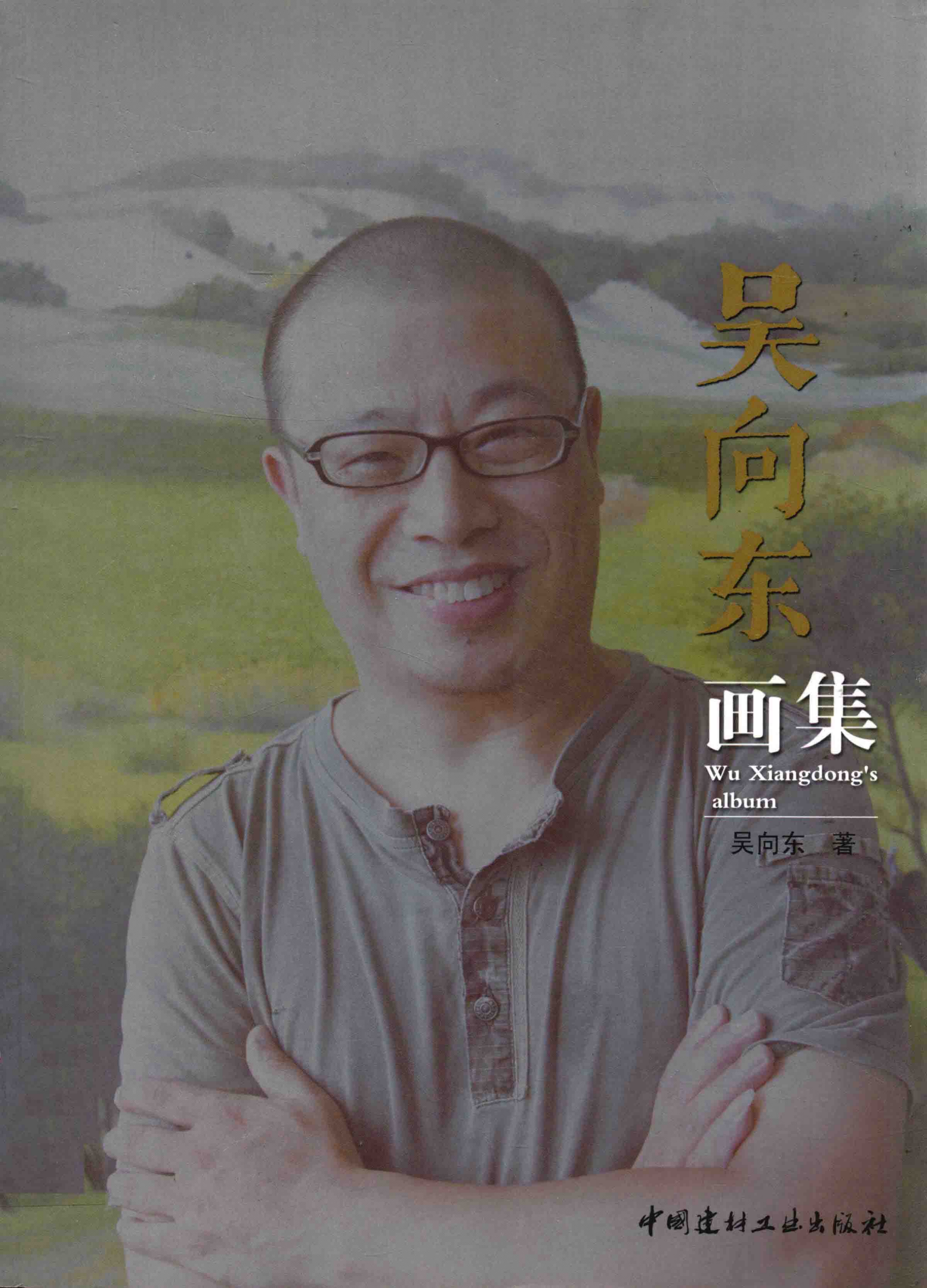


A portrait of a middle-aged man with glasses, smiling, with his arms crossed. He is wearing a grey long-sleeved shirt. The background is a soft-focus landscape painting with green fields and distant hills.

吴向东 画集

Wu Xiangdong's
album

吴向东 著

中国建材工业出版社

吴向东画集

吴向东 著



中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴向东画集/吴向东著. —北京: 中国建材工业出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5160-0311-4

I. ①吴… II. ①吴… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第223807号

吴向东画集

吴向东 著

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

字 数: 57千字

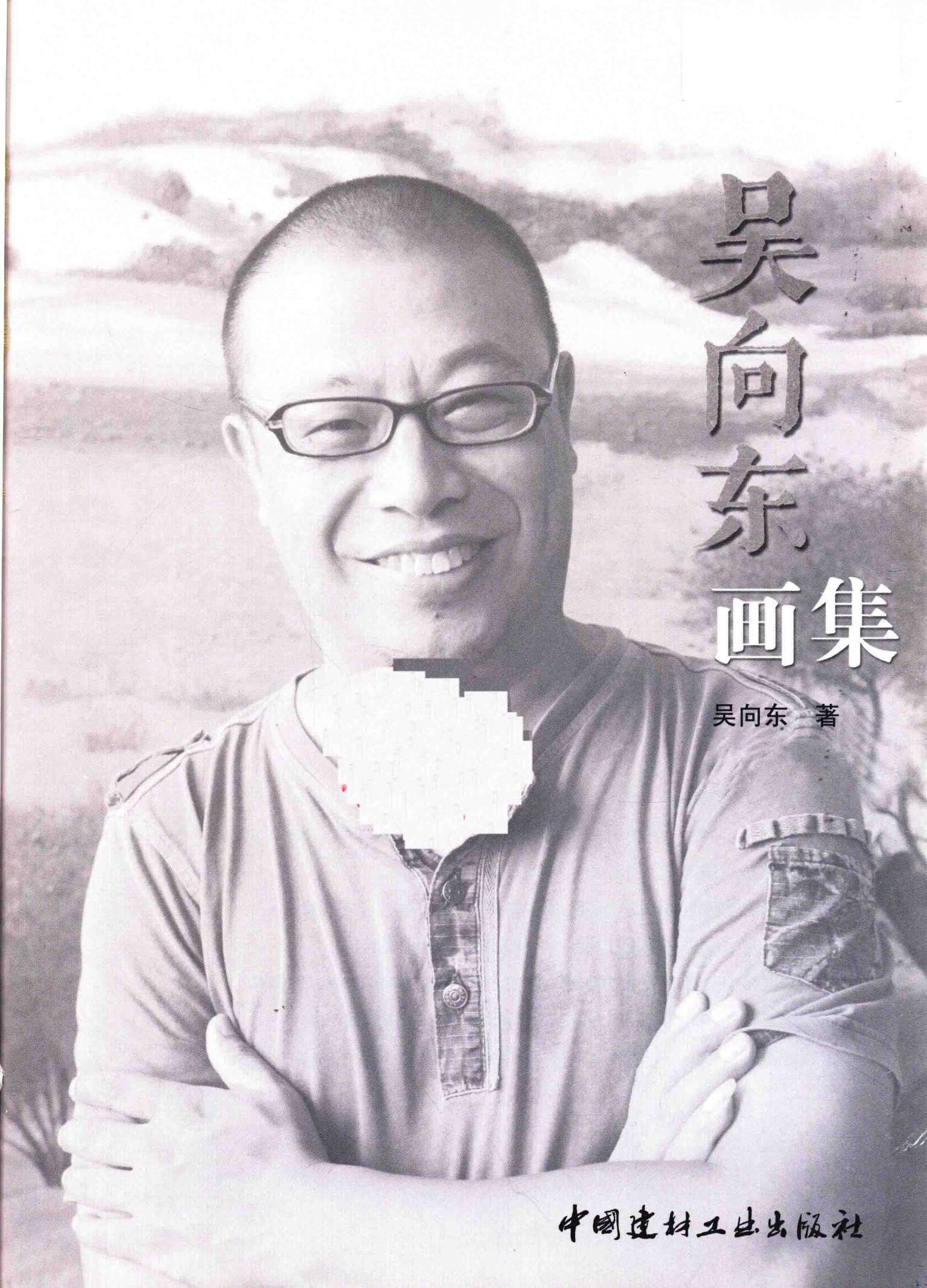
版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次

定 价: 50.00元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。电话: (010)88386906

A black and white portrait of a man with glasses and a slight smile, wearing a dark long-sleeved shirt with a buttoned placket. He has his arms crossed. The background is a blurred landscape with hills and trees.

吴向东 画集

吴向东 著

中国建材工业出版社

艺术简历

1969年生于河北博野

保定师专美术系

河北师范大学美术系学士学位

河北大学艺术学院硕士学位

河北省美术家协会会员

保定职业技术学院艺术系教师

参展与获奖

1998年 油画《佝偻姑娘》入选中外翰墨作品大联展。

1999年 油画《课间 I》入选第九届全国美展河北展区。

1999年 油画《课间 II》入选庆祝建国50周年河北省千人千作展。

2002年 油画《塬》入选纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话60周年全国美术作品展。

2002年 版画《象形文字》入选纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话60周年全国美术作品展。

2002年 油画《涂秋》获河北省群星艺术优秀奖。

2003年 油画《敦煌印象》系列之二、之三入选“走进新世纪”河北省第三届油画展。

2003年 油画《家》入选“阅读生活”河北省画家写生展。

2007年 油画《暖冬》系列之二入选第二届中国·东盟青年艺术作品大展。

2007年 油画《暖冬》系列之一入选第二届风景·风情全国油画展。

2008年 油画《秋葵》系列之一入选第三届中国美术院校师生油画展。

2008年 油画《暖冬》系列之三入选“时代精神”全国油画展。

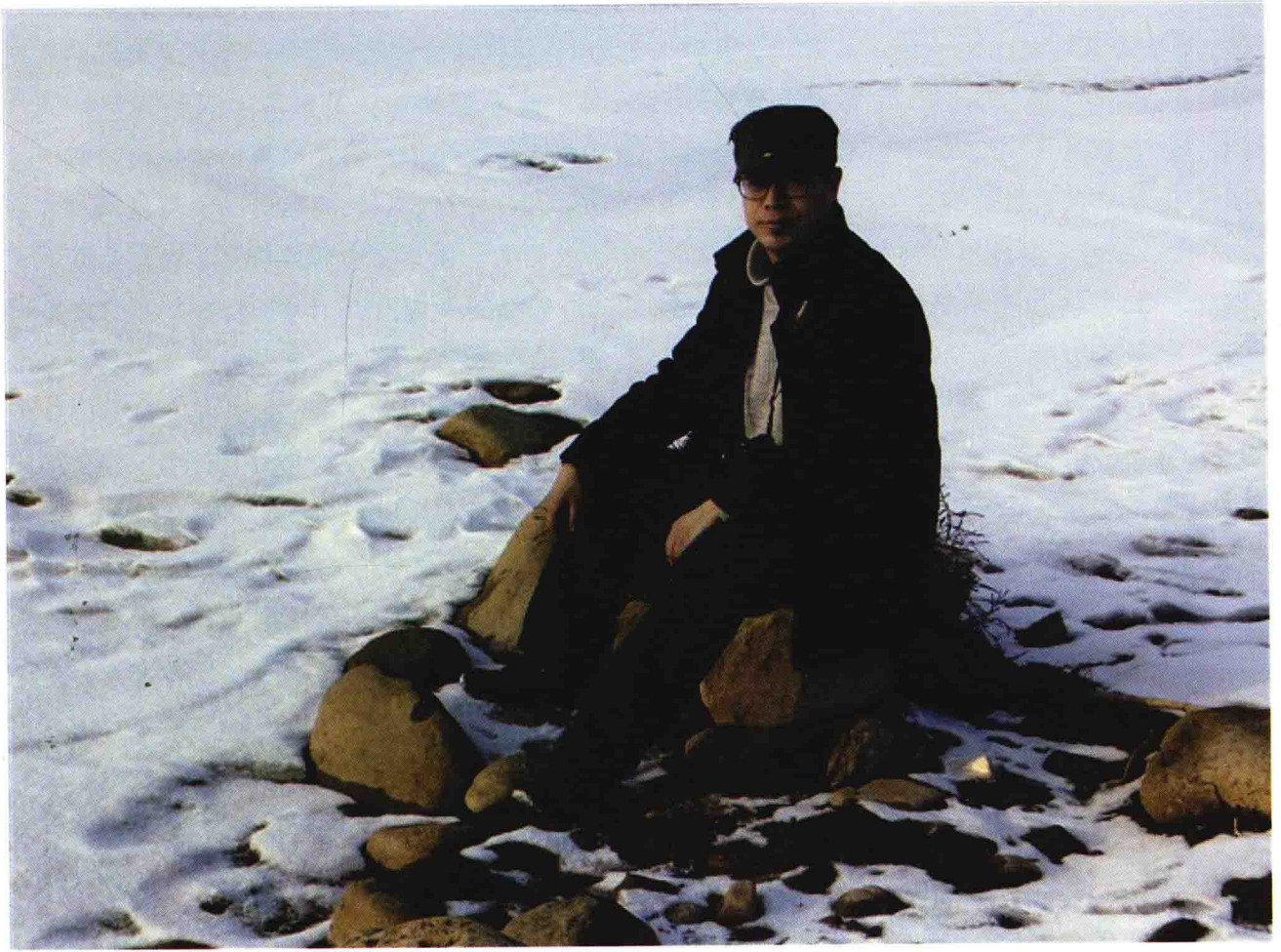
2008年 油画《秋葵》系列之二入选“中国青年美术家提名展”并获优秀奖。

2008年 油画《秋葵》系列之三入选“艺术中国-全国美术作品展”。

2009年 油画《暖冬》系列之五入选澳门回归十周年全国书画艺术大展并获铜奖。

2009年 油画《暖冬》系列之四入选2009中国蓉城国际美术作品双年展。

2011年油画《秋葵》系列之四入选“艺术水立方”国际书画大展并获水立方艺术奖。



自语自画

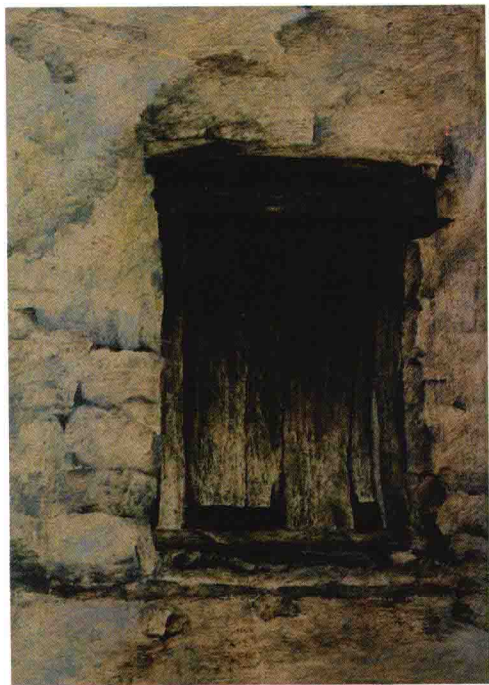
吴向东

古语有云：四十而不惑。已经四十有余的我，却常感“四十而惑”，隐幽地感到一种未曾有过的失落、感叹、惋惜，甚至是被一种自己也琢磨不清的情绪所困扰。

经常在清晨天刚蒙蒙亮时，独自一人躺在床上，耳朵被从窗外飘进的商贩的活动声叫醒，意识却依然在梦中游离。像电影中蒙太奇镜头，脑子中忽而闪现渐行渐远的过去，忽而又跳跃到模糊不清的远方，倏忽间又突然惊醒，使劲儿想今天要做什么，可又一片苍白，什么也想不起来。

有时，会坐在画室里，看着自己完成的、未完成的一件件作品发呆，画布上是看不到尽头的风景和希望。

想与不想，思与不思，皆是困惑。也许潜意识中就不想去解困惑，甚或不想让困惑有解。



1990年于唐县花盆村

这里权且把想清理顺的先记下来吧。

在众多的绘画题材里，我钟情于自然的风景。之所以对风景情有独钟，现在回想应该是和性格有关。我的生活经历简单，从小到大无大波大澜，可以说是平铺直叙地长大，再加上天性内向，不善交际，亦无其他立业本领和嗜好，更未立奋发之志向，因而课业之外、工作之余，外出采风、写生画画成了我消遣时光最好的方式。

上小学前，那时家里还没有电视，每天晚饭后，会搬着小板凳到离家不远的医药公司去看电视，偶尔在电视里看见画家画风景写生的镜头，内心羡慕不已，想象着自己长大后也能那样画画。

上小学了，最喜欢的课就是每周一节的图画课。那时的农村小学一个老师教一个班的所有科目，也不懂绘画，上图画课就让我们照着书本画些向日葵、天安门、搪瓷茶缸和手榴弹之类的东西，而课终我总是被表扬的对象，心中不免沾沾自喜，这无形中让我受到了很大的鼓励和引导，于是每星期总期盼着上图画课。每天放学写完作业后，也会找来连环画或者有图画的书画会儿，图画本我总是班上第一个用完的。

上中学了，学校有专职的美术老师，这位老师就成了我真正意义上的启蒙老师。虽然还是每周一节美术课，但学到了不少专业的东西，还参加了课外美术小组。有次学校要办美术展览，为了准备作品，老师带着我们美术小组的几个同学骑自行车去野外进行风景写生。依稀记得画得很不好，但当时

兴奋的状态现在想起依然清晰。那是我第一次画风景写生。

也许是迷恋风景写生时的心情和状态，以后又很多次与同学相约去画风景，但对风景写生该怎么画、画什么一直模模糊糊，就是凭着兴趣爱好把眼前的景色描摹在画纸上。一次写生后，拿着自认颇为得意的画儿让老师看，本想着会被老师表扬表扬，结果却被贬了好一通，其中一句话对我刺激很大，“你想画什么，想表达什么，我看不出来”。当时的我并不明白这句话的含义，直到后来老师拿来一些作品和画册，给我们讲画风景不只是对自然环境的说明和描摹，更重要的是表现人对自然的思想、感情，同时将思想情感、表现形式及精炼的艺术语言，在作品中完整统一地表现出来，给人带来精神愉悦，我才懵懵懂懂地明白风景写生该如何画。

上大学了，有了写生课。学校的写生基地是位于太行山东麓的唐县花盆村，不大的山村依山而建，低矮阴暗古旧沧桑的石头房、起伏不平狭窄通幽的石板路、连绵不断苍莽静穆的山峦、淳朴无华乐天知命的村民……，无处不透露出一种古朴、单纯、庄严的辉煌。所有的景象都深深地吸引着从小在平原长大第一次来到山区的我，惊喜、兴奋、激动，内心奔涌着用画笔和色彩将其表现出来的冲动，恨不得立即把目之所及全都画出来。几周的风景写生课，让我第一次真正意义上感悟到了风景写生的魅力所在。只是自己当时眼高手低，留下很多遗憾。

大学毕业了，如愿当上了美术老师，有了更多的写生机会，并有了机会去不同的地方。但最让我留恋和经常回想的，还是在花盆村写生时老大爷拿出的草蒲团，老大娘给的核桃、柿饼、黑枣，有着干净纯洁眼神的孩子们，暮色中收拾画具时随风飘来的炊烟、饭香，以及夜色中在村头小桥上伴着流水声和老人们聊天的时光。一切美好得令我至今想起还感慨不已。

景因情生，情因景浓。从那时到现在，二十余年过去了，风景写生却始终在我心中占有着不同于其他绘画题材的独有的位置，甚至可以说是对景“多情”。

大学毕业前后，正是美术界求新风四起之时。由于对西方现代绘画认识肤浅，当时认为只要是和别人不一样就是好的，求新求怪的心理不断滋生。现在回过头来看，那时所画的东西苍白空洞，缺少绘画表现语言，画面别扭勉强。

再后来，在无数次的采风写生的过程中，我逐渐找到了那种身、心、画融合在一起的感觉。按照自己喜欢的方式画，没有第三者的介入，带着激情去表现自己感受最深的题材和画境，并且这种激情总是贯穿在风景创作的全过程。我想，这是每个风景画家的共性吧！

现代社会在城市化、物质化的激浪中，人们越来越少了那份应有的真诚，少了那种不加雕琢的天然本性，传统中人们的质朴、真诚是很自然的事，到现在却成了特别提倡的事情。当千百万生灵拥向钢铁和水泥铸就

的都市，在充满人工机器和建筑垃圾的环境中，去追逐那奢华的物质生活时，我要把视线投向大自然，用眼、用心、用画笔、用作品真诚率直地去观察、认识、表现曾经滋养我的乡野、土地。在这易于漂浮和随波逐流的时代，频频隐入自然的怀抱，去搜寻那心灵深处割舍不下的画境，难道不正是一剂自我调整、修炼的良方吗？

在我小时候，每年秋收后，村里家家户户都将棒子秸囤积成垛，晾干后烧火做饭、烧炕取暖用，而一堆堆遍布村内村外的秸秆垛也就成了我和伙伴儿们的玩耍之地，钻来钻去、跳上跳下，疯玩疯乐。对于物质匮乏没有像样儿玩具的年代，秸秆垛可以说是我的“大玩具”，承载了我很多很多的快乐记忆。而随着科技的发展、秸秆还田的提倡、物质生活的富足、孩子们课业负担的加重，这种景象越来越少了。我的作品《暖冬》之棒子秸系列，正是北方农村秋收后常见的景象。虽然画面没有表现人与棒子秸的关系，但雪地留下的脚印已说明了一切。这个系列的作品分别入选了第二届“风景□风情全国油画展”、“时代精神”全国油画展、第二届中国□东盟青年艺术作品大展、中国蓉城国际美术作品双年展。

《秋葵系列》也是我很喜欢的题材。小时候大哥在我家院儿里种了一片向日葵，虽然面积不大，但也有成林成片的感觉，每每和玩伴穿梭于其中，总觉被一种神秘感笼罩着。每到黄昏，被斜阳照射下金灿灿的葵花吸引，或蹲在房前，或站在花下，或爬上屋

顶，傻傻地看着它们发呆。而如今所见到的向日葵，多生长于丘陵地带，场面宏大，错落有致，在阳光的照耀下，展现出另一种壮美的画面。这个系列作品分别入选第三届“中国美术院校师生油画展”、“中国青年美术家提名展”优秀奖、“艺术中国-全国美术作品展”和“艺术水立方”国际书画大展并获水立方艺术奖。

近期我所画的是冬天太行山的一些场景。从表面上看，山水就是一种丘壑，它所体现出来的是大自然和人的相互交汇，丘壑的变化反映了一个人的生命历程，或平坦，或坎坷，或平凡，或辉煌，抑或变数复杂，交映重叠，也反映了人的当下心态和对事物的理解认知，中国人把这种整体的现象称之为气象。雪后丘壑，山峦起伏。抓住自然界中与人的思想情感有共鸣的部分加以提炼、概括，通过对自然景物深入细致的观察、独特的体验、简练的描绘，挖掘出潜含在内的美，从而通过画面，传达出自己对人生经历的思考，对社会生活的思考，对自然关系的思考，引发人们某种或喜或忧、或轻松或沉重的丰富情感感受。

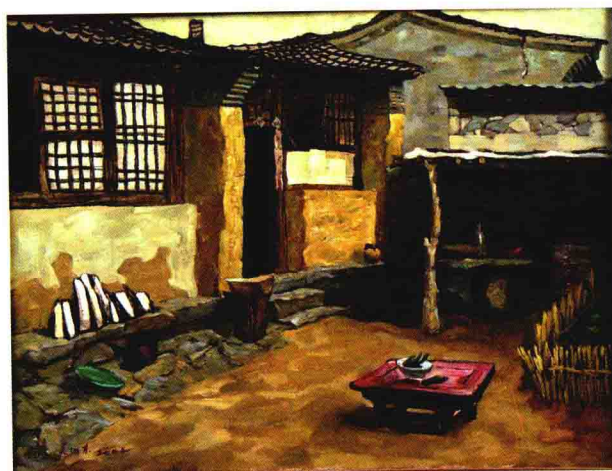
画风景的题材很多，山峰沟壑、辽阔草原、蓝天白云，还有田园花草、小桥流水，树木葱郁、农舍田园，尽可在风景画中显现。我希望自己今后能够尽可能地去尝试更多的题材，从中更深地去体会人与自然相交融的意境。这种意境有赖于思想感情和想象，而思想情感的产生，又与对客观事物认识的深度有关。而这也正是我作画的初衷和

和作品的灵魂所在。

我画的东西至今并不成熟，一直没有形成某种风格样式，但反过来想，也许这又是一种机遇，从一个侧面表明我还没有陷入界定的框架和无序的生产中。

我不敢肯定，通过多年的摸索，自己在画画上有多高的水平，但至少我敢肯定：人无论做任何事，应该需要一种精神实质。

对己自语：画风景吧！



2000年于滦源二十亩地

目 录

- 9 金葵之一
- 10 金葵之二
- 11 金葵之三
- 12 秋葵之一
- 13 秋葵之二
- 14 李家山的傍晚之一
- 15 李家山的傍晚之二
- 16 暖冬之一
- 17 暖冬之二
- 18 暖冬之三
- 19 暖冬之四
- 20 暖冬之五
- 21 暖冬之六
- 22 暖冬之七
- 23 暖冬之八
- 24 暖冬之九
- 25 暖冬之十
- 26 村头
- 27 乌兰布统的秋天之一
- 28 乌兰布统的秋天之二
- 29 乌兰布统的秋天之三
- 30 乌兰布统的秋天之四
- 31 乌兰布统的秋天之五
- 32 乌兰布统的秋天之六
- 33 乌兰布统的秋天之七
- 34 乌兰布统的秋天之八
- 35 乌兰布统的秋天之九
- 36 乌兰布统的秋天之十
- 37 乌兰布统的秋天之十一
- 38 乌兰布统的秋天之十二
- 39 乌兰布统的秋天之十三
- 40 乌兰布统的秋天之十四
- 41 乌兰布统的秋天之十五
- 42 雪霁之一
- 43 雪霁之二
- 44 太行十月
- 45 塬
- 46 拆迁
- 47 暖冬之集市



金葵之一 / 150cm x 200cm



金葵之二 / 150cm x 150cm



金葵之三 / 95 cm x 130 cm



秋葵之一 / 135cm x 180cm



秋葵之二 / 135cm x 180cm



李家山的傍晚之一 / 95.5 cm x 139 cm