

旧忆

刘明康美术作品集

REMINISCENCE OF THE PAST
SELECTED ART WORKS BY
LIU MINGKANG

中国美术学院出版社

REMINISCENCE OF THE PAST
SELECTED ART WORKS BY LIU MINGKANG

旧忆

刘明康美术作品集

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目（C I P）数据

旧忆·刘明康美术作品集 / 刘明康绘. —— 北京 :

荣宝斋出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5003-1337-3

I. ①旧 II. ①刘 III. ①中国画-风景画-作品集-中国-现代②写生画-风景画-作品集-中国-现代③随笔-作品集-中国-当代④诗集-中国-当代 IV. ① J222.7 ② J224 ③ I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212845 号

JILUYI — LIU MINGKANG MEISHU'ZUOPIN JI

旧忆 —— 刘明康美术作品集

策 划：陈履生

作 者：刘明康

责任编辑：晋雅娟

责任印制：孙 行 毕景滨

装帧设计：廉 明

出版发行：荣 宝 斋 出 版 社

地 址：北京西城区琉璃厂西街 19 号

邮 编：100052

印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 12 开

印 张：9

版 次：2012 年 9 月第 1 版

印 次：2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数：0001 — 2000

定 价：260.00 元

目 录

艺术简历	1
旧忆的魅力（郑欣淼）	2
湄公河上的回忆	6
夜	8
耶路撒冷纪行	10
我一点办法也没有	12
秋风起、蟹脚痒	14
逃课记	16
张家界印象	18
找寻失落的绘画感觉（陈履生）	20
守 夜	24
英伦的回忆 —— 风笛	26
英伦的回忆 —— 牛津大学	28
仙人掌（塞浦路斯之石墙）	30
春 忙	32
喀什见闻 —— 大枣爷爷的爷爷	34
放 排	36
丰收乐	38

谢幕的女歌唱家	40
雨季中湄公河上的渔村（柬埔寨）	42
感动于素描（李文儒）	44
我的美术观点（刘明康）	45
柬埔寨小吴哥	46
古韵犹存	48
伦敦女皇陛下大剧院	50
郊 雪	52
去浦东鸭场劳动	54
寻忆 —— 小火车	56
老生产队仓库	58
瑞典古堡	60
土耳其纪行	62
光 影	64
大都市之结	66
巴塞尔电车站	68
细 语	70
斯德哥尔摩街景	72

船因水白	74
爱尔兰古堡	76
塞浦路斯古堡	78
维吾尔族舞韵	80
多收了三五斗 (60版)	82
艺术与投资 (刘明康)	84
水乡小村	86
让爱延续	88
黄山古树	90
传统的魅力 —— 勤劳的惠安女	92
高 飞	94
《甲午风云》首映式	96
后 记	98



刘明康

艺术简历

刘明康，中国美术家协会会员，现任全国政协经济委员会副主任、十七届中共中央委员，原中国银行业监督管理委员会党委书记、主席。

刘明康热爱美术、书法，推动和支持金融系统美术、书法艺术发展，先后在京成功组织举办中国银监会系统职工美术、书法展和全国金融系统美术、书法展，并有多幅作品参展。

作品国画《岁寒三友图》于2009年9月19日参加“祖国颂——中国百名将军、百名部长、百名书画家祖国六十华诞大型书画展”并获金奖；《灾后第一贷》于2009年10月18日参加故宫博物院、中国美术家协会、中国书法家协会共同举办的庆祝建国六十周年“太和邀月——2009故宫金秋招待会”书画展；作品《船因水白》《写生》《灾后第一

贷》等作品参加中央国家机关工委、中国书法家协会和中国美术家协会于2009年12月举办的“庆祝中华人民共和国成立60周年共和国部长书画展”；作品《村镇银行开业》参加于2010年2月中国书法家协会和中国美术家协会举办的“2010中国书画名家新春联谊笔会”；作品《历久弥新》作为特邀作品于2011年11月参加最高人民检察院和中国美术家协会、中国书法家协会、中国摄影家协会联合举办的“纪念检察制度创立80周年全国检察机关书画摄影展”等。

作品多次入选和刊登在中国金融美术家协会主编的《中国金融书法家美术家作品精选集》《金融作家》和《中国金融家》杂志。

旧忆的魅力

郑欣淼

旧忆即忆旧、怀旧，这是永恒的文化乡愁，也是审美创造的一个持久的动机。刘明康先生以“旧忆”为主题的绘画展，汇集了自己数十年来的创作成果，展现了别有生面的艺术世界，敞开了艺术家宽广的文化情怀。

这次展出的四十来幅作品，多是国画，有水墨、淡彩；另有部分写生，有钢笔的、铅笔的、毛笔的。中国的山川、异域的风物、街头的见闻、人生的邂逅、景与人联系在一起，情与思交织于其间，通过精心的构图，洗练的线条、生动的画面，将这些铭记在画家心底的记忆呈现给了观众，而其敏锐的观察力、高度概括的造型能力，也同时给人们留下深刻印象。

真实是艺术的生命。讲求“真实和真诚”是明康先生绘画的重要特征。真实与真诚是联系的，是指艺术内容的客观实在性和艺术情感的真挚性。明康先生用画笔所记录所反映的，都是他所看到的，他所经过的，当然他也注意处理生活真实与艺术真实的关系，这是从艺术反映生活的意义来说。而从画家的主观情感来说，又是“真挚”的，即所表现的艺术内容倾注着从其血脉中涌流出来的全部真情实感。这种真实与真诚体现在绘

画作品中，也反映在作品的有关说明上，它是画面的解说，又是心灵的独白，更是在平实文字中有着哲理的沉思。

明康先生曾身居高位，主管中国银行业，可谓“炙手可热”。他在退位后才举办个人画展，让作品与公众共享，自是经多方考量，其境界已为人所称道。我思考的还有一个问题，金融银行的专业职责与绘画的业余爱好，在刘明康身上，是风马牛不相及，还是大有关系？我以为不仅大有关系，而且相得益彰。对一个人来说，不仅要有精湛的专业技术知识，还应有尚美的感情、明敏的思想，即有一个充盈的内心世界，这样才不至于心灵枯寂，发展偏颇。艺术是人类认识世界的另一种方式。在万丈红尘中能拥有自己心灵一片澄明平静的天地，在繁冗公务之余能从事自己喜欢的艺术创作，这使刘明康感受到世界的丰富多彩和人生的无穷乐趣，使其精神得到涵养，心灵得到平衡，也当然促进着他更好地完成本职工作。这才是健全的人生。对一个人来说如此，对一个社会同样如此。朋友都称赞明康儒雅博识、文质彬彬，这种素养与风度，难道与他的绘画爱好无关吗？

对身负重任的刘明康来说，绘画虽然只是业余爱好，但他不把这一爱好仅仅看作是个人的自娱自乐，因为这是艺术。在他看来，“艺术是要有责任心和价值观的”。这个责任心，就是重视艺术的社会作用。忆旧、怀旧是刘明康绘画的一个重要内容。怀旧是对过去选择性的渴求。怀旧情结得以维系的前提是主体和对象之间的必然距离。当过去远离现在，时空距离就促成了心理距离，也成就了审美心态，过去也就具有了无穷的魅力。在刘明康的忆旧中，有人与自然的和谐、人间真情的温暖、大自然的伟大创造、传统的生命力等，这些又都是当今社会应重视的大问题，其中闪烁着“理想之光”，充溢着精神追求，因此就不只有了审美价值，同时有了社会价值。

值得称道的还有刘明康先生对艺术创作的执著与坚持。他并未因为绘画是业余爱好而有所懈怠，也从未为所取得的任何成绩而轻易止步。他始终以虔敬之心对待艺术。热爱艺术的天性与从小养成的认真学习精神与日俱增。他有一些画家朋友，他虚心地向他们求教。他坚持不断地探求，努

力提高自己的造型技能和技法，而且重视艺术形象神韵、意境的体现，突出作品的精神本质。他始终坚信：业精于勤，艺无止境。

法国社会学家莫里斯·哈瓦尔布瓦什从社会学角度探讨记忆，把记忆分为个人记忆、集体记忆与传统记忆三种。我们不妨以此来看待刘明康先生的“旧忆”。这虽是与个人生活经历有关的个人记忆，但我们在看了他的作品后，进而上升到对过去的集体重构即集体记忆，从而自觉地传承我们的传统，守护我们的精神家园，建设新的美好生活，不是很有意义吗？

（本文作者系原故宫博物院院长、中华诗词学会会长）



湄公河上的回忆

〔 作者手记 〕

“人”字是左右互相支撑的。

这些从越南过来到柬埔寨的苦难人们，

在湄公河水边上搭起了棚子，

用网隔开一片片水域。

在风雨中苦心经营一丁点水产。

他们互相帮助，共同祈祷，

在水上支撑着自己的生活。

人能撑人，或被人撑。



夜

〔作者手记〕

雪后的古堡，有月亮的笼罩，
更能保住古堡的历史风华。



耶路撒冷纪行

〔 作者手记 〕

这是块神奇的圣地。

犹太教、天主教、伊斯兰教，三教合源。

这里的每一道墙，每一寸土地，每一个人，

有如神奇之钥，

悠游在各个引人入胜的世界。

