



青岛文化青島書系

文明

青島

□ 冷静 王伟丽 著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



文化
青島
書系

文明青島

冷静 王伟丽 著 青島出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文明青岛/冷静, 王伟丽著. —青岛: 青岛出版社, 2012.5

(文化青岛书系)

ISBN 978-7-5436-8438-6

I. ①文… II. ①冷…②王… III. ①文化史—青岛市 IV. ①K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 093743 号

书 名	文明青岛
丛 书 名	文化青岛书系
著 者	冷 静 王伟丽
图 片 提 供	冷 静 王伟丽
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市崂山区海尔路182号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮 购 电 话	13335059110 (0532)85814750(兼传真)
责 任 编 辑	杨 慧
文 字 校 对	周晓方
装 帧 设 计	青岛出版设计中心·祝玉华
制 版	青岛艺鑫制版印刷有限公司
印 刷	青岛乐喜力科技发展有限公司
出版日期	2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
开 本	16开 (710mm × 1000mm)
印 张	15.25
书 号	ISBN 978-7-5436-8438-6
定 价	26.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 0532-68068629

《文化青岛书系》编委会

顾 问 王 伟
 胡绍军

主 任 王 溱
 孟鸣飞

编 委 (按姓氏笔画排列)
 王 溱 刘 咏 孟鸣飞 赵文生
 周海波 徐万珉 高继民

主 编 周海波



前言

党的十七届六中全会从中国特色社会主义事业总体布局的高度，全面部署了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的重要任务，阐述了中国特色社会主义文化发展道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措。

作为区域性经济中心城市，青岛的经济发展在国内具有重要的地位和作用，经济总量位居全国城市前列，是山东的经济龙头城市；作为一座古老而崭新的现代化国际城市，青岛具有悠久的历史和文化传统；但是，在新时期、新形势下，青岛的经济、社会、文化的发展需要进行结构上的转型。城市的发展，人民群众的文化需求，建设宜居城市、幸福城市的战略目标，对文化青岛的建设提出了新标准新要求，文化发展如何与我市的经济发展相适应，如何满足市民的文化生活诉求，如何以文化产业带动整个城市的发展与建设，都是需要我们回答并解决的问题。参照国内外城市建设与发展的经验，根据青岛发展的历史经验和现实要求，必须把文化建设放到更加突出的位置，凸显文化建设在青岛整体发展中的地位和作用，将文化青岛的建设作为未来青岛发展的基本战略和基本方向，实现青岛的跨越式发展。

某种意义上说，青岛是一个资源短缺型城市，而文化产业具有低碳、绿色、附加值高的特点，对转方式、调结构具有重要作用；青岛是国家历

历史文化名城,在弘扬中华优秀传统文化、延续城市历史文脉方面肩负着重要责任;社会思想文化多元多样多变,对以社会主义先进文化引领社会思潮、凝聚社会共识赋予了新的使命;市民素质的不断提高和城市文明程度的提升,对文化更加深入地融入城市、融入生活提出了更高要求。

因此,这就需要对青岛的文化历史、文化资源、文化特征有深刻的、明确的认识,对我们的文化资源进行挖掘、整理,对城市的文化特征进行总结、提炼,以便于为新一轮的城市建设尤其是文化建设打下坚实的基础。

城市是凝固了的岁月,浓缩了的历史,青岛120年的城市历史始终演绎着山海城美与海洋文化的特质。

每一座城市都富有自己独特的气质。19世纪末和20世纪初的德日殖民统治,给青岛留下了屈辱的烙印,同时,外来工业文明与文化的传播,为青岛带来了商业和以风格各异的异域建筑为象征的异域文化的繁荣。“青山碧水,红瓦绿树”的自然景观与“万国建筑博览会”的人文景观交相辉映,青岛以山、海、城三美并举的独特魅力当选中国最佳休闲城市,并入选世界最美丽海湾城市,被冠以“东方瑞士”的美誉。多元文化的碰撞与交融让青岛具备了汇通古今、中西融合的城市韵味。

每一座城市都有自己的特征。作为一个典型的海滨城市,翻开青岛历史,从6000年前的东夷文明,历经大汶口文化的积淀,至秦始皇三次巡游、徐福东渡、宋代板桥镇“少海连墙”,直至清末筑港建置,以琅琊文化为代表的海洋文明特质就深深烙在城市历史发展的脉络中,城市伴随着海洋文化而诞生。拜海洋文化的赐予,青岛这座城市始终寄生并传承着海纳百川的海洋文化精神,在这里诞生了国内最早的海洋学科,诞生了以创新、开放、交流、进取为精髓的海洋经济模式,出现了海尔、海信、青岛港、青岛啤酒等一系列引领潮流的现代化企业;随着对海洋文化与经济的进一步挖掘,以打造半岛蓝色经济区,建设蓝色硅谷为核心的大青岛未来规划正以磅礴的气势展现着开放创新的独特魅力。城市、文化、海洋三位一体的建设构想成就了青岛“现代海洋文化名城”这张城市文化名片。

每一座城市都有一种精神。从异域风格的建筑群到文化学者故居区、



再到山海共生的秀丽景色,青岛这座城市还保留着让现代人灵魂歇息之地。除了表象中的赖以自豪的物象依托,城市的灵魂更源于文化的传承与发展、文化载体的培育和文化品牌的支撑,这一点青岛人又是幸运的。音乐之都、艺术青岛的建设寄托着青岛人对美的执着追求,青版图书、大剧院等文化品牌、阵地的崛起为岛城文化生活注入了新鲜活力,微尘这一社会公益品牌的弘扬使文明青岛建设超越了一般口号的象征意义。

青岛——壮丽而秀美,沐古而纳新,宜诗意地栖居,宜斩浪弄潮。

城市与文化的契合,为青岛注明了一种文化的身份,增添了一种文化的尊严。城而无名,行之不远,城市的竞争最终是文化的竞争,文化是城市的核心竞争力,发展城市最终也就是站在文化的高度,用文化底蕴来烘托城市的氛围,来支撑城市的气韵和人脉,从而拉动产业、激活经济,推动城市化的进程。文化青岛建设是青岛城市发展的重大战略,是准确把握时代发展特征和顺应城市发展趋势的理性选择,是青岛发展目标和发展方式的一种诉求。

最近,中共青岛市委、青岛市人民政府下发了《关于推进文化青岛建设打造文化强市的意见》,出台了《青岛市“十二五”文化发展规划纲要》,对青岛市的文化建设做出了规划、布置。《意见》、《纲要》着眼于为建设宜居幸福的现代化国际城市提供强有力的思想保证、精神动力、舆论支持和文化保障,构建起特色鲜明的城市文化符号体系,使城市凝聚力、影响力显著增强,将青岛打造为幸福城市、宜居城市;要求切实以世界眼光谋划青岛文化发展的未来,以国际标准提升文化发展水平,以本土优势彰显青岛文化特色,深入推进文化青岛建设,尽快把青岛建成文化强市。

文化青岛的建设需要坚持依托历史、立足现实,尊重历史、面向未来,在发掘整理优秀的文化传统和文献资料的基础上,与文化青岛建设的各项任务相对接。近年来,青岛的文化研究、文化整理和发掘工作取得了长足的进展,为文化青岛的建设提供了丰富的文献资料和理论基础。可以说,对青岛文化的理论认识与资料整理,是基本的不可缺少的工作之一,是青岛文化发展繁荣的必要举措之一,人们迫切需要对青岛的文化历史和文化

发展、文化特征有更深入的认识与了解。青岛市委宣传部和青岛出版社等部门、单位通力合作，邀请青岛文化研究专家编辑出版了这套《文化青岛书系》，这是一项可喜可贺的重大项目。这套丛书在前人研究的基础上，对青岛文化进行系统总结，深入研究，针对青岛文化的实际问题，从城市与文化的关联角度，全面、系统地展现青岛文化的发展及其特点，对于进一步挖掘青岛文化的历史资源，弘扬优秀传统文化，激发全市人民热爱青岛、建设青岛的自豪感和自信心，对于更好地宣传青岛，展示青岛的魅力，提升青岛的知名度和影响力，进一步推动文化青岛建设，必将发挥重要作用。

目 录

一、文明青岛的概念及内涵 1

- (一) 文明与城市 3
- (二) 文明青岛的概念 12
- (三) 文明青岛的内涵 20

二、文明高效的廉洁青岛 41

- (一) 文明宣讲在行动 52
- (二) 城市党情惠四方 59
- (三) 网络在线问政 64
- (四) 廉洁聚力惠民生 70

三、文明公正的法治青岛 75

- (一) 平安青岛保八方平安 81
- (二) 市民公约与文明巡防 87
- (三) 影响广泛的社会课堂 97

四、文明规范的诚信青岛 103

- (一) 打造企业信用体系 107
- (二) 慈善青岛 112



(三) 情满旅途 121

(四) 阳光家园 129

五、文明健康的人文青岛 135

(一) 金牌工人许振超 143

(二) 无偿献血 149

(三) 志愿青岛 153

(四) 爱心飞扬 158

(五) 感动青岛 167

六、文明幸福的宜居青岛 191

(一) “双新”家园助推乡村文明 206

(二) 碧海蓝天与城市形象 210

(三) 洁净青岛与市容环境 217

(四) 园林城市与绿色青岛 224

编后记 231



文明青岛的概念及内涵





（一）文明与城市

第一，城市是人类文明形成的标志

文明是人类在审美观念和文化现象的传承、发展、糅合和分化过程中所产生的生活方式、思维方式的总称，是人类开始群居并出现社会分工专业化，人类社会雏形基本形成后开始出现的一种现象，是较为丰富的物质基础上的产物，同时也是人类社会的一种基本属性。综合来讲，文明有三层意思：一是指有人居住，有一定的经济文化的地区；二是指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体；三是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和（物质文明和精神文明），特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。其中，第二和第三层意思与“文化”的意思相同（但在考古学和人类学中，“文明”和“文化”的含义是截然不同的）。我们常听到的“讲文明”中的“文明”，实指一种礼仪，或要遵守的社会秩序、行为规范等。而从词源上看，英文中的文明（Civilization）一词源于拉丁文“Civis（公民）”和“civilitas（有组织的社会）”，意思是城市的居民，其本质含义为人民和睦地生活于城市和社会集团中的能力。引申后意为一种先进的社会和文化发展状态，以及到达这一状态的过程，其涉及的领域广泛，包括民族意识、技术水准、礼仪规范、宗教思想、风俗习惯以及科学知识的发展等等。因此，对于文明出现的判定标准，我们主要依据的是城市（人群聚集）的出现、文字的产生和国家制度的建立，其中最重要的前提条件是城市（人群聚集）的出现。可以说城市（人群聚集）是文明的标志，“文明”与“城市”有着密不可

分的联系。现在一般认为，最早的文明大概是于公元前 3500 年左右在美索不达米亚的苏美尔人城市那里出现的。

我们再来看一下“城市”的内涵。在中国古代文献中，“城”和“市”是两个概念。“城”是指有防御性围墙的地方，能扼守交通要冲，是防守型军事据点和军事要塞；而“市”则主要指具有交换功能（包括信息与物品的交流）的场所。中国古代的城市，其主要功能是维护“城市”的自然状态、居民的商业活动、日常生活，故而要在城内兴“市”，以便商品交换，筑“城市”以做好军事防御，保护城市市民的商品交换。古希腊的“城邦”，其最初功能也是如此。1800 年，全球仅有 2% 的人口居住在城市，到了 1950 年，这个数字迅速攀升到了 29%。根据联合国发布的《2011 世界人口状况报告》，目前全世界有一半人口居住在城市，而再过 35 年将有三分之二人口住在城市，城市人口的密度将大幅上升。但不可否认的是，在城市飞速发展的今天，人们的城市生活也越来越面临一系列挑战：高密度的城市生活模式不可避免地引发空间冲突、文化摩擦、资源短缺和环境污染。如果不加控制，城市的无序扩展会加剧这些问题，最终侵蚀城市发展的活力，影响城市生活的质量。早在 2300 年前，古希腊先贤亚里士多德就已经指出：

“人们来到城市是为了生活，人们居住在城市是为了生活得更好”。而联合国人居组织 1996 年发布的《伊斯坦布尔宣言》也强调：“我们的城市必须成为人类能够过上有尊严的、健康、安全、幸福和充满希望的美满生活的地方。”但城市面临的种种挑战的发端，不论是拥挤、污染、犯罪还是冲突，根源都在于城市化进程中人与自然、人与人、精神与物质之间各种关系的失谐，长期的失谐必然导致城市生活质量的倒退乃至文明的倒退。为此，2010 年上海世博会以“和谐城市”的理念来回应对“城市，让生活更美好”的诉求。数百年来，人们对完美城市模式的探讨从来没有停止过，从“乌托邦”，到 18 世纪的“理想城市”，再到“田园都市”，一系列的理论、主张和模型无不在探索如何建立城市在空间上、秩序上、精神生活和物质生活上的平衡与和谐。20 世纪 80 年代以来，随着环境问题和发展问题的日趋严重，可持续发展理念应运而生，各国城市政府为实施《21 世



◎ Thomas More 爵士小说中的乌托邦地图

纪议程》而提出的战略大多围绕如何重建人与城市、人与自然的和谐来制定，最终达到今世与后世之间永续发展的目标。

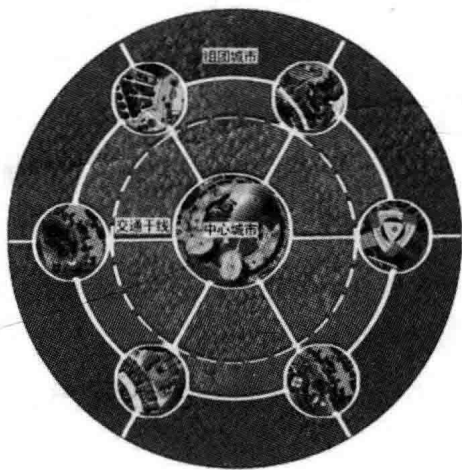
城市从无到有、从简单到复杂、从低级到高级的发展过程表明，城市本身即文明，人类文明的优秀成果在城市中得到充分的展现。正如著名学者芒福德所言，城市文明是创造和控制的奇妙综合，是扬与抑、张和弛的奇妙综合——城市从其起源开始便是一种特殊的构造，这种构造致密而紧凑，用最小的空间土地上容纳最多的设施和人，同时又能扩大和完善自身的结构，以适应不断变化的需求和社会发展更加繁复的形式。在此意义上，城市文明是人类物质文明的一种综合体，文明通过城市的形态表现出来。在城市里，人们充分发挥自己的创造力，建立高楼大厦、道路、绿化及城市公共设施，用来满足城市居民生活、安全、审美及文化等多方面的需要，成为城市发展的基础条件，为城市功能的实现提供一定的物质依托，从而形成物化的城市环境。实际上，这个环境虽然展示出来的是城市的形态，但凸显的却是人类的知识、智慧和创造力。城市的文明状况直接影响人们的日常生活及生活质量，如畅通的道路网络、便捷的公共交通、完备的公

共设施、整洁的市容环境、秩序井然的公共场所、文明祥和的居住小区、古朴典雅的庭院楼阁、不断拓展的绿化空间等。

因此我们可以说，一部城市发展史就是一部城市的文明史。城市不仅是人的聚居空间，也是人的交往空间。人是社会的动物，或者说是政治的动物，城市正是因为能更好地满足并发挥人的这种聚群与交往的愿望才产生和发展起来的。与此同时，城市的发展也从根本上推动了人类文明的进步和繁荣。城市，既是人类社会不断向前推进的伟大产物，也是文明人类的自然生息地；城市不只是地理学、生态学、经济学、政治学上的一个单位，它同样还是人类文明的主要部分。

第二，人类文明的进步促进城市的不断发展

中国古代和近代的城市主要是都城、商埠中心、海外贸易城市，中国的手工业中心城市是明代以后发展起来的。在西方，城市的兴起与发展也与商业、手工业和贸易相关。从 11 世纪以来，意大利的威尼斯就借海上贸易的便利，并经过几次十字军东征，成为沟通东西方的贸易中心，构筑了一个强大的海上商业王国。18 世纪至 19 世纪西方国家的工业化，给西方城市尤其是大城市以最大的推动，既带来了城市文明，又带来了污染、贫困、犯罪、拥挤等一系列城市问题。这些早期城市问题的出现，是人对自然资源肆意掠夺的结果，也是盛行于 17、18 世纪的笛卡尔主义及牛顿力学（机械）世界观的产物。因此，无论是在发达国家还是发展中国家，工业社会时期的城市模式都是以“工业”（发展各种机械制造业）为主



◎ 霍华德提出的“田园城市”模型

导的。西方的人文社会科学家在批判机械世界观指导下“增长”模式的缺陷，在反思工业化给城市带来恩惠的同时却又破坏了城市人居环境的过程中，提出了许多实现城市人本化的设想。1904年，法国、德国、荷兰、意大利、西班牙等国开始广泛实践1902年霍华德提出的“田园城市”理论，就是试图实现城市的人本化、生态化回归。

现代物理学的发展，使其所展现的世界观充满着有机的、整体的、生态的意蕴，这也可以被称为广义系统论意义上的系统论世界观。生态危机唤起人类的觉醒，使人类开始反思工业社会所走过的路程，反思人与自然的关系，开始钟情“生态城市”。如美国旧金山湾东部海岸的伯克利、巴西的库里蒂巴、澳大利亚的阿德莱德等，都是目前世界上具有标志性的“生态城市”。近年来，中国先后有100多个城市提出建设“生态城市”的目标，但这些目标大都只考虑生物生态、人工自然生态，却不重视社会生态。到了20世纪末、21世纪初，各国学者在反思“生态城市”建设的过程中，提出以新的思维方式认识“生态城市”，同时预言新的“城市模式”将诞生。当代中国千百万民众正在追求与实践的文明城市，就是指在全面建设小康社会的新阶段，经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态建设全



◎ 国际生态城市的典范——巴西库里蒂巴