的催眠曲。啊,这童年时代无限美好的辰光!

(1)第一自然段从____到____写了____种雨,如果都用一个词语来概括这些雨的特点,它们分别可以是_____、_____、_____。

(2)文章第2-4自然段按照_____顺序写下雨,表达了作者对故乡雨的_____以及_____之情。



(3)文中画“~~~~~”的句子描写的是_____,省略号表示_____,
如果补充,还可以有_____、_____等等。

(4)联系前后文,把文中画“_____”的部分填写完整。

3. 我的积累

我积累了很多和“雨”有关的成语:

- (1)大雨: _____
- (2)小雨: _____
- (3)“雨”非雨:枪林弹雨 _____

3. 草虫的村落



写字课堂

书法家的字真漂亮,我也来写一写

谧	谧			巷	巷			俏	俏		
逗	逗			庞	庞			烘	烘		
烤	烤			韵	韵			勤	勤		
勉	勉			吻	吻						



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

1. 词语积累:静谧 追随 小巷 俏丽 烘烤 音韵 演奏 探索 勤勉 漫游 亲吻
左冲右撞 意味深长 庞然大物 行色匆匆
2. 词语拓展:安谧 谧宁 巷子 大街小巷 俊俏 打情骂俏 逗号 说学逗唱 庞大
庞杂 烘托 烘云托月 烧烤 烤面包 韵味 风韵雅致 辛勤 勤工俭学 勉励
勉为其难 吻合 豺狼之吻 寒暄 熙熙攘攘 蜥蜴 远房亲戚 僻静 红鸠鸟



同步导学

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我学字词

我能通过联系上下文或查字典的方法理解下面词语的意思:

(1)寒暄:_____

(2)熙熙攘攘:_____

(3)驻足痴望:_____

(4)静谧:_____

2. 我会概括

本文作者以奇异的想象,追随着一只_____,对_____作了一次奇异的游历,他在“草丛的村落”里看到了_____,_____,_____,……从中反映了作者对_____、对_____的喜爱之情。

3. 我能理解

(1)甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀,优美的音韵,像灵泉一般流了出来。此时,我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐,这是只有虫子们才能演奏出来的!

听,在作者的耳中,_____变成了灵泉,这说明_____。我还知道在作者的眼中,甲虫也变成了_____,从“_____”这个词语我们知道作者运用了_____的修辞方法。“优于”意思就是_____,从中可以看出_____。

(2)我看见测气候者忙于观察气象,工程师忙于建筑设计……各种不同的工作,都有专门的虫子担任。

这句话把我们带进了当时的场景:“测气候者”和“工程师”都是指_____,之所以这样称呼它们,是作者的_____.他可能看到一只虫子正在_____,觉得它像“测气候者”,看到一只虫子正在_____,觉得它像“工程师”。作者还可能看到一只虫子在_____,也许会称呼它“_____”。

学习小窍门

作者为什么要把甲虫想象成“测气候者”和“工程师”呢?肯定是因为看到了它们的一些行为与这些职业的工作相类似。所以,即使是想象,也应该是有一定的依据的。读这样的文章,我们要边读边思考:作者为什么会产生这样的想象。这样,我们的理解才会深入。



4. 我的发现

在作者眼里,草虫的村落和人类生活天地没什么两样。他看到在草丛中爬行的小虫,想象成_____;看到花色斑斓的小圆虫,想象成_____;看到振动翅膀的甲虫,想象成_____;看到推着食物行走的甲虫,又想象成_____……丰富的想象,是这篇课文最大的写作风格。



培优导练

拨开迷雾,让我来探秘语文奥妙

1. 我会运用

作者的想象真神奇!我也有丰富的想象。

我的目光跟着它的脚步,它走着,走着,一路上遇到不少同伴,它们互相打着招呼。

我听见它们这样交谈:

甲虫1: _____

甲虫2: _____

甲虫1: _____

甲虫2: _____

2. 我爱阅读

找枯露菌的甲虫(节选)

法布尔

这是一种美丽的昆虫,小小的,黑黑的,有一个白绒肚皮,形状是圆的,像一粒樱桃的核。当它用翅膀的边缘擦着腹部的时候,就会发出一种柔软的“唧唧”声,像小鸟看见母亲带着食物回来时所发出的声音一样。雄的甲虫头上还长着一个美丽的角。

你看,这洞里的甲虫正在啃着一个小蘑菇,已经吃完了一部分。它()已经累了,()仍旧紧紧地抱着它。它是决不肯轻易放弃这个蘑菇的,()这是它的宝贝,是它一生中的最爱。从周围许多吃剩的碎片来看,这只甲虫已经吃得饱饱的了。

(1)这篇短文的作者是_____,他是_____国著名生物学家,他的主要著作是《_____》。

(2)在文中的括号里填入恰当的关联词。

(3)写出下列词语的近义词。



柔软() 轻易() 放弃()

(4)这种昆虫的发声原理是什么?请用“~~~~~”在文中画出来。

3. 我的积累

下面这些古诗都写到了一些鸣虫,我能找出来填在括号里。

(1)垂缕饮清露,流响出疏桐。 ——()

(2)促织甚微细,哀音何动人。 ——()

(3)早气产螽斯,戢戢遍禾黍。 ——()

(4)丹鸟月中灭,莎鸡床下鸣。 ——()

4*. 索溪峪的“野”



词林采撷

在词语天地里读读记记吧

1. 词语积累:恶作剧 不拘一格 年过花甲

2. 词语拓展:断壁悬崖 望而生畏 让人胆颤 千峰万仞 绵亘蜿蜒 浩气长舒

随心所欲 不拘一格 旁逸斜出 亭亭玉立 窈窕淑女 撅着屁股 赌着气 蹚过去
嘻嘻哈哈 亲亲热热 返璞归真



同步导学

亲历学习过程,我就能掌握方法

1. 我学字词

这篇课文紧紧地抓住事物的特点进行描述,词汇非常丰富。把文中的四字词语分类摘抄下来,好好积累,并在适当的时候加以运用,对我们的作文大有益处。

描写山的:_____

描写水的:_____

描写人的:_____

2. 我会概括

课文从对张家界索溪峪的____、____、____、____四个方面的具体描述,让我们真切地感受到了那里____的特点,表达了作者____的心情。



3. 我能理解

(1)索溪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子,一会儿绕着山跑,一会儿撅着屁股,赌着气又自个儿闹去了。

我从这句话中感受到索溪是_____的。从“_____”、“_____”、“_____”、_____这几个动词可以看出,作者是把索溪当作一个_____来写的,字里行间流露出对索溪的_____之情。

(2)这样的“路”,还可以过汽车——汽车吼叫着,车身摇晃着,卵石挤碰着,水花四溅,我们的心也怦怦直跳……平生没走过这么“野”的路!

读文章时,推敲一下标点,也会有收获。这句话中的破折号表示_____,省略号表示_____,句子中运用了_____的修辞方法,写出了行驶在这样的路上_____的感觉。

4. 我的发现

这篇文章的布局很有特点,_____
_____,而且,在写山这部分,用平行的结构写出了_____
_____。这样先概括后具体的叙述方法使文章结构更严谨,值得我们学习。

学习小窍门

先概括后具体的方法我们已经接触过很多。在散文中,这样的方法可以使文章结构更严谨。平时写作文时我们也可以运用这样的方法。

培优导练

拨开迷雾,让我来探寻语文奥妙

1. 我会运用

(1)这种美,是一种磅礴的美:不是一峰独秀,也不是三五峰呼应,而是千峰万仞绵亘蜿蜒,“十里画廊”,“西海峰林”,令人浩气长舒。

不是……也不是……而是……

(2)这种美,是一种随心所欲、不拘一格的美:或直插云天,或横拦绿水。

或……或……

2. 我爱阅读

庐山云雾

景色秀丽的庐山,有高峰,有幽谷,有瀑布,有溪流。那变幻无常的云雾,更给它增添



了几分(神秘 神奇 神圣)的色彩。在山上游览,似乎随手就能摸到飘来的云雾。漫步山道,常常会有一种腾云驾雾、飘飘欲仙的感觉。

庐山的云雾千姿百态。那些笼罩在山头的云雾,就像是戴在山顶上的白色绒帽;那些(缠绕 围绕 环绕)在半山的云雾,又像是系在山腰间的一条条玉带。云雾弥漫山谷,它是茫茫的大海;云雾遮挡山峰,它又是巨大的天幕。

庐山的云雾瞬息万变。眼前的云雾,刚刚还是随风(飘荡 飘浮 飘扬)的一缕轻烟,转眼间就变成了一泻千里的九天银河;明明是一匹四蹄生风的白马,还没等你完全看清楚,它又变成了漂浮在北冰洋上的一座冰山……

云遮雾罩的庐山,真令人流连忘返。

(1)在文中的括号内选择恰当的词语,打“√”。

(2)照样子,写词语。

飘飘欲仙(AABC) _____

腾云驾雾(带近义) _____

千姿百态(带数字) _____

(3)联系上下文理解词语。

瞬息万变: _____

流连忘返: _____

(4)第2自然段写庐山云雾像_____,像_____,像_____,像_____,所以说是_____。第3自然段从“_____”、“_____”、“_____”、“_____”这些词语可以看出云雾瞬息万变。这两个自然段都采用了先_____后_____的写法。

(5)读这段文字,你从中可以感受到什么?

3. 我的积累

人与自然巧融合。

下面都是文艺界著名人士的名字或笔名,有人巧妙地利用它们编写了一副对联,上联是:碧野田间牛得草。我也能从中选择几个人名写出下联。

碧野 巴金 冰心 张天翼 牛得草 白杨 田间 林里 马识途 流沙河

下联是: _____