

写作启蒙优秀读物

2-6年级适用

作文原来这么简单2

把差作文变成好作文的N个妙招

范泽木◎著

范老师慧笔作文课堂

让孩子远离写作文压力，差作文变好作文就这么简单！

一本师生互动+情景式教学的趣味作文书

一线优秀青年教师+知名作家的创新作文课



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

魔方作文丛书

作文原来这么简单2

把差作文变成好作文的N个妙招

范泽木◎著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

作文原来这么简单 2: 把差作文变成好作文的 N 个妙招/范泽木著.

北京: 中国经济出版社, 2015.8

(魔方作文丛书)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 3240 - 9

I. ①作… II. ①范… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 090380 号

组稿编辑 崔姜薇

责任编辑 张 博

责任审读 贺 静

责任印制 马小宾

封面设计 任燕飞装帧设计工作室

插画创作 赵月焱

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京力信诚印刷有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 14.5

字 数 163 千字

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次

定 价 29.80 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换(联系电话: 010-68319116)

版权所有 盗版必究(举报电话: 010-68359418 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话: 12390)

服务热线: 010-68344225 88386794



“范老师作文课堂”又开学了，不知道范老师会带来怎样的惊喜呢。豆丁走在上学的路上，心里充满期待。

过了一年，豆丁长高了不少，也强壮了不少，但还是顶着天线宝宝的发型，脑后的那撮头发永远那么顽固地翘着。

豆丁在“范老师作文课堂”学了一年，写作水平提高了不少，作文重点能把握了，结构条理也清楚了，也能用上好词好句了。

不一会儿，他就走到了“范老师作文课堂”。学校大门口的两棵广玉兰已经长出了大大的叶子。走进大门，小小的假山映入眼帘，假山下的水池里，去年买来的金鱼游来游去。

教室还是原来的样子，门口是垂下来的爬山虎，天花板上爬着绿萝的枝条。课桌椅粉刷一新，比原来更蓝。教室后面的植物角还在，还多了潺潺的流水。

豆丁看到了范老师，范老师戴着眼镜，象征性的头发越来越卷了，脸比以前瘦了些。范老师像见了老朋友似的拉着豆丁的手说：“老兄，你可算来了，大家就在等你了。”

在“范老师作文课堂”里，豆丁是老大哥了。遗憾的是，猫猫这个给他们带来很多乐趣的人同家人一起搬到其他城市去了，不能再来学习了。幸好，阿刚和土豆还在，豆丁和他们分别拥



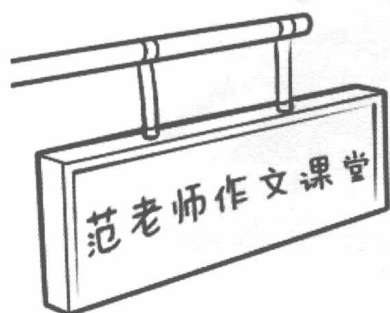
抱，好久不见，大家重逢都很开心。

今年，“范老师作文课堂”迎来了毛毛、科科等新同学。毛毛的头发挺长，还挺直，乍一看，还以为是《爸爸去哪儿》里的Kimi。科科长得挺清秀，很乖巧，如果说像《爸爸去哪儿》里的谁，那肯定是天天了。

他们彼此自我介绍后，手紧紧地握在了一起。

新的课程开始了，你们准备好了吗？





老兄，你可算
来了，大家都
在等你。





目录

contents >>>>>>>



第一章

主题——作文是大树，主题是树根

第1课	没有主题怎么行	3
第2课	明确的主题让作文更清晰	7
第3课	深刻的主题耐人寻味	12
第4课	积极向上的主题受益多	15



第二章

内容：在作文的肚子里装点好货

第5课	合理的情节易接受	21
第6课	新颖的情节引人注目	25
第7课	描写具体的作文更好读	34
第8课	生动的细节能给作文加分	42
第9课	有重点，作文才出彩	51
第10课	生动的描写，让作文有画面感	56
第11课	合理的顺序，使作文更流畅	64

第12课	出彩的题目是作文的眼睛	69
第13课	好开头是好作文的开始	76
第14课	好结尾回味无穷	86
第15课	准确、简练的语言惹人赞	94



第三章 人物作文：让人物跃然纸上

第16课	立体的人物更形象	107
第17课	有个性的人物最难忘	113



第四章 记事作文：让人物在情节里旅游

第18课	出彩点是作文的美丽装饰	123
第19课	笔触细化，描写才传神	128
第20课	镜头转换让作文有动感	136



第五章 写景作文：你是我眼中的一幅画

第21课	描写的语言有美感	145
第22课	具体的描写让作文更丰满	151
第23课	切入点小，作文与众不同	157



第六章 状物作文：总有一件物品令你难忘

第24课	描写有顺序，读着更舒心	165
第25课	内容饱满的作文人人爱	169



第七章

日记：捕捉一天的精彩

第26课 写小事，抓瞬间，日记更鲜活 183



第八章

想象作文：到虚拟世界走一趟

第27课 具体的想象，让作文饱满 191



第九章

读后感：通过一滴水看一个世界

第28课 读是营养，感是生长 201



第十章

从取材到创作：生活随处可成文

第29课 寻找、分析，素材就在身边 207

后记 219

第一章

主题——作文是
大树，主题是树根





写作文时应怎样避免主题缺失呢？

仔细分析写作素材，
多思考想抒发的感情
和要讲的道理。



第 1 课

没有主题怎么行



老师叫学生以“如果我是一名经理”为题写作文。孩子们都动笔写了起来，只有王健坐在那儿不动。

老师：“王健，你为什么还不写？”

王健：“我在等我的秘书！”

差作文为什么差

造成作文主题缺失的主要原因是，同学们在写作文前没有好好构思，缺少对作文的整体把握。这类作文给人“想到什么就写什么”的感觉，看似天马行空，实则没有集中的指向，即没有鲜明的中心思想和主题。

差作文差在哪儿

“变”

你们猜猜我想变成什么？我问了我的朋友们。他们的答案千奇百怪，有的说石头，有的说火焰。我说：“你们的回答都不对，





正确的答案是孙悟空。”同学们说：“为什么呢？”我回答说：“因为所以科学道理，我不告诉你。”同学们说：“不会吧。”

我说：“我们来捉迷藏，你们就把我当成孙悟空看待吧。”捉迷藏开始了，小东来找我们，他说数到100来找我们。我就躲在小陈的后面，小陈开始数了：“1、2、3、4、5、6……98、99、100，好了吗，好了吗？”我回答：“好了。”小陈说：“这么轻的回答，一定在很远的地方。”小陈找了我很久，还没找到我，其实我一直在他的后面。我不想玩了，我就回家了。小陈找了几个小时，我又出来了。小陈说：“我找你找得好苦啊，你变到哪儿了？”

范老师：同学们看了这篇作文，有什么感想？

豆丁：我不知道作者通过这篇作文要表达什么，看了之后觉得云里雾里。

范老师：这篇作文确实让人“丈二和尚摸不着头脑”。这篇作文存在的主要问题是什么？

豆丁：没有主题。

范老师：是的，这篇作文缺少中心思想，也就是我们常说的主题、立意不明确。孔子说“民无信不立”，意思是人没有信用就没有立足之地。一篇作文没有主题也是无法立足的，作文没有主题，就像人没有心脏，像一幢房子没有地基，像一个风筝断了线。

差作文怎么改

范老师：刚才我们说了主题、立意，即中心思想的重要性，那么在写作文时应怎样避免主题缺失呢？





范老师：要多思考自己的作文要告诉读者什么道理，或抒发怎样的情感。“文以载道”，就是说作文是要阐述一定的道理。

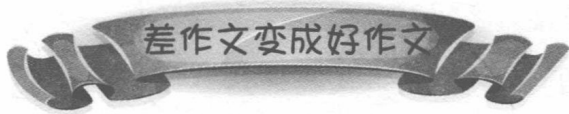
范老师：那要怎样给作文确定主题呢？

豆丁：要多思考。

范老师：多思考是必需的。写作文前要仔细分析写作素材所蕴含的道理。例如你要写一棵树，就要思考，这棵树给我们带来了什么好处，它有什么作用，对我来说它意味着什么。当你想到要表达的主题了，再动笔。

范老师：有些人写树，是写它一年四季的变化。有些人写树，是表达它为人们遮挡烈日、阻挡风雨的奉献。有些人写树，是表达它对人们的陪伴。有些人写树，则想表达它的象征性。以上所说，都是不同人对树这一写作素材的不同分析结果，即不同的主题、立意、中心思想。

范老师：总而言之，当你获得写作素材后，要仔细、认真分析写作素材，并形成自己的想法，再通过语言组织表达这一想法。



变

我发现自己居然有了孙悟空“七十二变”的本领，想变成什么就变成什么。

最令我们期待的课间活动捉迷藏游戏开始了。小东自告奋勇，说第一轮由他来找，让我们快去躲起来。看他自信满满的样子，我心里暗自偷笑。小东开始数了：“1、2、3、4、5、6……”我们快速分散到校园的每个角落。小东数到100后问我们：“你





们躲好了吗？”其他人都没有回答，只有我回了一句“好了”。他自言自语地说：“好小子，这下你露出马脚了。”

他快步向我走来，我摇身一变，变成了一块石头。他在我附近找来找去，眼里全是疑惑。他摸摸脑袋说：“咦，奇怪了，声音明明是这里传出来的呀，怎么不见人呢。”趁他转过身，我叫了声：“我在这儿呀，笨蛋。”他马上转过身来。“怎么还是不见人，刚才的声音明明就在我耳边出现的呀。”他疑惑地再次自言自语。

我感觉自己憋得好难受，忍不住要笑出来了。于是，趁他转过身的时候快速变回原样。小陈被我吓了一跳，捂着嘴巴说：“你，你，你从哪里冒出来的？”我笑着：“我一直躲在这里呀，不过随时移动而已。”小陈恍然大悟：“原来是这样，难怪我一直找不到你。”

突然，上课铃响了，我将思绪收了回来。要是我真能“七十二”变该多好呀！



改后点评

“变”是这篇作文的写作素材。假如“我”会变，那世界会怎么样呢？这篇作文通过描写“我”变后的情形，来表达作者渴望“变”的思想感情。





第 2 课

明确的主题让作文更清晰



课前一笑

老师布置学生写一篇作文，题目为《我所见到的一件最美的东西》。

一位同学神速交卷，文章极简，全文如下：我所见到的一件最美的东西美得无法用文字表达。

差作文为什么差

主题不明确一般指一篇作文含有多个主题或主题不明晰，读者不知道作者侧重表达哪个主题或根本不知作者想表达什么。主题不明晰的“并发症”是重点不突出，两者是如影随形的“好兄弟”。主题不明确是因为同学们在写作文时，未充分思考、分析写作材料，没有形成清晰的思路。没有形成清晰的思路就匆匆下笔，往往容易“主题不明确”。作者的思路尚不明确，读者就更不知所云了。



 差作文差在哪儿

晚 霞

傍晚，我在家觉得无聊，我自己一个人出去看晚霞。那晚霞很美丽，晚霞映在水面上，就像许多金子掉进水里，美丽无比。

最近爸妈一直在吵架，我对晚霞许了个愿：让爸爸妈妈不要吵架了，让他们能赶快和好，多挣点钱过上幸福的生活。

渐渐地，我有点成熟了，每天的傍晚，我都会出去看晚霞。爸爸妈妈和好了，我们一家过上了幸福的生活。但是过了不久，爸爸去了北京干活。后来我又去许愿了：让爸爸快点回来吧。

可是我怎么许愿他也不回来，难道那次他们和好过上幸福生活是奇迹吗？

范老师：《晚霞》与上一节里的《变》有什么区别？

豆丁：《变》是无主题，《晚霞》虽然写得不怎么样，但读者知道这篇作文大概在表达什么。

范老师：在表达什么呢？

豆丁：在抒发自己对晚霞的依赖之情。

范老师：是的，作者想表达自己与晚霞的情感，但没有表达清楚，导致主题不明确。

 差作文怎么改

范老师：主题不明确通常分两种情况，一种是表达不明确，