

红楼夢八旗風俗談

严宽 著

北京曹雪芹学会「曹学丛书」



中华书局

红楼梦八旗风俗谈

宽 著

北京曹雪芹学会「曹学丛书」

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦八旗风俗谈/严宽著. —北京:中华书局,2015.10

ISBN 978-7-101-10606-0

I.红… II.严… III.①《红楼梦》研究②满族-少数民族风俗习惯-研究-中国 IV.①I207.411②K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 282298 号

书 名 红楼梦八旗风俗谈

著 者 严 宽

责任编辑 朱振华 李晓燕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2015 年 10 月北京第 1 版

2015 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 9 1/8 插页 2 字数 200 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-10606-0

定 价 36.00 元

出版前言

清末以降，对八旗往事钩沉探往的出版物很多，依稀传递了一个逝去王朝的剪影遗絮。曹雪芹创作《红楼梦》的时代背景，恰是大清王朝的雍乾盛世。作为一部杰出的现实主义小说，《红楼梦》全面呈现了那个时代几乎所有的风貌，从国家到社会，从家庭到个人，从制度到风俗，从思想到人情，丰富而细致。但是，由于曹公的烟云笔墨，今人可能无法辨识哪些是中华文化基因，哪些是八旗制度独特造就的时代特点。有鉴于斯，《红楼梦八旗风俗谈》一书恰当地回答了其中的许多问题。

在清代，北京西山是八旗精锐之师的重要驻地之一。生活于此地的人们，无论满汉，都难免深受八旗风俗制度的影响。本书作者严宽先生就是其中一位。推及上世，严先生祖辈已居于北京西山玉泉山下凡数百年。这一带的山形地理、历史沿革、风物人情、传奇掌故无不深深地印刻于严先生记忆之中。青春之年，严先生又投身于曹雪芹故居的考察与建设之中，从此确立了一生的治学方向。

四十多年来，严先生一直致力于搜罗考据曹雪芹在西山一

带的行踪遗迹、传说轶闻，特别是对于《红楼梦》中有关八旗风俗的印痕，更是独有所得。一是生长于斯，生活即验证；二则实地调查，实践得真知。遍访乡邻耆老，求索故纸新著，积数年之功，完成本书。

本书以《红楼梦》中的艺术典型，结合八旗风俗与西山风物，还原了曹雪芹创作的生活原型；通过对北京地理情况和曹雪芹的佚著《废艺斋集稿》的考证，对曹雪芹的品貌特征、性情性格和精神世界进行了清晰的描述。

希望本书的出版能为读者了解曹雪芹、读懂《红楼梦》、认识八旗风俗制度方面有所裨益。

中华书局编辑部
2015年5月2日

目 录



柳湘莲是江湖镖师 / 1

从米想到了贾家是八旗贵族 / 5

旗人的汤菜 / 8

贾宝玉、芳官吃的汤泡饭 / 10

从芳官“敞着裤腿”说起 / 12

黛玉北上下船处——张家湾 / 15

《红楼梦》中两次提到张家湾 / 18

谈假论真说叫驴 / 20

满俗——头场雪日吃烤鹿肉 / 24

说说贾母斗纸牌 / 28

大伯子贾赦与兄弟媳妇王夫人的关系 / 31

王熙凤的米账有问题 / 34

巧姐与牛郎织女 / 36

刘姥姥家住西郊山村 / 39

“红楼”本是北京典 / 42

水上建筑的柏木钉 / 45

从荣国府的家宴礼俗看儿媳之地位 / 48

棍乎板乎 / 52

“棠村”何许人也 / 54

圆明园大官门是大观园正门的原型 / 61

从《红楼梦》看钱粮胡同 / 67

从《红楼梦》看京城廊房商业街与庙市 / 70

薛蟠挨打处——“北门外苇子坑” / 72

清代富人用什么刷牙 / 75

小谈石呆子的古扇 / 77

石呆子舍命不舍扇 / 80

说折扇 / 81

石呆一名的寓意 / 82

宝钗为何用自己的新衣给死者金钏当装裹 / 83

吃不了兜着走 / 86

旗人谚语——没吃过猪肉，也看见过猪跑 / 88

旗人不叫妈——我的奶奶 / 91

妞妞 / 93

主子和奴才 / 94

礼仪——请安 / 96

敬老风俗 / 98

小男孩发式 / 101

地炕 / 104

乳母习俗 / 108

八旗秀女 / 110

烧包袱 / 113

瘦死的骆驼比马大 / 115

骑射 / 117

八旗谚语与《红楼梦》的食肉文化 / 122

“红楼十二钗”均是大脚 / 125

从“内造的软烟罗”想到的 / 132

说开脸 / 136

旗人握手礼节 / 141

外四路的 / 143



曹雪芹具有叛逆思想 / 145

“于今环堵蓬蒿屯”小析 / 151

曹雪芹著书黄叶村 / 154

访曹先驱曹聚仁 / 158

《红楼梦》第一回的作者自况之我见 / 161

灵寿、鹿泉说调查记 / 164

古楼西大街的恒舒典 / 170

拙庵不可能是拙笔 / 172

曹雪芹的著作权不容否定 / 175

从当票说典地——曹霁墓碑真伪旧调重弹 / 178

再论曹雪芹在西山的旗居 / 182

旗人的称呼——老祖宗 / 209

从鸳鸯抗婚看雪芹 / 210

从旗地探曹公身世 / 215

从佛堂想到了清磬一声黄叶村 / 221

宝玉骑马技术高超是八旗尚武的反映 / 227

曹雪芹会画油画 / 231

乾隆二年曹家复兴 / 236

《携蝗大嚼图》是雪芹在香山的反映 / 239



“老等”的由来 / 244

宝钗、金钏、水仙与《废艺斋集稿》中的宓妃 / 246

李智超谈《废艺斋集稿》的真实性 / 249

《流远先生楷书〈南鹄北鸢考工志曹公自序〉》跋语 / 251

焦大是八旗奴仆 / 252

满语——饽饽 / 254

打围 / 255

穿兽皮袄是八旗衣俗 / 258

跑解马是八旗马术 / 261

清初八旗贵族爱过头场雪节 / 263

说“爷” / 267

话“当差” / 271

说旗材 / 276

据《废艺斋集稿》为曹雪芹画像 / 280

后记 / 295



柳湘莲是江湖镖师

先说江湖。江湖即旧社会中的各种谋衣食的社会团体。据连阔如先生《江湖丛谈》云，江湖中人分风、马、雁、雀四大门，金、皮、彩、挂、评、团、调、柳八小门。笔者以为《红楼梦》中的柳湘莲属于挂门人物。

什么叫挂门呢？挂即挂子行。吃这行饭的人都是练武术的，有师父有徒弟，讲究江湖义气。挂子行的人有三种：一种是摆地做生意，即天桥的把式；一种是为大宅门看家护院，护院的武术家，得有真本事；第三种便是走镖的镖师，镖师要比看家护院的高一等，吃这碗饭的人，不单要有功夫，还要交结天下朋友，上走官场上走江湖，要凭着自己的各种技艺，如吹拉弹唱、琴棋书画、江湖春点（黑话）、耍枪弄棒，以及行侠仗义、除暴安良等义举，赢得江湖中人的好评，成为有“万儿”的人物。“万儿”用今天的话说就是声望信誉。凡镖行中的万儿，吃遍天下无敌手，柳湘莲就是这样的一位传奇式的镖师。

此说有何根据？请看《红楼梦》第六十六回的一段描述：

是日一早出城，就奔平安州大道，晓行夜住，渴饮饥餐。方走了三日，那日正走之间，顶头来了一群驮子，内中一伙，主仆十来骑马，走的近来一看，不是别人，竟是薛蟠和柳湘莲来了。贾琏深为奇怪，忙伸马迎了上来。大家一齐相见，说些别后寒温，大家便入酒店歇下，叙谈叙谈。贾琏因笑说：“闹过之后，我们忙着请你两个和解，谁知柳兄踪迹全无。怎么你两个今日倒在一处了？”薛蟠笑道：“天下竟有这样奇事。我同伙计贩了货物，自春天起身，往回里走，一路平安。谁知前日到了平安州界，遇见一伙强盗，已将东西劫去。不想柳二弟从那边来了，方把贼人赶散，夺回货物，还救了我们的性命。我谢他又不受，所以我们结拜了生死弟兄。”

薛蟠之述，反映了如下的历史情况：在曹雪芹生活的时代，清朝已不安定，薛蟠的货物走到平安州地界遇到了一伙盗贼的抢劫，可见平安州已不平安。须知，在不平安的世道，要想出外运货行商，不是一件容易的事儿，必须要由镖师压送货物。货物一般是放在小车上，由镖局的人推着行走，镖师则坐在骡驮轿上，眼观六路耳听八方，一旦遇到情况，由镖师（江湖称尖子，即武术高超）出面应对。如遇劫匪，镖师则抱拳问话，说的全是江湖话，发现对方是个“空子”（外行），则知没有什么能耐，可以将其打跑，如对方黑话精通，镖师则特加小心，尽力用黑话和解，和解不成，则只有“一齐鞭托”（开打），打输了，这趟镖就赔了底儿掉。

由上之述，可知上文所云“一群驮子”，即一群人推着驮货物的小车，江湖人管这叫“小车驮子镖”。由此判断薛蟠走货，是雇了镖师的，不过这个镖师的能耐不大，结果被劫匪抢劫成功。正在这时，柳湘莲来了，见劫的是薛蟠的货物，自然奋力将众匪打散夺回，救了薛蟠一命。

这里又提出一个问题，即柳湘莲一个人能打散众匪徒吗？从情理上分析，一人难敌二人手，柳湘莲武艺再高强，也打不散众匪徒，薛蟠所以说“不想柳二弟从那边来了，方把贼人赶散，夺回货物……”，笔者以为是薛蟠的感激之情下的夸大之词，实际上是柳湘莲来了一道“万儿”，贼人知是江湖大家，不是对手慌忙中散去。

怎见得柳湘莲一道“万儿”，贼人就散了呢？这还要从柳湘莲的具体情况分析。

“呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡”可证柳湘莲的武艺高强。柳湘莲“啞”的一声，薛蟠就眼睛冒金星地倒了下来，待薛蟠挣扎起来，他用脚尖点了两下，薛蟠又倒下了。

第四十七回写道：

那柳湘莲原是世家子弟，读书不成，父母早丧，素性爽侠，不拘细事，酷好耍枪舞剑，赌博吃酒，以至眠花卧柳，吹笛弹筝，无所不为。因他年纪又轻，生得又美，不知他身分的人，却误认作优伶一类。那赖大之子赖尚荣与他素习交好，故他今日请来作陪。

这里说柳湘莲虽是世家子弟出身，但父母早丧，读书不成，

证明他是个孤儿。说他酷爱耍枪舞剑，意谓他武艺高强。说他赌博吃酒，眠花卧柳吹笛弹筝，证明他有大量的资财。说他被人误认作优伶一类，是为了告诉读者他是优伶之外的另一类人。说他与赖大之子赖尚荣素习交好，对赖尚荣来讲，柳湘莲有可用之处，既然前面已云柳湘莲不是“优伶”，也就是说柳与赖不是吃喝玩乐的腐败关系，当另有原因。须知赖大家之财富仅次于荣宁二府，赖家一定有许多商品买卖，这些买卖要想顺利地经营，就必须要有保护，充当保护者的最佳人选，便是柳湘莲这样的江湖有“万”之人。所以说，赖尚荣看中了柳湘莲的价值，故与之素习交好。后来的薛蟠与柳湘莲结成“生死之交”，也是这等原因。

具体地说，柳湘莲是江湖中镖行界的人物。走镖者，有吃“一线”的，即一条道路上走镖；有吃一片的，即“走遍天下为故乡”的镖师。书中多次介绍他“云游天下，浪迹萍踪”，正是当年镖师“骑大马扛大枪，走遍天下是故乡”的走镖生活的写照。

从米想到了贾家是八旗贵族

常言说“一滴水可以照出整个世界”，见微知著，因小见大。以此哲理为镜，可以照见《红楼梦》洞天的深处。譬如说，贾府日常的三顿饭多有玉田京米、碧粳粥、玉田胭脂米、红稻米粥、枣儿粳粥、腊八粥、米汤、茶泡饭……足可证明贾府之人是以米饭为主食的，这就证明了贾府是清代八旗贵族。何以见得？

清代社会上的人分成旗人与民人两大部分，特别是北方旗人的主食是白米饭、老米饭，而民人则以白面、玉米面和杂粮为主，故当时民人羡慕旗人吃“老米”的谚语广泛流传。如“铁杆老米树”，意为不怕旱不怕涝，旗人的生活不受天灾的影响。而旗人也以吃“老米”为荣，他们如到民人的红白喜事上出份子，通常自己带着一包老米，特别嘱咐厨师另锅下米，表示自己的特权。

吃白米饭，是当年八旗人的特权待遇，本源于当时的政治经济制度。如当时八旗贵族和下层八旗兵丁每月除关钱粮之外，每个季度只放白米、老米和梭子米、小米。如有旗人想吃面，则到

山东人开的碓房以米去换。

据刘小萌《碓房与旗人生计》一文云：

兵丁钱粮（甲米），前锋、护军、领催、马甲每人每年46斛（合23石），最低的步甲为22斛……亲王下至辅国将军，一二品官员食江米、白米、次白米、粟米；三至九品食老米、梭子米。八旗官兵食米叫甲米、老米、梭子米、小米，俗称“三色米”……旗人平时多食老米，民人平日多食杂粮。

还须解释一下各种米的情况。所谓糯米、白米即优质米。老米，即是在仓库中存放时间过长，略有发霉之米，呈粉红色，故称老米。梭子米是比老米质量还差的一种米，不如老米好吃。旗人有“赶上老米吃老米，赶上梭子吃梭子”的谚语。粟米即小米。红稻米即天然呈红色的香稻米，产量较低，熬粥最好喝。

八旗发放老米的时间不一样，以东四旗、西四旗为单位，如东四旗于二五八冬（二月、五月、八月、冬子月）发放，西四旗则于三六九腊（三月、六月、九月、十二月）发放。

八旗贵族在京城另有粮仓，按时间发放，以示与八旗官兵区别。

《红楼梦》中关于米的论述举例如下：

第五十三回云：“玉田胭脂米二石。”

第七十五回云：“尤氏早捧过一碗来，说是红稻米粥。”

第四十二回云：“平儿一一的拿与她瞧，又说道：‘如今这一个里头，装了两斗玉田京米，熬粥是难得的。’”

第二十回云病中的袭人，夜间发了汗，次日清晨起来，觉得轻省了些，只好吃些米汤静养。（这种米汤是用优质稻米，如玉田京米熬成七八成熟后，捞出再蒸熟的米饭剩下的汤，表面有一层油霜，味道喷香。）

笔者非常注意《红楼梦》中有无“老米”的记述，看了几遍也未发现。这就说明贾府是八旗贵族，他们吃的都是优质米，如红稻米、糯米（江米）、玉田京米等。而老米是下层八旗官兵吃的，这种老米在八旗兵丁看来是皇上的恩典，视以为荣，而在贾母、王夫人看来，则是不合贵族地位的粗米而已。