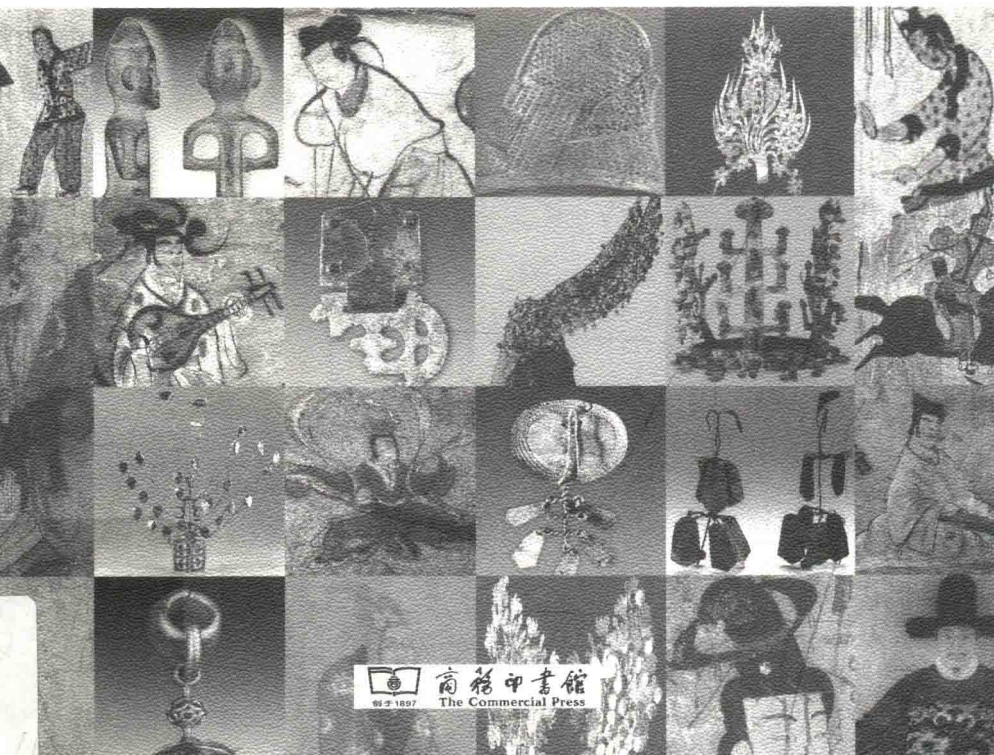


郑春颖 / 著

幽冥里的华丽

——高句丽壁画服饰的识读、剖析与演绎



商务印书馆
The Commercial Press

创于1897

幽冥里的华丽

——高句丽壁画服饰的识读、剖析与演绎

郑春颖 著



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

幽冥里的华丽：高句丽壁画服饰的识读、剖析与演绎 /
郑春颖著. — 北京：商务印书馆，2016
(丝瓷之路博览)
ISBN 978 - 7 - 100 - 12021 - 0

I. ①幽… II. ①郑… III. ①高句丽（前37～668）—
壁画—服饰—研究 IV. ①K883.120.941

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039129号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

幽冥里的华丽

——高句丽壁画服饰的识读、剖析与演绎

郑春颖 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
三 河 市 潮 河 印 业 有 限 公 司 印 刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 12021 - 0

2016年5月第1版 开本 880×1230 1/32
2016年5月北京第1次印刷 印张 8 1/2

定价：55.00元

主 办：中国社会科学院历史研究所中外关系史研究室

顾 问：陈高华

特邀主编：钱 江

主 编：余太山 李锦绣

主编助理：李艳玲

编者的话

《丝瓷之路博览》是一套普及丛书，试图以引人入胜的方式向广大读者介绍稳定可靠的古代中外关系史知识。

由于涉及形形色色的文化背景，故古代中外关系史可说是一个非常艰深的研究领域，成果不易为一般读者掌握和利用。但这又是一个饶有趣味的领域。从浩瀚的大海直至无垠的沙漠，一代又一代上演着一出又一出的活剧。既有友好交往，又有诡诈博弈，时而风光旖旎，时而腥风血雨。数不清的人、事、物兴衰嬗递，前赴后继，可歌可泣，发人深省。毫无疑问，这些故事可以极大地丰富人们的精神生活。

本丛书是秉承《丝瓷之路》学刊理念而作。学刊将古代中外关系史领域划分为三大块：内陆欧亚史、地中海和中国关系史、环太平洋史。欧亚大陆东端是太平洋，西端是地中海。地中海和中国之间既可以通过海上丝绸之路，也可以通过草原之路往来。出于叙事的方便，本丛书没有分成相应的三个系列，但种种传奇仍以此为主线铺陈故事，追古述今。我们殷切希望广大读者和作者一起努力，让古代中外关系史的知识走进千家万户！

2012 年秋

引 子

汉元帝建昭二年（前 37），夫余王子朱蒙率部南迁，在卒本川（今辽宁桓仁）建立高句丽政权。唐高宗总章元年（668），在唐与新罗联军共同征讨下，高句丽灭亡，国祚 705 年。高句丽是古代东北亚地区陆路交通的必经之地，在政治、经济、文化交流中发挥着重要的中转作用。

在我国吉林省、辽宁省和朝鲜平安北道、平安南道、黄海北道、黄海南道、咸镜北道、咸镜南道、平壤市、南浦市等高句丽统治区域内，发现大批具有鲜明民族特征、地域风格的墓葬、城址和遗物，学界统称为高句丽遗存。遗存中服饰资料甚为丰富，壁画墓中绘有穿着各式服饰的人物图像，簪、钗、耳环、耳坠、指环、镯子、带扣、带铐等出土饰物种类繁多。

本书以壁画图像为主，以出土饰物为辅，分从发式、冠帽、身衣、足衣等四方面系统探究高句丽壁画服饰的基本风貌——高句丽人传统服饰文化因素、汉服文化因素和胡服文化因素的共存与交融，并在此基础上从服饰学视角审视高句丽民族与周邻地区各民族的关系，以及高句丽民族的形成与高句丽政权的发展进程，从而使读者可以更全面地了解、认识高句丽

文化。

本书图片部分取自国内外考古机构和博物馆出版的图书、古代服饰研究著作及网站数字化资源，书中许多观点参考了耆老先贤的精辟论断，受编写体例限制，不能一一注明，于此深表歉意。特别感谢师兄尚永琪先生的热切推荐，感谢余太山先生对我的信任与支持，感谢傅佳欣教授无私提供珍贵图片。编写本书可使更多读者领略高句丽服饰文化之盛美，此乃平生一大乐事。

2014 年冬



目 录

第一章

七世繁华 梦断烟雨

- 一、剖卵降世 光武封王 / 2
- 二、称雄辽东 迁都平壤 / 11
- 三、隋唐连征 王朝消亡 / 24

第二章

髻式妖娆 饰妆如画

- 一、默默垂发 娥娥高髻 / 36
- 二、簪钗熠熠 步摇多姿 / 59
- 三、花钿增容 斜红添彩 / 65

第三章

冠冕威仪 巾帽堂堂

- 一、折风独秀 骨苏富贵 / 70
- 二、斯文进贤 巍峨笼冠 / 82
- 三、巾帽闲适 金冠独尊 / 94





第四章

肥裤结锦 裙襦加襖

- 一、短襦精干 长襦飘逸 / 108
- 二、肥裤宽松 瘦裤便捷 / 128
- 三、袍袿端雅 衲裙时尚 / 134

第五章

足衣钉革 杂饰金银

- 一、足履翘尖 山行钉屐 / 142
- 二、穿耳金饰 指腕缠环 / 155
- 三、革带金扣 银钭蹀躞 / 161

第六章

故地绵亘 新都沧桑

- 一、搭配组合 族属有别 / 174
- 二、等级有序 场合有异 / 187
- 三、中朝两地 时空变迁 / 204

第七章

东亚一体 交流共进

- 一、汉服流布 工艺兼修 / 222
- 二、拓跋略远 慕容相近 / 232
- 三、秽貊同系 似中存异 / 240
- 四、微承靺鞨 丝连渤海 / 246
- 五、罗济流风 东瀛余绪 / 250

第一章



高句丽政权起自我国东北一隅，历经 700 余年的沧桑巨变，从偏安僻壤的地方小国，逐步成长为称雄辽东腹地及朝鲜半岛的实力强国。然而短暂鼎盛之后迅速土崩瓦解，“国”与“民”如炫目的花火稍纵即逝，弥散于浩瀚的历史长河。高句丽政权是如何建立、发展的，又是如何衰落、灭亡的？是怎样的统治、怎样的民众、怎样的观念、怎样的风俗，创造了异彩纷呈的高句丽服饰文化？绚丽的服饰如一面镜子，折射到久远的过去，述说着“七世繁华烟雨中，霓裳无奈叶飘零”的老套故事。

七世繁华

梦断烟雨

一、剖卵降世 光武封王

高句丽祖先出自夫余。史载夫余王解夫娄老而无子，祭祀山川祈求子嗣。一日骑马行至鯢渊，看到巨石相对哭泣，甚为惊异，派人转动巨石，发现有一金色蛙形小男孩藏在下边。解夫娄大喜，认为这是上天赐予他的后嗣，便收养了这个小孩，并给他起名“金蛙”。金蛙长大后，被拥立为太子。

在辅相阿兰弗建议下，解夫娄决定迁都土壤肥沃的迦叶原，国号东夫余。迦叶原位于东海之滨，原住民不知从何而来，自称天帝之子的解慕漱曾定都此处。解夫娄去世后，金蛙即位。

有一天，在太白山下，金蛙偶遇一位奇女子。女子说她是河伯的女儿，名为柳花，天帝之子解慕漱将其诱骗到熊心山下鸭绿江边，密室幽会，成就好事。由于她不是明媒正娶，私订终生，故河伯将其贬谪此地寡居。

金蛙觉得这件事很奇怪，便将柳花幽闭在房间里。日光照进室内，柳花刻意躲避，日光却一再追逐她的身影。柳花因日照而受孕，生出一卵，大有五升。金蛙将其丢弃给猪狗，猪狗不吃；丢弃在路上，牛马避让；丢弃在野外，飞鸟用羽翼庇护。金蛙想要剖开它，却切不破，于是将巨卵归还柳花。柳花将卵包裹，放置在温暖的地方，一个骨表英气的男孩破壳而出。男孩年至七岁时，已气度非凡，又自制弓箭，百发百中。夫余俗语称善射之人为“朱蒙”，故以朱蒙名之。

金蛙有七个儿子，经常与朱蒙一起游戏，他们的能力都不及朱蒙。长子带素对王说，朱蒙非人所生，骁勇超常，恐有后患，应该尽早除掉。金蛙没有听信谗言，让朱蒙负责养马。朱蒙给骏马减食，使其瘦弱，给驽马加餐，令其肥硕。金蛙自乘肥硕的马匹，将瘦弱的马赏赐给朱蒙。

郊外狩猎，因朱蒙善射，族人故意少给他箭羽，即使是这般，朱蒙仍旧射兽良多。王子和臣子商量谋杀朱蒙，母亲柳花得知消息，偷偷对他说：“国人想要杀害你，以你的能力无往而不利，与其在这里受辱，不如远走他乡，有所作为。”朱蒙于是与乌伊、摩离、陟父等人结伴逃离，行至盖斯水（今辽宁桓仁附近浑江）时，无桥渡河，便对水说道：“我是天帝的儿子，河伯的外孙。今日奔逃至此，追兵将至，如

何是好？”话语刚落，鱼鳖浮出水面，连缀成桥，使其渡过。朱蒙等人过河后，鱼鳖桥解体，追兵望河止步。朱蒙行至毛屯谷，遇到三人：一人穿麻衣，一人穿衲衣，一人穿水藻衣。朱蒙问：“你们是何许人也？姓甚名谁？”麻衣人说他叫“再思”，衲衣人说名为“武骨”，水藻衣人自称“默居”。朱蒙赐姓三人分别为克氏、仲室氏、少室氏，并且对众人说，他想要顺天承运，开辟基业，今天遇到三位贤人，是上天的恩赐。于是，根据他们的才能，委以重任，并和他们一起来到一个名为卒本川的地方。卒本川土壤肥美，山河险固，朱蒙想在这里定都。他没有急于在此建造宫室，而是先结庐简居在沸流水旁，定国号为高句丽，并以高为氏。这一年是汉孝元帝建昭二年（前 37），高句丽始祖东明圣王朱蒙 22 岁。

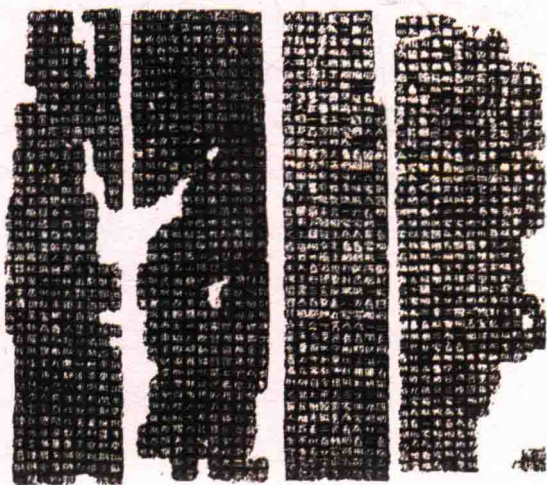
建国后，四方闻讯，都来依附。强邻靺鞨，不敢犯境。沸流国举国来降。太白山东南的荇人国和北沃沮皆变为属邑。

汉成帝阳朔元年（前 24），朱蒙的母亲柳花薨于东夫余，金蛙将其礼葬，并立神庙。五年后（前 19），朱蒙升天，时年 40 岁，葬于龙山。

高句丽的始祖传说与东亚古族，乃至世界其他古老民族的始祖传说本质上没有区别，都是通过一系列超凡能力与灵异事件的描绘将始祖不断“神化”，借此增加自身的威严，达

到团结宗族、强化凝聚力的目的。晋安帝义熙十年（414），高句丽第20代王长寿王为其父亲所立的纪功碑《好太王碑》，是目前所见高句丽始祖传说的最早版本之一。碑文共有1775字，传说部分残存99字：

惟昔始祖，邹牟王之创基也。出自北夫余，天帝之子，母河伯女郎。剖卵降世，生而有圣德。□□□□命驾，巡幸南下，路由夫余奄利大水，王临津言曰：“我是皇天之子，母河伯女郎，邹牟王，为我连葭浮龟。”应声即为连葭浮龟，然后造渡。



《好太王碑》拓片



于沸流谷忽本西，城山上而建都焉。

《好太王碑》说明5世纪初期，高句丽始祖传说的基本骨架已经确定。此后，《魏书》、《梁书》、《隋书》、《北史》等史籍皆有记载，其内容时有损益，但总体趋势是日益丰富，至宋高宗绍兴十五年（1145），高丽金富轼编撰《三国史记》时，高句丽始祖传说正如上文所述，已是一个曲折生动、情节完整、人物饱满、形象突出的非常成熟的本子。另，东汉王充《论衡·吉验篇》和曹魏郎中鱼豢《魏略》都载有夫余始祖传说，这两个版本的夫余始祖传说与高句丽始祖传说内容极为相似。两书成书时间远早于《好太王碑》、《魏书》等史料，学界认为高句丽始祖传说借鉴了夫余始祖传说。高句丽与夫余之间的恩怨情仇在始祖传说的套取中已埋下伏笔。

朱蒙在东夫余时，原配夫人礼氏已有身孕。朱蒙出逃后，礼氏诞下一男婴，取名类利。类利幼年在田间玩耍，用弹弓射雀，不小心打破了汲水妇人所用瓦罐。妇人骂他无父小儿，如此顽劣。类利非常惭愧，问母亲自己的父亲是谁，又在哪里。母亲回答：“你的父亲不是一般人，他不能被国人容纳，逃到南方某地，开国称王。归来时曾对我说，若生男孩，告诉他我有遗物，藏在七棱石上松下，如果能找到此物，才真

正是我的儿子。”类利便前往山谷寻找，但没有找到，只得疲惫地回到家里。一天早上，类利听到柱子与础石间有声音传出，仔细辨认，发现础石有七棱，便在柱下搜寻，发现一截断剑，于是和屋智、句邹、都祖等三人一起来到卒本，见到父王，以断剑奉上。朱蒙拿出自己保存的断剑，两者相合。朱蒙大悦，立类利为太子。朱蒙死后，类利继位，成为高句丽第二位国王，号琉璃明王。

琉璃明王娶多勿侯松让的女儿为妃，不久松氏过世，又娶两女子作为继室。一人名为禾姬，是鹈川人之女；一人名为雉姬，是汉人之女。二女争宠，不能和睦共处。琉璃明王欲稳定后宫，在凉谷造东西二宫，分别安置两人。琉璃明王去箕山打猎，七日不返，二女争斗白热化，禾姬骂雉姬：“你是汉家的婢妾，怎么这般无礼！”雉姬愤懑，决意归省。琉璃明王策马追赶，劝其归来，雉姬怒而不归。后宫争端就此平息。汉家女子的出走是当时高句丽与汉朝微妙关系的生动写照。

鲜卑与高句丽不亲善，经常骚扰边地，是高句丽向西北发展的一大障碍。扶芬奴进献妙计，令鲜卑腹背受敌，计穷力屈，不得不祈求降为属国。

高句丽对鲜卑作战的胜利，令夫余王带素深感不安。汉哀帝建平元年（前6），带素率兵五万南下征讨高句丽。不巧



国内城城墙遗址

遇到大雪，士兵冻死许多，不得不撤兵。夫余与高句丽因而结怨。

汉平帝元始二年（2）三月，琉璃明王率群臣郊祀，祭祀的猪意外逃跑。王命掌管祭牲的薛支追赶，至国内尉那岩得之。薛支归来后向王介绍国

内尉那岩的情况：“山水深险，地宜五谷，又多麋鹿鱼鳖之产，王若移都，则不唯民利之无穷，又可免兵革之患也。”九月，王到国内（今吉林集安）观察地势，考察环境。次年（3）十月，迁都于国内城，筑尉那岩城（今集安北边山城子山城）。迁都国内后，国势日增。

新王莽始建国五年（13）冬，夫余派兵侵扰高句丽，王子无恤率军抵御，大败夫余军。无恤因此获得无上声誉，次年（14）正月被立为太子。同年八月，王命乌伊、摩离领兵二万，西伐居于梁水（今太子河）的小国梁貊，将其灭亡。梁貊灭国后，隶属于汉玄菟郡的高句丽县失去屏障，不断遭受来自高句丽的袭击。

琉璃明王死，太子无恤即位，号大武神王。史载大武神