

广州大学·广府文化系列

CANTONESE FOLK ART AESTHETIC

广府民俗艺术审美

刘介民◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

广州大学·广府文化系列

广府民俗艺术审美

刘介民◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

广府民俗艺术审美. 刘介民著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2016. 9

(广州大学·广府文化系列)

ISBN 978-7-5097-9359-6

I. ①广… II. ①刘… III. ①民间艺术-研究-广州市 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 144000 号

广州大学·广府文化系列 广府民俗艺术审美

著 者 / 刘介民

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 柯 舟

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 31.75 字 数: 519 千字

版 次 / 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-9359-6

定 价 / 138.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

CANTONESE FOLK ART AESTHETIC

序 言

管林*

读介民新著《广府民俗艺术审美》使我对民俗和民间艺术有了一些新的理解。当前在中国民俗学蓬勃发展的同时，民俗学界关于学科方向、学科属性与学术范式的争论一直不断。介民的新书把民俗和艺术结合起来审美，很有开创性新意。民俗学应该是多学科定位，是能够包容、不断进取的学科。它表现民众独特的文化观念，探讨中国现代化如何保持我们的历史传统，如何实现新旧结合，这是民俗学研究的一个特色。

民俗学是从收集民间文学开始的。过去从事民俗学研究的人大多出身文学、历史和民族学等学科，民俗学研究首先重视的是文学价值和历史价值。民俗学研究中的历史研究法、历史-地理研究法、类型研究法、口头诗学研究法等几乎都来自对民间文学，如神话、故事、史诗等的研究。也就是说民间文学包括在民俗学当中，两者有密切的关系。但它们毕竟是两个学科，不可否认的是两者的属性、特征方面有本质的区别。一般认为民俗学属于社会科学，民间文学属于人文科学。但在研究过程中会发现两者常常会混在一起。比如民俗学关注的民间信仰、民间文学、仪式生活等都具有明显的人文底蕴。民俗学是理解民众生活和心理行为的学问，研究者需要更多的人文关怀和情感投入。

* 管林：华南师范大学原校长，教授，广东省民间文艺家协会原主席。

民俗艺术不能离开鉴赏、不能离开审美。民俗艺术创造美，鉴赏实现审美。创造美是出发和行进，审美是完成和再出发。在当今机械化生产、现代化传播和快餐式消费面前，传统民俗艺术审美则完全不同。不管是传统民俗还是新民俗都无法脱离审美，无法脱离艺术的目的性。如果一部作品没有人或者很少有人欣赏，再好的作品、再美的创作也是无效劳动。民俗艺术作品审美的主体性表现在民俗艺术是人们调节身心、愉悦性情、舒缓减压的审美活动。民俗艺术审美是一种积累性、提升性、自主性的愉悦。面对当下社会剧烈竞争的压力，更需要人的自我调节。广大人民群众需要优秀的民俗艺术引领和激励。以人的意义和价值的确立培养起积极的精神和自信的心态，去顶住所谓压力，实现从“压力”到“动力”的转化。

我对本书写作有三点感触较深。

第一，本书有相当好的结构安排，比较好地表现了广府民间习俗民间艺术的丰满厚实。

作者重点检索已有的有关研究成果，从检索中发现不足，从而确定自己的研究出发点、所用方法与预期目标。第一章论述广府民俗艺术审美的基础理论，涉及审美对象、民俗功能。第二章探讨民俗艺术与日常生活审美，焦点透视城市民俗审美。第三章论述原生民俗风情、民间神话与歌谣谚语。第四章介绍民间戏曲与广东音乐的渊源、特色及艺术情趣。第五章介绍游艺竞技与舞蹈艺术的渊源传承、形式分类及民间竞技的文化内涵。论述民间技艺的无穷魅力，从龙文化到舞狮、舞麒麟，显示竞技的生命激情。第六章讲民间技艺的民俗魅力。第七章论述民间节庆的文化内涵，包括除旧迎新、岁时开始的春节，祭祀游艺、张灯结彩元宵节，扫墓祭祖、寒食佳咏清明节，龙舟竞渡、食粽祛病端午节，天街架桥、乞巧赛艺乞巧节，祭赏玉兔、合家团圆中秋节，重九登高、骨肉亲情重阳节。第八章论述博雅达观的民俗缩影，包括岭南粤菜的起源，极富特色的美食等。总的说来，全书结构的铺展、内容的阐发，给人的感觉是在一步步走入岭南民俗民间艺术的花苑。

第二，本书有相当好的研究思路，反映了作者在方法上的探求。导论“提炼和凝聚广府民俗艺术精粹——广府民俗艺术审美学理依据”带有通论性质，对民俗文化特征的两个重要方面做了新的阐释。那就是针对广东民间习俗和民间艺术的特征、价值、流传做了新的阐释。作者从认知的角度提出—

个新的方法，探讨广府民俗艺术的独特风采、承传流变和文化内涵。作者认为“民俗”就是民间习俗，“民艺”就是民间艺术，两者相互重叠、相互作用，所以放在一起研究。所谓“民艺”是一切民间艺术、民间工艺、民间技艺的总称。它有广、狭之分，广义包括民间美术、民间音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、杂技以及口承文学等；而狭义主要为造型艺术，即以美术和手工艺为主。就“民艺”说，广府民间艺术非常丰富，这一点在介民的书中多有介绍。民间艺术是一种带有自发性、自娱性的艺术。对广大民众来说，是人人可以从事的一种精神活动。民间艺术是一种“母体性”文化，对于一个民族和一个地方来说，那是基础，既是民族艺术之流，又是民族艺术之源。作者深入细致地观察和实地考察，从多角度分析较为典型的个案，深化了人们对民俗艺术的认识。就思路和研究方法而言，这种研究具有启发性。

第三，本书有值得关注的广府文化特色，在好些重要的问题上有新的理解。如充满神奇的古老神话，地方风物与民间传说；绵延不绝的歌谣谚语，百艳芬芳的民间戏剧；南国醒狮激活热土，麒麟吉祥四灵显现；享誉四海的民俗技艺，鬼斧神工的民俗工艺；食艺博雅的茶楼酒楼，心意盎然的民间信仰。再如民俗意味、文化记忆、民俗世风、雅趣传说等都体现了广府民俗艺术特色。

介民的这部著作不是完美无瑕，还有一些值得注意的地方，全书的内容和篇目还有些稍显芜杂的瑕疵。我在看到他的初稿后曾给他提过很多意见，如原书名欠确切，内容有重复，错别字，古代作者名称的错用，目录与章节名称和内文不一致等。虽然经过修改好多了，但不可否认瑕疵会给著作带来负面影响。对于介民，我心里总是有期待，期待他不断有新著问世，不断刷新纪录。

民俗艺术审美需要优秀的民俗和艺术作品的结合，提供精品。广府民俗艺术反映广府人的审美追求，是思想性、艺术性、观赏性的有机集合。可以启迪思想、温润心灵、陶冶人生。广府民俗艺术能够传递真善美，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。介民在《广府民俗艺术审美》中为我们提供了很多民俗艺术作品和审美鉴赏，体现了民俗艺术的真正魅力。民俗艺术审美是一个从不自觉到自觉的鉴赏过程，是主观期待与艺术呈现的对象求得吻合的发现过程，民俗艺术审美是我们走向内心，走向和谐，搭建灵魂的天梯。

目 录

001	导 论 提炼和凝聚广府民俗艺术精粹
	——广府民俗艺术审美学理依据
002	前 言
007	第一节 方法和思路的新视角
014	第二节 广府民俗艺术的内涵
025	第三节 民俗艺术审美的重要性
029	第一章 广府民俗艺术审美的基础理论
030	前 言
032	第一节 艺术审美与民俗活动理性比较
037	第二节 民俗艺术审美对象和形态相融合
046	第三节 民俗艺术审美的民俗功能
058	第二章 民俗艺术与日常生活审美化
059	前 言
059	第一节 民俗艺术审美化的焦点透视
070	第二节 城市民俗事象与艺术审美
091	第三章 审美思维与民俗艺术
092	前 言

099	第一节	民俗风情与神话
125	第二节	地方风物与民间传说
145	第三节	原生风采与歌谣谚语
165	第四章	民间戏曲与广东音乐
166	前 言	
172	第一节	广府民间戏曲的渊源
188	第二节	民间音乐的传承特色
204	第三节	民间戏剧的艺术情趣
219	第五章	游艺竞技舞蹈艺术
220	前 言	
225	第一节	广府民间龙文化崇拜
248	第二节	广府舞醒狮内涵深厚
256	第三节	麒麟舞表达审美理想
267	第四节	竞技娱乐的生命激情
281	第六章	民间技艺的民俗魅力
282	前 言	
286	第一节	审美独特的民俗工艺
313	第二节	民俗技艺是民间瑰宝
327	第三节	民俗艺术的民间审美
342	第七章	民间节庆与狂欢娱乐
343	前 言	
353	第一节	除旧迎新 岁时开始
362	第二节	祭祀游艺 张灯结彩
370	第三节	扫墓祭祖 寒食佳咏
379	第四节	龙舟竞渡 食粽祛病
387	第五节	天街架桥 乞巧赛艺
397	第六节	祭赏玉兔 合家团圆
409	第七节	重九登高 骨肉亲情

416	第八节 冬节夜长 祈谷丰登
425	第八章 博雅美食与民俗信仰
426	前 言
431	第一节 广府独特的美食风俗
449	第二节 多神崇拜的民间信仰
484	结 论
487	参考文献
492	后 记

Contents

Introduction Refined and condensed cantonese folk art essence / 001

——Basis of cantonese folk art aesthetic theory

Preface / 002

Section One: New vision and thinking / 007

Section Two: Research status of cantonese folk art / 014

Section Three: Folk art aesthetic importance and necessity / 025

Chapter One Cantonese folk art aesthetic theory / 029

Preface / 030

Section One: The relatively rational aesthetic art and folk custom activity / 032

Section Two: Folk art aesthetic object and morphological integration / 037

Section Three: Folk function of folk art / 046

Chapter Two Folk art and the aestheticization of everyday life / 058

Preface / 059

Section One: The focus of the folk art aesthetic perspective / 059

Section Two: City folk customs and aesthetic / 070

Chapter Three Poetic thinking and folk art / 091

Preface / 092

Section One: Folk customs and buddhist mythology / 099

Section Two: The local scenery and folk legend / 125

Section Three: The original style and songs and proverbs / 145

Chapter Four Folk opera and Guangdong music / 165

Preface / 166

Section One: Origin of folk art of cantonese / 172

Section Two: Folk music inheritance characteristics / 188

Section Three: Folk drama with a hundred flowers blossom / 204

Chapter Five Recreation, athletics and dancing art / 219

Preface / 220

Section One: Cantonese folk culture of dragon worship / 225

Section Two: South china dance lion contains deep / 248

Section Three: Kylin dance expression of aesthetic ideal / 256

Section Four: Sports and entertainment life passion / 267

Chapter Six Sports and entertainment life passion / 281

Preface / 282

Section One: Folk craft aesthetics unique / 286

Section Two: Folk art is the folk treasures / 313

Section Three: Cantonese folk art / 327

Chapter Seven Entertainment of folk festiva / 342

Preface / 343

Section One: Spring festival / 353

Section Two: Lantern festival / 362

Section Three: Qingming festival / 370

Section Four: Dragon boat festival / 379

Section Five: Double – seventh festival / 387

Section Six: Mid – autumn festival / 397

Section Seven: Double ninth festival / 409

Section Eight: Winter solstice festival / 416

Chapter Eight Food and folk beliefs / 425

Preface / 426

Section One: Guangfu unique food customs / 431

Section Two: Polytheistic beliefs / 449

Conclusion / 484

Reference / 487

Postscript / 492

导 论

提炼和凝聚广府民俗艺术精粹

——广府民俗艺术审美学理依据

提 要

民俗学和艺术美学在研究方法、思路、理论体系，以及阐释的逻辑和框架等涉及的问题有很多是共同的。如研究的视角，他们都把哲学的、社会学的、心理学的视角和方法综合起来，力图全方位展示民俗艺术的审美本质和美学规律。民俗艺术掌握世界的方式，是物质与精神两者的融合。艺术审美本质与审美关系，是理论科学认识与感性伦理实践之间的审美意识。要把抽象的思考与具体分析辩证地结合起来。重视研究的方法论。

广府民俗艺术的内涵，重在民俗与民俗艺术的界定。民俗无处不在，表现为显性的物质，或隐性的文化。广府民俗包括信仰和行事、风俗、故事、歌谣和俗语等。探讨它们的审美特点、独特风采、审美的意义。民俗艺术审美的重要性和必要性，表现在国学和文化热的影响，西方文化理念的冲击；表现在审美日常生活化、日常生活审美化造成的审美意识泛化，艺术美学引入民俗学意义深刻。民俗活动本身的艺术美学因素奠定了民俗地位及其所起的作用。民俗在艺术美学中具有中介的地位和作用，这是民俗艺术审美的学理依据。

目 录

前 言

第一节 方法和思路的新视角

一 民俗艺术审美的理念

二 民俗艺术审美的内容

三 民俗艺术审美的方法

第二节 广府民俗艺术的内涵

一 民俗艺术的审美特点

二 民俗艺术的独特风采

三 民俗艺术审美的意义

第三节 民俗艺术审美的重要性

一 受到文化热的影响和冲击

二 审美意识的世俗化本土化

三 民俗艺术审美的学理依据

前 言

现代社会审美在文化中具有越来越重要的意义,对民俗艺术的文化精神和审美特征等问题的研究,不仅有利于民俗美学理论体系自身的建设和发展,而且对建设社会主义精神文明有着重大的现实意义。从审美体验中汲取民俗艺术的营养,是从崇尚“理性”传统,朝向感性活动的必然。民俗艺术作为一种审美创造的客观存在,是美学论证的出发点。如何证明自身,关键在审美对民俗艺术的发现和论证。审美可以领会民俗艺术的意义,或者说审美意义即是民俗艺术的意义。民俗艺术具有改造现实的实践价值与功能,审美活动中生成的美是自由人生境界的感性显现。审美与人的生存血肉相连,作为人生境界之生存的敞开与澄明之境,诉求人类的自由和解放。

岭南一隅,史称广府,广府文化,源远流长。采中原之精粹,纳四海之新风,融汇升华,自成宗系,在中华大文化之林中独树一帜。广府文化是广府民系的文化。寻根广府民系,溯源广府、广府人、广府文化可以从广府源流、广府粤语、广府民性等方面论证其基本要义。广府先民从封开东移南下繁衍生息。勒竹口地嘴遗址,是广东罕见的新石器中期台地遗址。它为研究新石器时期岭南先民从洞穴走向江河大地繁衍、发展提供了重要而典型的研究资料。广府先民(封开人)走出洞穴后的迁移踪迹,形成遍及南粤大地的广府民系。汉武帝平定南越国,在岭南地区设九郡,其中苍

梧郡下辖十县。据《旧唐书·地理志》记述“汉苍梧郡治广信县即今治”。^① 广东广西命名源于肇庆古广信。肇庆也是古广信相关的地域，汉之广信，今之封川县，交州刺史治广信。清代的蒙起鹏编撰的《广西通志篇·地理篇》曰：广信以西曰广西，广信以东广东是也。^② 史家认为，广信之名取自汉武帝圣旨“初开粤地，宜广布恩信”^③，其中取出“广信”二字命名。汉武帝平南越，将“交趾（岭南即交趾）部刺史”改为“交州”^④，州治仍为广信（即封开、梧州），广府民系及广府文化由此发源、形成并得名。广信亦成为最早的广东首府。广府文化源于“广信文化”。广信孕育了众多历史文化名人，出现了几位广府文化的学问家。如苍梧广信杰出经学家陈钦、陈元父子，一生研究《春秋》《左传》成为大家，著有《陈氏春秋》（已佚）^⑤；牟子在广信写成了我国第一部研究佛学的著作“理惑论”^⑥，他是促使佛教中国化的著名佛学家；古籍载交趾太守士燮的威望可媲美南越王赵佗，足见其影响之大。至于语言方面，不能说粤语形成于广信一带，因为西汉惠帝时，入仕朝廷的番禺人张买“能为越讴，时切谏讽”^⑦，说明当时番禺、南海一带，已有一种用越语唱的歌谣，西汉时番禺也流行越（粤）语。广信的百姓在粤语发展过程中起了一定的作用，今日的西江流域两岸县市的粤语，与珠江三角洲的粤语语音，语汇比较一致，也可证明这个结论。^⑧ 粤语是中原雅言与当地先民土语有机结合的产物，汉文化与百越文化相整合，这才有可能将岭南散沙状的百越部族凝聚成为一个族群。另有一种说法，认为番禺是秦始皇在南海郡首设的县。《元和郡县志》“岭南道”下记：“广州，春秋百越之地。”^⑨ 南越王赵佗定都番禺，

①（后晋）刘昫：《旧唐书·地理志》，中华书局，1975。

② 蒙起鹏：《广西通志篇·地理篇》，广西人民出版社，1994。

③ 公元前112年，汉武帝派兵收复赵佗建立的南越国后降下圣旨：建都番禺，即今广州。元封五年（公元前106年）被收入交州。交州刺史治为广信（今封开县），是谓“初开粤地宜广布恩信也”。

④ 陈国保：《两汉交州刺史部研究——以交趾三郡为中心》，云南大学出版社，2010。

⑤ 西汉最早的经学家陈钦，苍梧郡广信县人，清代大学问家屈大均称为“粤人文之大宗”，著有《陈氏春秋》（已佚）。

⑥（东汉）牟子：《理惑论》（《弘明集》卷一），大正藏52，No. 2102。

⑦（清）阮元：《广东通志》，上海商务印书馆，1934，影印本。

⑧ 参见叶国泉、罗康宁《粤语源流考》，《语言研究》1995年第1期。

⑨（唐）李吉甫：《元和郡县志》，台湾商务印书馆，1986。

《史记》云：“番禺亦其一都会也。”^① 广府的古文化为番禺文化，番禺文化视为广府的古文化。番禺作为广府文化和岭南文化的中心，具有悠久的历史，新石器时期、百越文化、汉越文化融合和中西文化交融，绵延不断，形成了自己独特风格和鲜明的地域文化特色。也有人说广府先民发祥于肇庆，肇庆考古发掘众多的洞穴遗址和大量新石器遗存，构成了古人类形成、进化的完整考证资料。广府文化的专家学者认为肇庆是广府文化的发祥地之一。肇庆是文化交汇的大熔炉。也有“广府文化源流‘三地说’”（肇庆是发祥地、广佛是发展地、港澳是发扬地），把肇庆定位为广府文化发展过程中三个文化中心之一。

广府人。广府人一词来源已久，早在唐代对广州一带已有“广府”之称，而明清更有以广州为治所的广州府，广州府人简称广府人。但是广府人一词仅在书面表达区分民系时用得多些，在生活口语中并不常见。即使是广府人自我介绍时也不习惯说自己是广府人，一般都以自己的户籍地，比如介绍自己是广州人，番禺、云浮、中山人等。广府民系，即为广府人，狭义的广府民系即日常口语中指的“广府人”，又称粤海民系，旧称番禺旧裔。广义的广府民系，就是说粤语的广东人。狭义的广府民系是指口语中的“广府人”即以广州为中心分布于广东、广西、香港、澳门以及东南亚、欧美、澳洲等地区的华人。但在海外的广府华侨由于他们的原籍、祖籍多数是来自广东和香港，故大部分的广府华侨及华人只有“广东人”及“广东话”的认同。

粤，今作广东简称，最原始的意义是指代华南百越（百粤），古文献中“粤”和“越”互为通假，可随意互调使用。隋唐以后，“粤”字意义收窄，指岭南地区，或称“南粤”。“粤语”之“粤”，即为此义。是故“粤人”，就是指岭南地区以粤语为母语的族群。直至近代，两广仍然称“两粤”。现代粤人即广义的广府民系。以粤语为母语，以珠玑巷同迁的汉人为民系认同，有着自己独特文化、饮食、语言、风俗和建筑风格的汉族民系。广府民系包括全广东及世界所有地区，世代以粤语为母语的汉语民系。今天的广府人要加强广府民系意识，要认同传承和继续繁荣广府文化。广府民居、西关人家、商业骑楼、老屋栖居、宅居庭园等都是在独特的中外历史文化背景下熔铸而成的。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

^① （西汉）司马迁：《史记·货殖列传》，中华书局，1982。