

手绘

时装效果图技法摹本

SHOUHUI SHIZHUANG XIAOGUOTU JIFA MOBEN

郝永强 著



中国纺织出版社

7594

1052

手绘

时装效果图技法摹本

SHOUHUI SHIZHUANG XIAOGUOTU JIFA MOBEN

郝永强 著



内 容 提 要

本书以服装企业服装产品开发中手绘时装效果图的绘制要求为导向，体现其严谨性和规范性，是一本时装效果图技法表现实操型教程。

全书的内容共分为女模特头部的表现；女体的基本比例、结构以及常用动态；着装线描图的绘制实例；服装彩色效果图的表现实例等。各部分自成一体又相互关联延续，易学易懂，突出时装效果图绘制学习的专业性和系统性。

本书适合作为服装高等院校服装设计专业师生、服装设计培训机构师生以及时装设计爱好者的专业用书。

图书在版编目（CIP）数据

手绘时装效果图技法摹本 / 郝永强著. — 北京 :
中国纺织出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5180-2025-6

I. ①手… II. ①郝… III. ①时装—绘画技法 IV.
①TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 236352 号

责任编辑：华长印	责任校对：陈 红
责任设计：何 建	责任印制：何 建

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷 各地新华书店经销
2016年1月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/8 印张：6
字数：60千字 定价：49.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



郝永强

毕业于北京服装学院

高级技师

国家陈列设计师职业技能鉴定考评员

国家形象设计师职业技能鉴定考评员

国家服装设计定制工职业技能鉴定高级考评员

2008年 服装人体动态作品入编国家示范性高职院校精编实训教材《服装人体绘画技法》

2011年 由中国纺织出版社出版专著《实用时装画技法》，现已重印6次，印数达数万册

2012年 专著《实用时装画技法》被中国纺织工业联合会评为“2011年度优秀图书奖”

2013年 《时装效果图》荣获中国美术家协会主办的“全国首届‘金苑杯’时装画大展”优秀奖

2013年 《邂逅美丽》荣获2013中国（深圳）“国际创意·设计·品牌博览会最佳创意时装画奖”

2015年 由中国纺织出版社出版专著《实用时装画技法》（第2版）

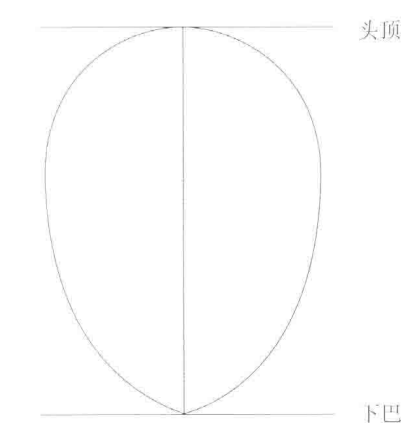




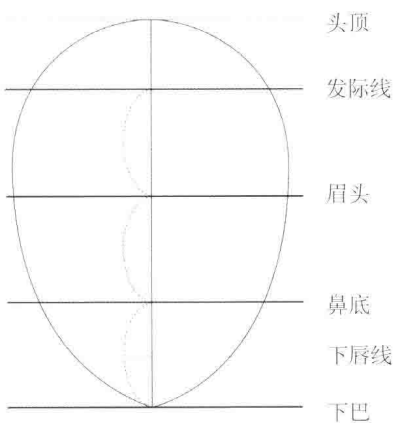
一、女模特头形的画法

(一) 正面女模特头部的画法

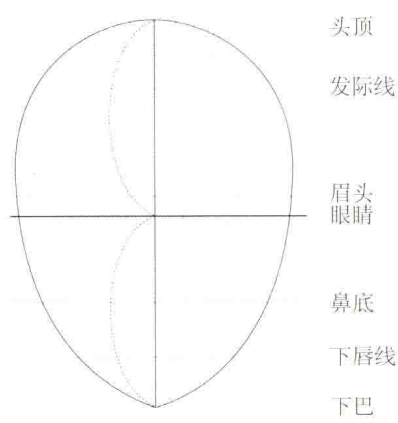
1. 正面女模特头形的画法



① 先画条垂线定出头长, 然后画出头的形状。
(注: 头形为蛋形, 并注意左右对称)



② 从头顶向下约头宽 1/4 处定出发际线的位置, 再从发际线到下巴处 3 等分, 来定出三庭。
(注: 分别在眉毛、鼻底、嘴的位置)



③ 在头长的 1/2 处定出眼睛的位置并在眼睛处 5 等分, 定出“五眼”, 再定出眼睛和鼻子的宽度。
(注: 眼睛要加大点会更漂亮些)

2. 正面女模特头部五官的表现

(1) 眉毛的画法



① 先画一条斜线作为眉毛的正面。



② 在眉峰处向下再画一条斜线为眉梢。

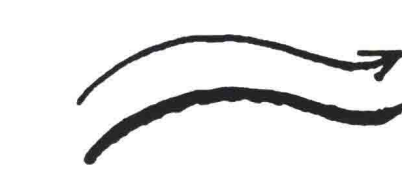


③ 画出眉头到眉梢的粗细变化。



④ 用相同的方法画出左边的眉毛。

(2) 眼睛的画法



① 先画一条弧线作为上眼皮的形状。



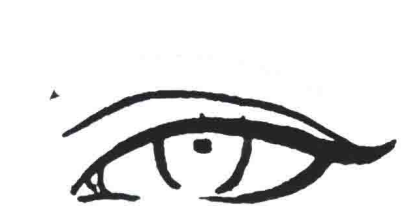
② 再画出上眼皮的厚度。



③ 画出下眼皮的弧度。



④ 画出眼睛露出黑眼珠的部分。



⑤ 画出双眼皮。
(注: 注意其位置)



⑥ 在上、下眼皮处画出眼睫毛。
(注: 注意睫毛的长短、浓密的变化)



⑦ 眉毛和眼睛的组合效果。



⑧ 左侧的眉毛、眼睛画法和右侧相同。

(3) 鼻子的画法



① 画出鼻孔的形状。
(注: 左右对称)

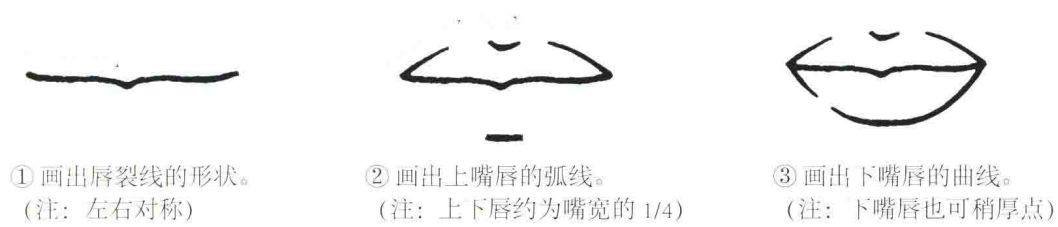


② 画出鼻翼的弧线。
(注: 左右对称)

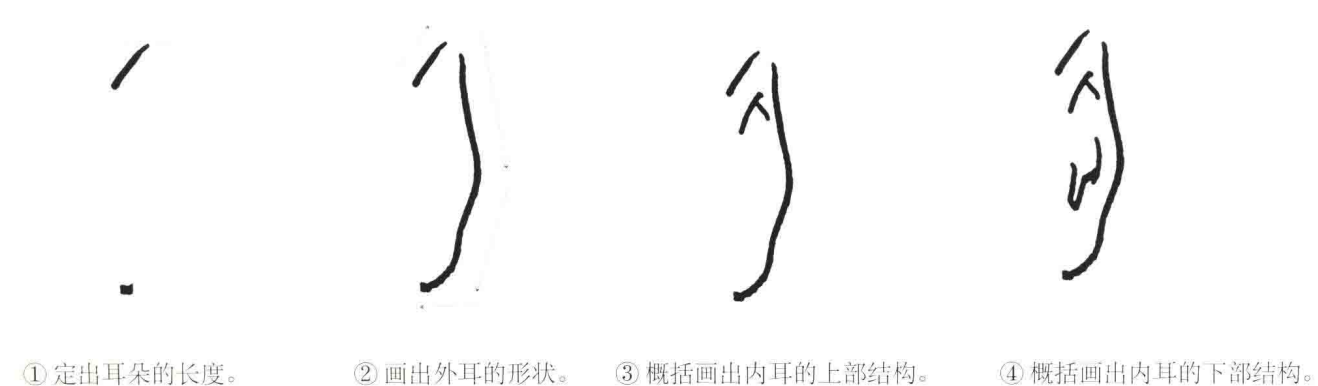


③ 画出鼻梁的结构。

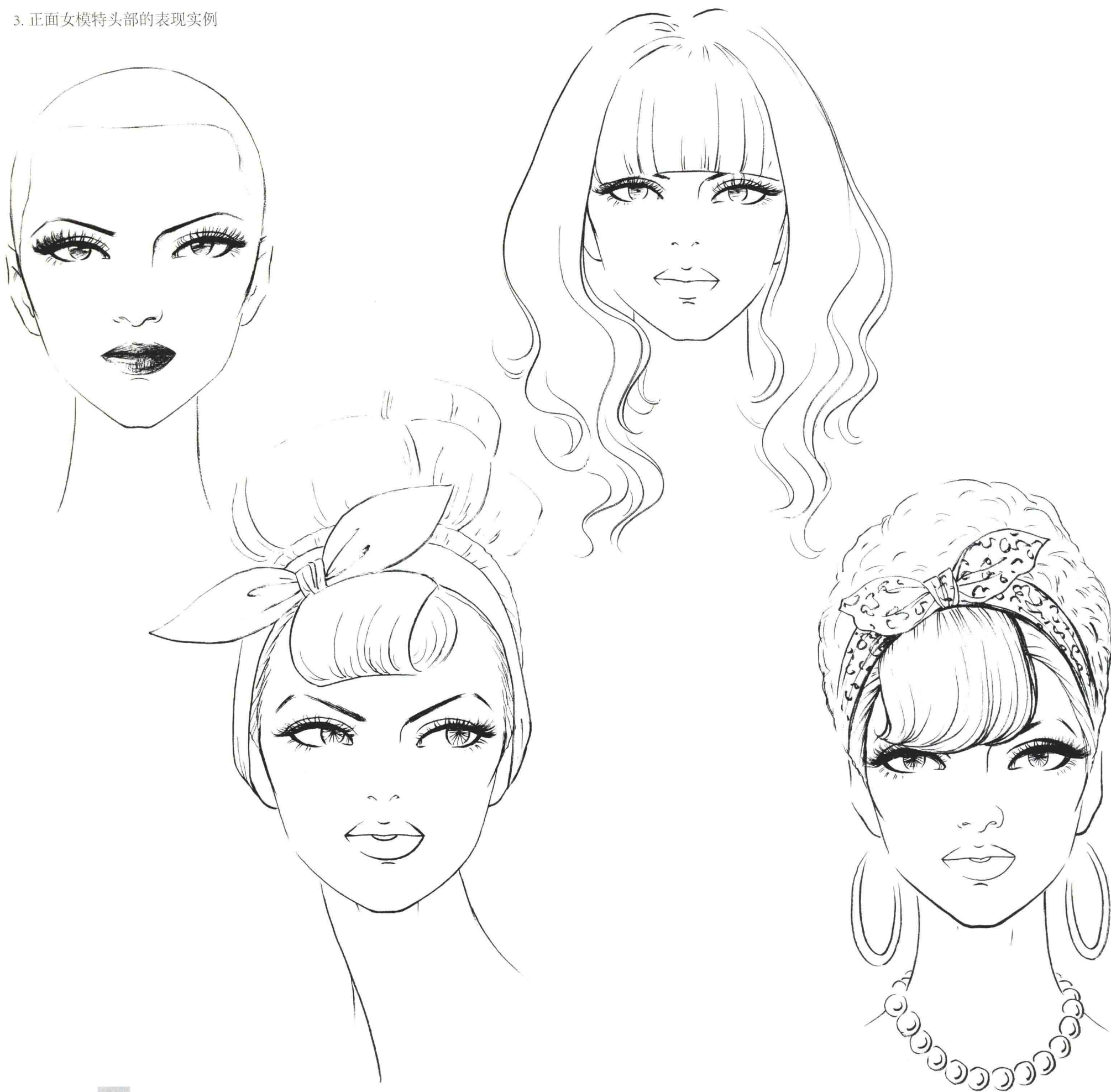
(4) 嘴的画法



(5) 耳朵的画法



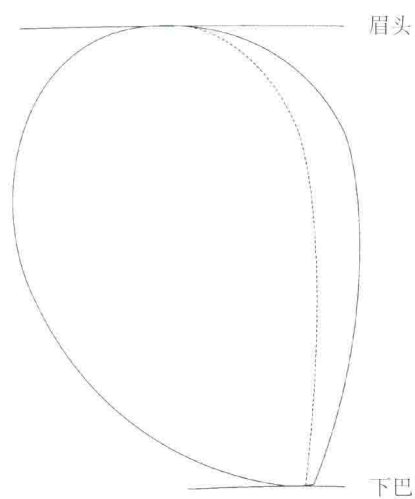
3. 正面女模特头部的表现实例



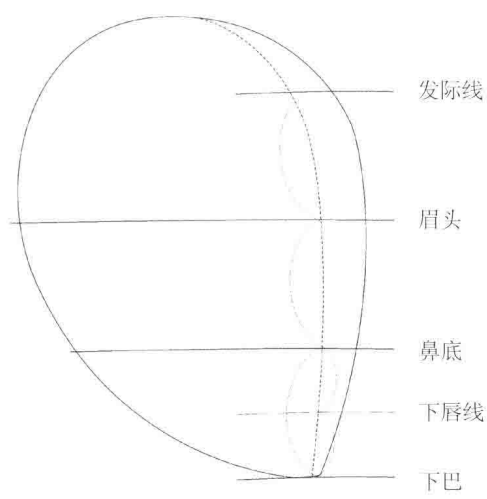


(二) 侧面女模特头部的画法

1. 3/4 侧面女模特头部的画法



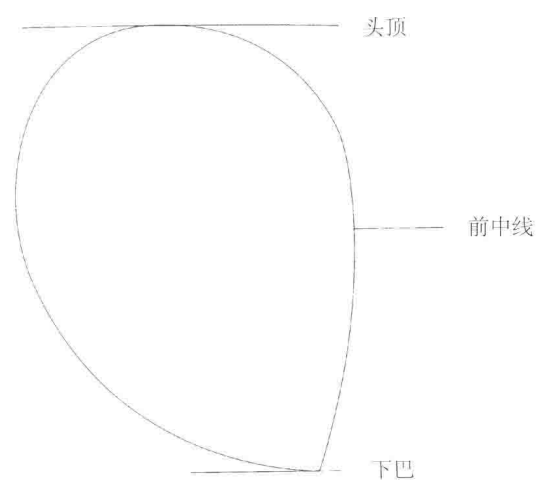
① 先画出侧面头形的大轮廓，并画出前中线。
(注：注意头部的透视)



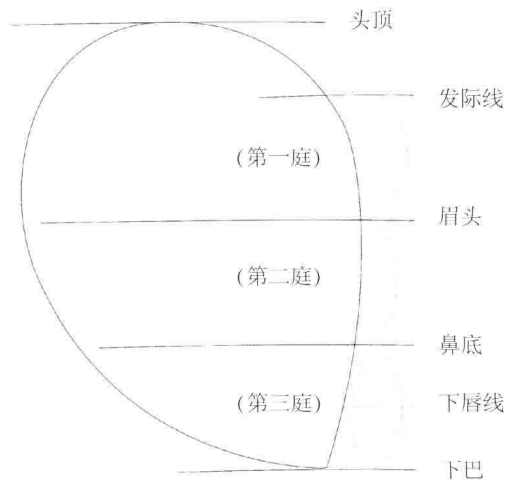
② 定出发际线，并定出五官的位置。



2. 正侧面女模特头部的画法



① 先画出侧面头形大轮廓。
(注：前中线和正侧的头形轮廓相重合)



② 定出发际线，并定出五官的位置。
(注：头部只是水平侧转，发际线的宽度与正面头部的宽度相同)



3. 侧面女模特头部的实例表现





二、女体的基本比例及动态表现

(一) 女体的比例

在绘制实用性服装人体时不要把人体画得过长,太长会使效果图中的服装比例变形,不能准确表现成品服装的具体比例结构。绘制的比例为:

身高为头长的9倍,即9头身;

肩宽约为头长的1.5倍;

腰宽略小于1个头长;

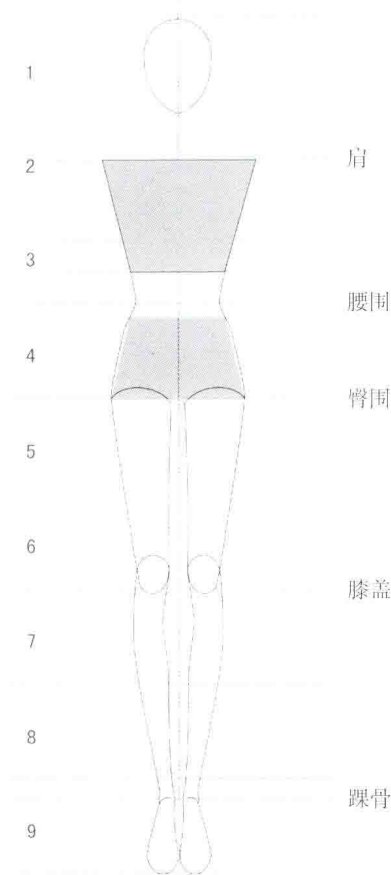
臀宽略小于肩宽。

(注:其他部位的宽度可自行调整,只要比例协调,结构准确即可)

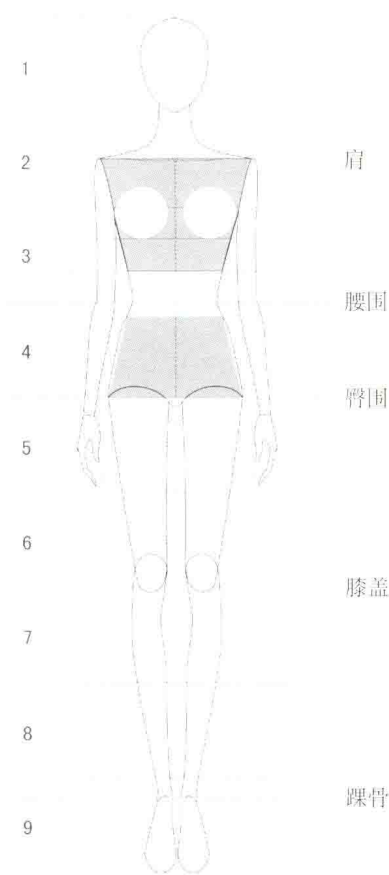
(二) 绘制女体详细步骤



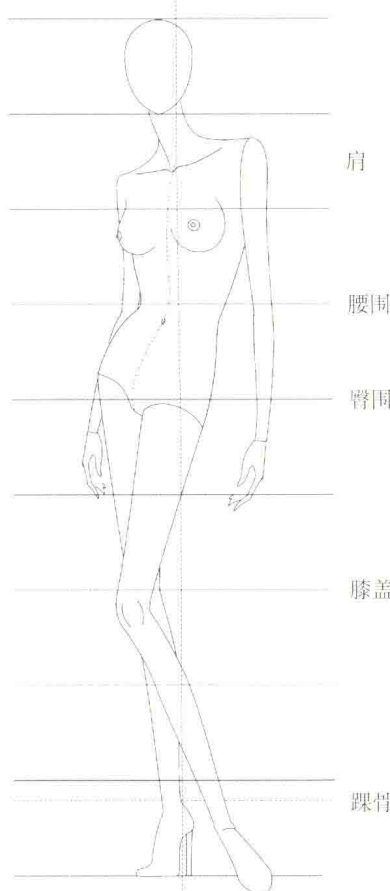
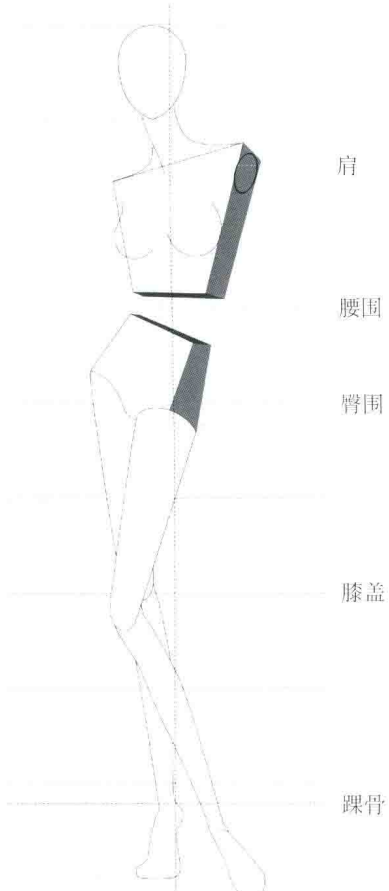
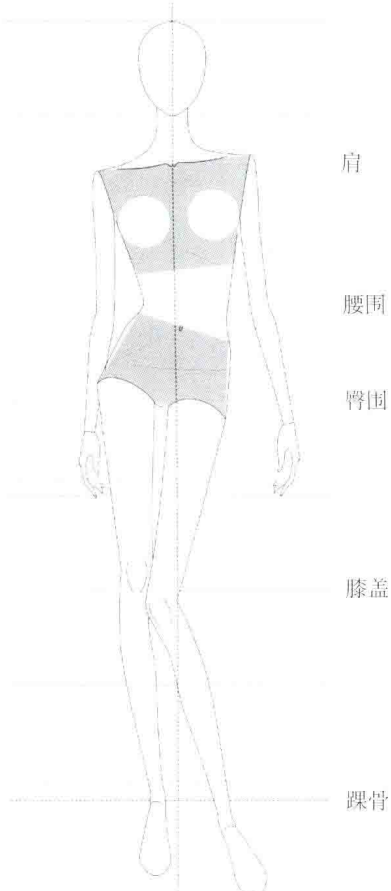
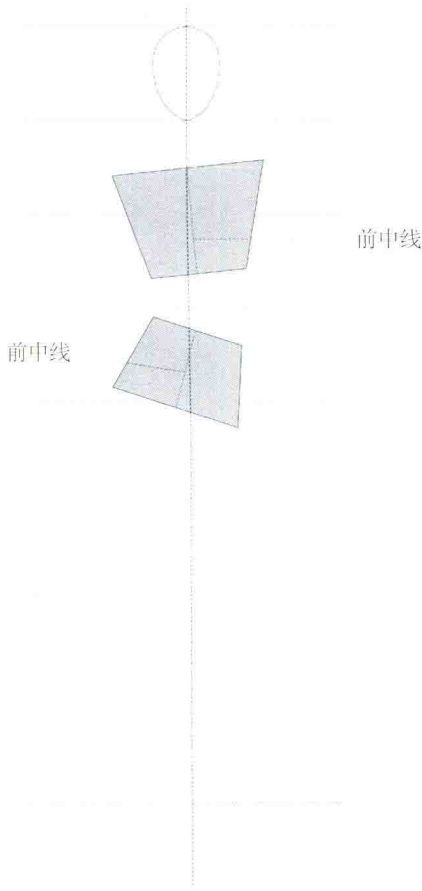
① 画一条垂直线段作为身高,并将其9等分,在此线段上分别定出人体中各关键部位的位置。



② 第一个头长的地方为头部,第二个头长的1/2处为肩,第三个头长的地方为腰节,第四个头长的地方为臀围,第六个头长的地方为膝盖,第八个头长稍下处为脚踝,第九个头长的地方为脚尖。定出肩宽、腰宽和臀宽,画出肩部到腰部和腰部到臀部两个灰色部分的梯形,再画出下肢并连接胸廓和臀部曲线。



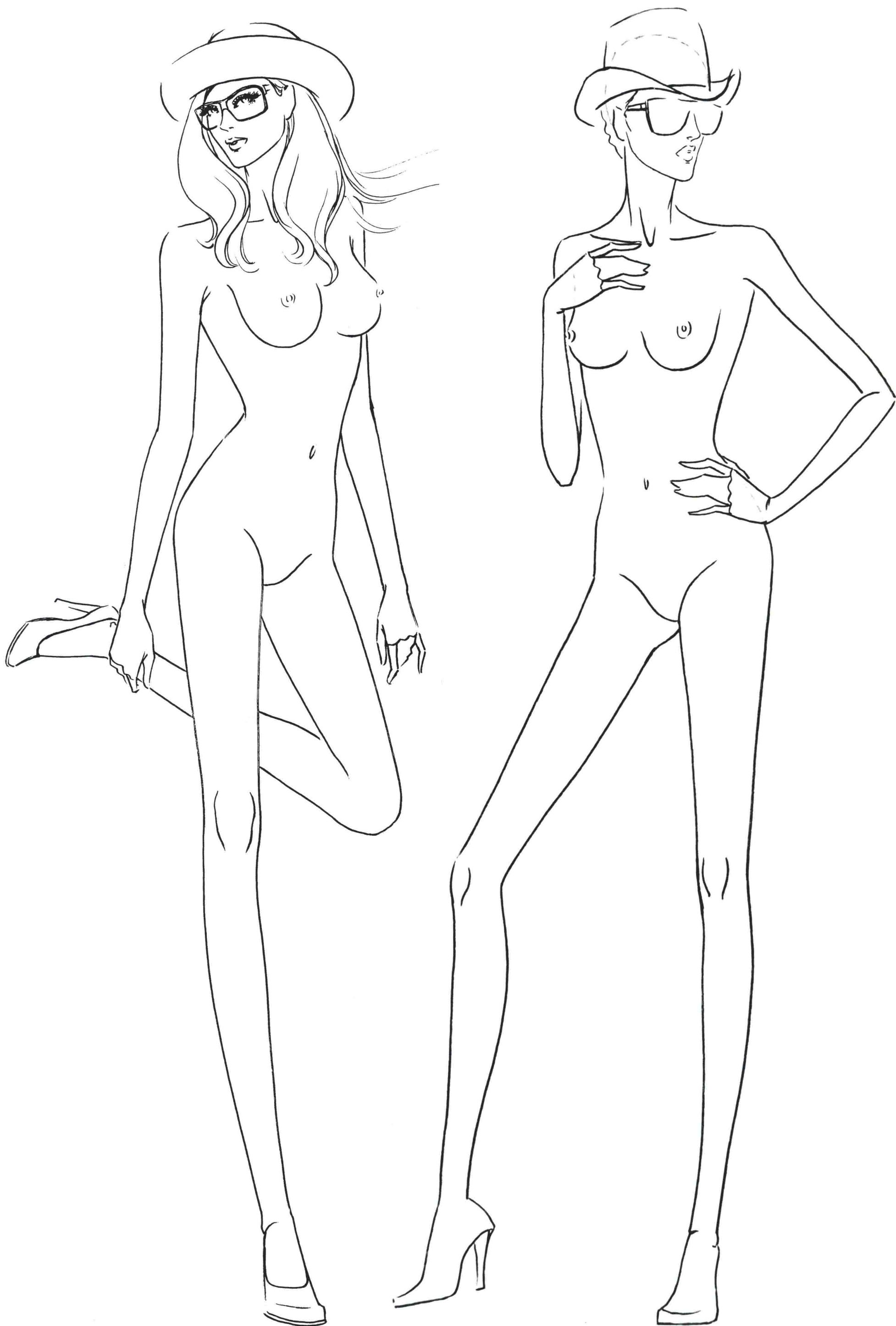
③ 画出上肢,接着画出颈部和乳房。(注:手臂垂下时肘的位置在腰节处,肩部有肩斜,乳房可以理解为圆形)





(三) 女体动态的实例表现

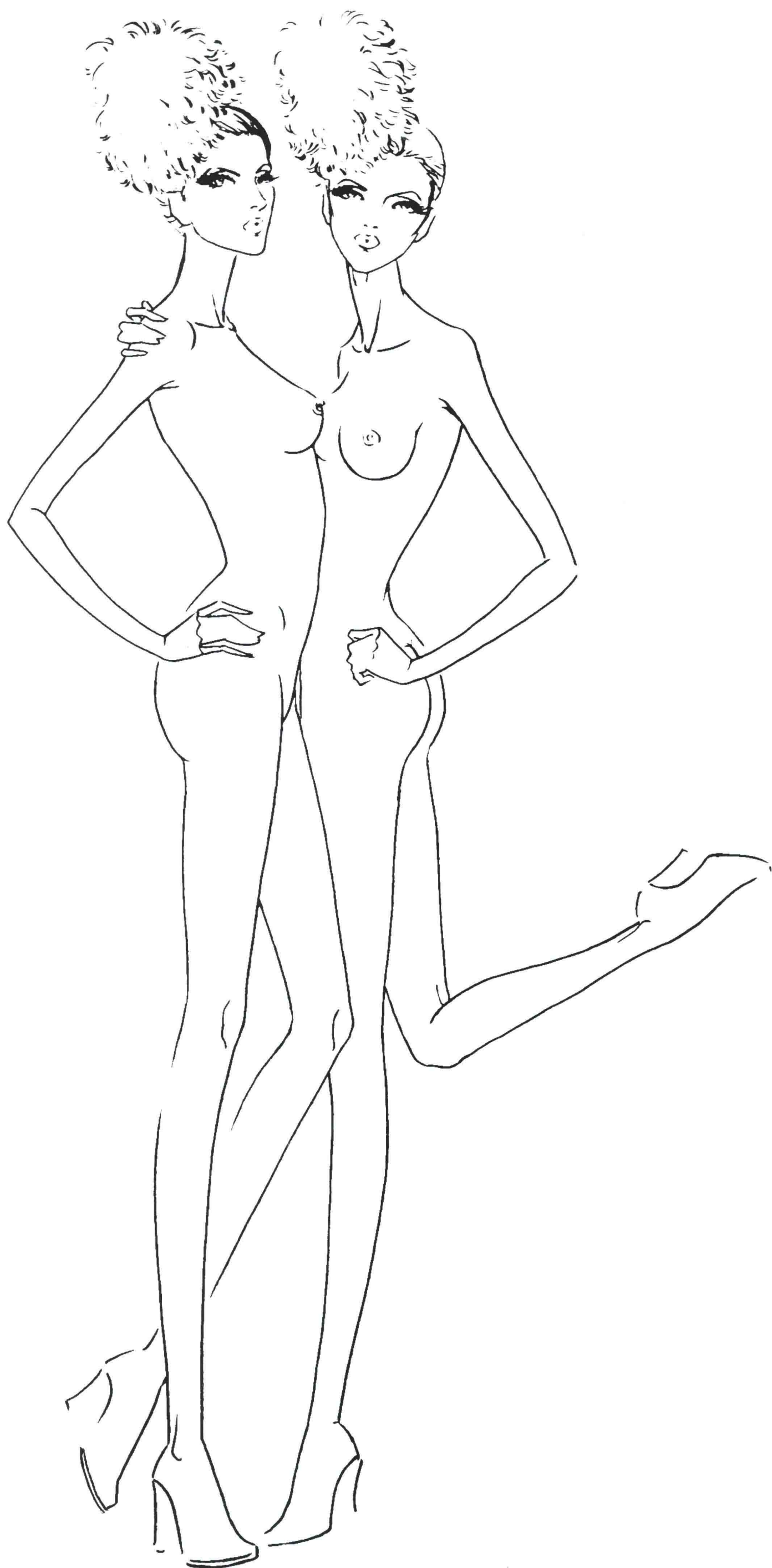












三、女体的着装线描图表现



