



欽定四庫全書薈要



春秋屬辭

元·趙汸撰



吉林出版集團有限責任公司

吉林出版集團有限責任公司

欽定四庫全書薈要



欽定四庫全書薈要

春秋屬辭

元·趙汭撰

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·春秋属辞/(元)赵汭撰.
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.7

ISBN 7-80720-326-9

I. 钦… II. 赵… III. 四库全书—选集
IV. Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085381 号

春秋屬辭

CHUN QIU ZHU CI

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司

地址 長春市人民大街四六四號

郵編 一三〇〇二一

電話 〇四三一—五六一八七二〇

傳真 〇四三一—五六一八七二一

網址 <http://www.skgqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九二毫米 十六開

印張 二〇·七五

定價 四八元

版權所有 侵權必究

(印裝錯誤請與承印廠聯系)

吉林出版集團承印廠

摘藻堂《欽定四庫全書蒼要》影印序

戴逸

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有

「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七

卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一

萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以爲「永樂大典」收錄圖書未爲盡全，因此上書建議向民間廣

泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設

四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是

在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十二年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分爲經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成爲中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是爲北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是爲南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：「朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲」，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索爲由，命在「四庫全書」中「擷其菁華，繕爲薈要，其篇式一如全書之例。」隨後，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摘藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」段而未盡，得以據它本補足。而藏於摘藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摘藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」「字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，」這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，「檢玩為難」，而「薈要」的編纂却是為了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分為經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅為「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均為先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪篡。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百餘種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成爲大小圖書館和個人收藏的珍品。

欽定四庫全書 春秋屬辭 目

次

書名

卷次

頁次

作者

春秋屬辭

卷首

卷一

存策書之大體第一之一

卷二

存策書之大體第一之二

卷三

存策書之大體第一之三

卷四

存策書之大體第一之四

卷五

存策書之大體第一之五

卷六

存策書之大體第一之六

卷七

卷一—卷二五

元·趙汭撰

書名	卷次	頁次	作者
存策書之大體第一之七		一七〇	
卷八			
假筆削以行權第二之一		二〇五	
卷九			
假筆削以行權第二之二		二三一	
卷一〇			
變文以示義第三		二四六	
卷一一			
辯名實之際第四		二六八	
卷一二			
謹華夷之辯第五		二八三	
卷一三			
特筆以正名第六		二九四	
卷一四			
因日月以明類第七		三〇九	
卷一五			
辭從主人第八			

欽定四庫全書薈要

經部
春秋屬辭卷一

詳校官原任侍講臣王燕緒

欽定四庫全書薈要

春秋屬辭

提要

臣等謹案春秋屬辭十五卷元趙汭撰汭師
九江黃澤於春秋之學最深既為集傳等書
又取經解屬辭比事之旨以著是書蓋集傳
依經發傳隨事詮釋其義例散見於十二公
編年之中難於首尾檢尋互相比較以見筆

欽定四庫全書

春秋屬辭
提要

削之意故是書分別部居布列八體條分縷
析義例秩然使學者易於稽考與集傳一經
一緯相輔而行宋濂稱其於暗昧難通歷數
百年而弗決者皆迎刃而解非曲譽也夫春
秋有例始發端於左氏其公羊穀梁鉤棘日
月已往往難通至啖趙陸三家之書出而春
秋之法密於牛毛故說經者頗以例為病即
汭是書卓爾康亦謂有穿鑿稍過瑣屑難名

之處然與他家之繁詞焚聽動輒滯礙於例之中又生例者固迥不侔矣乾隆四十年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

春秋屬辭
提要

欽定四庫全書

春秋屬辭序

春秋古史記也夏商周皆有焉至吾孔子則因魯國之史修之以為萬代不刊之經其名雖同其實則異也蓋在魯史則有史官一定之法在聖經則有孔子筆削之旨自魯史云亡學者不復得見以驗聖經之所書往往混為一塗莫能致辯所幸左氏傳尚存魯史遺法公羊穀梁二家多舉書不書以見義聖經筆削粗若可尋然其所蔽者左氏則以史法為經文之書法公穀雖詳於經義而亦不知有史例之當言是以兩失焉爾左氏之學既盛行杜預氏為之註其於史例推之頗詳杜氏之後唯陳傅良氏因公穀所舉之書法以考正左傳筆削大義最為有徵斯固讀春秋者之所當宗而可憾者二氏各滯夫一偏未免如前之蔽有能會而同之區以別之則春秋之義昭若日星矣奈何習者多忽焉而弗之察其有致力於此而發千古不傳之秘者則趙君子常

欽定四庫全書

春秋屬辭
序

其人乎子常蚤受春秋於九江黃先生楚望先生之志以六經明晦為己任其學以積思自悟必得聖人之心為本嘗語於子常曰有魯史之春秋則自伯禽至於項公是已有孔子之春秋則起隱公元年至於哀公十四年是已必先考史法然後聖人之筆削可得而求矣子常受其說以歸晝夜以思忽有所得稽之左傳杜註備見魯史舊法粲然可舉亟往質諸先生而先生歿已久矣子常益竭精畢慮幾廢寢食如是者二十年一旦豁

欽定四庫全書

春秋屬辭
宋序

二

然有所悟入且謂春秋之法在乎屬辭此事而已於是離析部居分別義例立為八體以布列之集杜陳二氏之所長而棄其所短有未及者辯而補之何者為史策舊文何者是聖人之筆削悉有所附麗凡闡味難通歷數百年而弗決者亦皆迎刃而解矣遂勒成一十五卷而名之曰春秋屬辭云嗚呼世之說春秋者至是亦可以定矣瀟頭觀簡策所載說春秋者多至數十百家求其大槩凡五變焉其始變也三家競為專門各守師說

故有墨守膏肓廢疾之論至其後也或覺其膠固已深而不能行遠乃倣周官調人之義而和解之是再變也又其後也有惡其是非淆亂而不本諸經擇其可者存之其不可者舍之是三變也又其後也解者衆多實有溢於三家之外有志之士會粹成編而集傳集義之書愈盛焉是四變也又其後也患恒說不足聳人視聽爭以立異相雄破碎書法牽合條類譁然自以為高甚者分配易象逐事而實之是五變也五變之紛擾不定者

欽定四庫全書

春秋屬辭
宋序

三

蓋無他焉由不知經文史法之殊此其說愈滋而其音愈晦也歟子常生於五變之後獨能別白二者直探聖人之心於千載之上自非出類之才絕倫之識不足以與於斯嗚呼世之說春秋者至是亦可以定矣如瀟不敏竊嘗從事是經辛勤鑽摩不為不久卒眩衆說不得其門而入近獲締交於子常子常不我鄙夷俾題其書之首簡瀟何足以知春秋間與一二友生啓而誦之見其義精例密咸有據依多發前賢之所未發譬猶張樂

廣廈五音繁會若不可以遽定細而聽之則清濁之倫
重輕之度皆有條而不紊子常可謂深有功於聖經者
矣濂何足以知春秋輒忘僭踰而序其作者之意如此
若夫孔子經世大旨所以垂憲將來者已見於子常之
所自著茲不敢勦說而瀆告之也子常姓趙氏名汾子
常字也歛休寧人隱居東山雖疾病不忘著書四方學
子尊之稱為東山先生子常別有春秋師說三卷春秋
左氏傳補註十卷春秋集傳十五卷與屬辭並行於世

欽定四庫全書

春秋屬辭

四

前史官金華宗濂謹序

春秋屬辭序

六經同出於聖人易詩書禮樂之音近代說者皆得其
宗春秋獨未定於一何也學者知不足以知聖人而又
不由春秋之教也昔者聖人既作六經以成教於天下
而春秋教有其法獨與五經不同所謂屬辭比事是也
蓋詩書禮樂者帝王盛德成功已然之迹易觀陰陽消
息以見吉凶聖人皆述而傳之而已春秋斷截魯史有
筆有削以寓其撥亂之權與述而不作者事異自弟子
高第者如游夏尚不能贊一辭苟非聖人為法以教人
使考其異同之故以求之則筆削之意何由可見乎此
屬辭比事所以為春秋之教不得與五經同也然而聖
人之志則有未易知者或屬焉而不精比焉而不詳則
義類弗倫而春秋之音亂故曰屬辭比事而不亂者深
於春秋者也有志是經者其可舍此而他求乎左氏去
七十子之徒未遠而不得聞此故雖博覽遺文畧見本
末而於筆削之旨無所發明此所謂知不足以知聖人

欽定四庫全書

春秋屬辭

一

而又不由春秋之教者也公羊穀梁以不書發義啖趙二氏纂例以釋經猶有屬辭遺意而陳君舉得之為多庶幾知有春秋之教者然皆泥於褒貶不能推見始終則聖人之志豈易知乎若夫程張邵朱四君子者可謂知足以知聖人矣而於屬辭比事有未暇數數焉者此五經微旨所以闡而復明春秋獨鬱而不發也自是以來說者雖衆而君子一切謂之虛辭夫文義雖雋而不合於經則謂之虛辭可也而亦何疑於衆說之紛紛乎

欽定四庫全書

春秋屬辭
越序

二

善乎莊周氏之言曰春秋經世先王之志聖人議而弗辯此制作之本意也微言既絕教義弗彰於是自議而為譏刺自譏刺而為褒貶自褒貶而為賞罰厭其深刻者又為實錄之說以矯之而先王經世之志荒矣此君子所謂虛辭者也故曰春秋之義不明學者知不足以知聖人而又不由春秋之教也豈不然哉間嘗竊用其法以求之而得筆削之大凡有八蓋制作之原也春秋魯史也雖有筆有削而一國之紀綱本末未嘗不具蓋

有有筆而無削者以為猶魯春秋也故其一曰存策書之大體聖人撥亂以經世而國書有定體非假筆削無以寄文故其二曰假筆削以行權然事有非常情有特異雖筆削有不足以盡其義者於是有變文有特筆而變文之別為類者曰辯名實曰謹華夷故其三曰變文以示義其四曰辯名實之際其五曰謹華夷之辯其六曰特筆以正名上下內外之殊分輕重淺深之弗齊雖六者不能自見則以日月之法區而別之然後六義皆成無微不顯故其七曰因日月以明類自非有所是正皆從史文然特筆亦不過數簡故其八曰辭從主人是皆所謂議而弗辯者也雖然使非是經有孔門遺教則亦何以得聖人之意於千載之上哉乃離經辯類析類為凡發其隱蔽辯而釋之為八篇曰春秋屬辭將使學者由春秋之教以求制作之原制作之原既得而後聖人經世之義可言矣安得屬辭比事而不亂者相與訂其說哉新安趙汴序

欽定四庫全書

春秋屬辭
越序

三

欽定四庫全書

春秋屬辭目錄

卷一

存策書之大體第一

序

存策書之大體第一之一

一 嗣君踰年即位書元年春王正月公即位不

行即位禮不書即位告朔朝正書王正月

欽定四庫全書

春秋屬辭
目錄

二 即位不在正月故不書正月

三 歲首必書王月無繫月之事不書王月

四 一時無事書首月

五 事之繫日者遇晦朔則書晦朔

六 喪以月斷者遇閏則書閏

七 凡天災物異無不書外災告則書慶祥唯年

豐麟瑞則書

卷二

存策書之大體第一之二

八 卜郊不從牛災猶三望郊不時皆書

九 天災鼓用牲于社

十大雩不時

十一 禘必因事而書義在用禘稱禘義不在用

禘稱事

十二 嘗祀用夏時過則書

十三 飾廟踰制作主後時立已毀之宮皆書

欽定四庫全書

春秋屬辭
目錄

十四 大室屋壞

十五 納賂鼎于大廟

十六 不告月

十七 考宮用舞初定羽數

十八 當祭大夫卒猶繹去樂

十九 內逆女夫人至無姑至稱夫人有姑稱婦

二十 覲夫人男女同贄

二十一 逆后魯主昏則書過我則書