

中国 美术家大系

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
YANG XIALIN

第十辑

杨夏林 卷

刘大为 / 顾问
杨晓阳 / 主编
贾德江 / 副主编

杨夏林毕业于抗战时代的重庆国立美专，主修山水，师从傅抱石、黄君璧等名家，画风受傅抱石影响尤深。傅抱石的水结合西画，偏重气氛渲染，杨夏林所作亦复如此。他年轻时下过南洋，难免接触西画，就读美专时又与西画同窗过从甚密，因此他坚持中西结合的山水创作就成必然，甚至比傅抱石更多西画因素。最突出表现在他的构图的焦点透视和壮物的写实性，颇近岭南画派。杨夏林长期居住鼓浪屿，故采撷该地风光为画材，古榕磐石，岩礁鼓浪，既成一绝。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
YANG XIALIN

第

10

辑

中国美术家大系

杨夏林 卷

顾问 / 刘大为
主 编 / 杨晓阳
副主编 / 贾德江





春晓 / 1979年 / 纸本 / 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家大系. 第10辑. 杨夏林卷 / 杨晓阳主编; 杨夏林著.

—北京: 北京工艺美术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5140-0169-3

I. ①中... II. ①杨... ②杨... III. ①山水画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086991 号

装帧设计 / 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 5

印数: 1-3000 2012 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0169-3/J · 1069

第 10 辑 (10 册) 定价: 300.00 元



© 杨夏林近影

杨夏林

艺术简历

- 鹭潮美术学校（今为福州大学厦门工艺美术学院）主要创始人、副校长，福州大学厦门工艺美术学院教授，中国美术家协会会员，福建省美术家协会常务理事，福建省文联委员，福建省政协画室副主任，福建省教育画院中国画院副院长，厦门文联筹委会委员，厦门文联副主席，厦门政协委员，厦门侨联常委，厦门画院院长，厦门美协主席。
- 长期生活在厦门，丹青抒写八闽的山山水水。福建多岩石、坡地，雨水充沛，山多林密，流水潺潺，草木葱葱。杨夏林的山水画反映出了这一特征。正如著名书画家罗丹为之题写的诗句：“千山泼黛春如潮，万壑奔流水似龙。”四季尽欣然的景象收于笔下，开辟了八闽山水画新风。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
YANG XIALIN

第10辑

中国美术家大系

杨夏林 卷

顾问 / 刘大为
主编 / 杨晓阳
副主编 / 贾德江

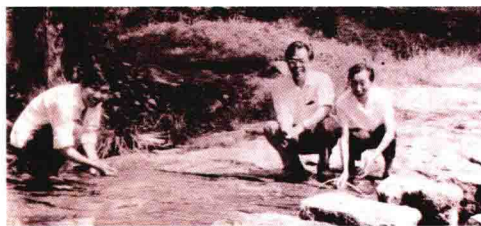
● 北京工艺美术出版社

抱石传人 画坛才俊

□ 曾华伟



1980年杨夏林、孔继昭伫立于画室中



1981年6月杨夏林、孔继昭与门生曾华伟赴浙江等地写生



1986年厦门画院成立，王仲谋、林英仪、黄敏、杨夏林、孔继昭、张晓寒、张人希合影（右起）



2002年福州厦门大学工艺美术学院校庆50周年，众学生拜见恩师杨夏林先生

重庆国立艺专是当时国内美术界最高学府，全国著名的绘画大师云集，有黄君璧、吕凤子、潘天寿、陈之佛、吴弗之、于非闇、黄宾虹、傅抱石、李可染、黎雄才等。他们对学子的吸引力不言而喻。1942年杨夏林先生报考被录取了，于中国画科学习，受业于诸名师，尤其受傅抱石艺术思想和画风的影响。

傅抱石于1939年后寓居重庆西郊金刚坡下，离沙坪坝国立艺专徒步来回有近一日路程。杨先生在国立艺专学习期间，有暇便不辞辛苦前往傅抱石寓所请教，蒙受熏陶。傅抱石先生“师古人之心，不师古人之迹”为指导的原则，对先生的学习方法有极大的影响。先生习古人从不临摹，而是细细品读，理解古人之心。古人之用心，在学习傅抱石的作品时亦是如此，他曾说：“我这一生只临摹过一幅画，就是傅先生的画，但当时在重庆有机会看了很多的古画和展览，尤其是那些非常严谨和细致表现的作品，印象很深。画画应该具有这样的功夫，我还想自己要超过他们。”故先生作画每出手辄能融进自己的理解，自抒心机，推陈出新。

傅抱石绘画艺术深受石涛不受前人成法的创造精神影响，自言：“余于石涛上人妙谛，可谓癖嗜甚深，无能自己。”杨先生在傅先生的影响下也研读了《石涛画语录》。杨先生曾忆道：“我的绘画思想很多来自于石涛的启示，如‘法于何立？立于一画’，‘在于墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明’，‘达则变，明则化’，这对于成就自我的绘画风格无不起着积极的和关键的作用。就石涛，‘纵使笔不笔，墨不墨，自有我在’，曾让我一度自由挥洒，只要我在。也因此受到某教师的批评，后来我的风格形成了，这位老师又说：‘看来我对你的批评是错误的。’当然画是庄重的事情，不是涂出来的，它造的是通

达与明智。我的画不是石涛语录的注解，每人的启示不同，作用就不同了。”

先生的绘画先师承傅抱石，其后，以傅抱石画风为主体兼以黄君璧的细腻手法融合之，再结合师造化和自己对中国绘画的理解，最后摆脱了老师的“束缚”，形成了自己的风格。通达与明智使先生早早地理解了“脱夫胎，非胎脱也”（石涛语）之理。

一次，当他把画拿给教师修改时，教师说：“你的绘画风格已呈现出来了，我为你改画那就会显得不协调了！”老师还勉励他“你的画可以参加全国的美展”。此后他的作品多次入选在重庆举办的“当代名人画展”。曾经在展厅上，先生的画陈列在前头，而老师的画摆在其后。先生立刻上前说道：“我还是个学生，老师当在我前头。”当场让布展人很惊讶，这位学生画得如此之好，而又那样的尊重师长，便即刻将画调换过来了。

还有一回，先生在教室中作画，墙上正挂着他刚完成不久的作品，黄君璧先生走进教室连声称先生的构图非常好，说他的脑子好使。第二天黄君璧又来教室，要向先生借墙上几幅作品。先生惊愕，问其原因，黄君璧只笑答：“几天后还你，借不借？”几天后方知黄君璧借其画是为仿其构图。因为先生的构图，借鉴了西画的构图法而显得与众不同。

在国立艺专先生画的是国画，而结交的大多是画西画、搞雕塑的朋友，如文金杨、司徒乔、司徒杰、傅天仇、陈道坦等，都是西装革履的，因此画与人显得“中西不协调”，被许多人误以为先生是习西画的，而他就是在这“中西不协调”中获得了艺术思想的更大自由。他的创作思路活跃，如前面提到的借鉴西画的构图法，又如他绘画中吸收素描黑白相托的表现手法，形式新颖，且又很中国化，显出他的绘

画天赋与艺术才能。

在国立艺专学习期间,黄君璧、傅抱石、李可染特别赏识先生,诸位师长都认为他习画有特殊天赋,笔法苍劲,不像个初学者。确实如此,先生在还未完成学业时,他的自我画风已经形成,难怪乎,傅抱石逢人常说:“嘉懋是我任教以来画得最好的学生。”(注:傅抱石有两位得意学生,一为杨嘉懋,一为段千湖)

1945年在国立艺专毕业后,先生又到四川大足石窟临摹了大量唐宋石刻,并与孔继昭在大足举办了双人展。在文金杨的推荐下,应聘于西南美专任讲师及中国画科主任。在此期间创作了一千余幅的山水作品,多次参加全国著名书画家作品展览。特别是1947年,先生与著名画家雕塑家傅天仇联合在南京、上海先后举办的“画古话今画展”,讽刺国民政府,这是我地下党组织进步画家的展览活动,展览经费由周恩来的秘书亲自组织筹措的。由于许多报纸作了报道,观众空前之多,在美术界留下了深刻印记。

1949年初,当他来到厦门,又举办了一次画展时,已是一个颇有名气的青年画家了。

1949年初,先生偕夫人孔继昭来到厦门,于厦门办完个人画展后,去香港探望朋友,并在香港绘画创作,且有意在香港再次举办个人画展。此时,闻讯中国人民解放军占领南京,厦门解放在即,先生兴奋不已,决然取消办展的念头,速返厦门。

10月17日厦门解放。为了配合新形势,宣传党的政策,贯彻文艺为工农兵服务的方针,厦门市委宣传部筹划成立厦门市文联,先生也参与了这项工作。随解放军南下的“南下服务团”一大队一中队副指导员——张霞正是先生少年时的老师,正在厦门文联筹备会做美筹工作,两人相见分外高兴。张霞在美筹委中建议

由先生组织筹备美协工作非常的合适,就这样担子落在了先生身上。由于初解放,厦门美术人才方面尤为缺乏,为使美协能早日成立,广纳人才,杨先生邀了李其铮一同商量开办美术学校、培养人才事宜。12月,先生与李其铮共同发起办学之倡议,先生在文联筹备会上阐述培养美术人才的必要性,得到了与会者的呼应,并开始付之行动。1950年3月,先生撰写报告报请厦门市教育局批准,其意义是配合当前形势的人才急需。5月,便获市教育局批准,成立“厦门美协美术研究班”。先生主持全面工作,和李其铮一道招生、教学。教学期间,还要承担有关美术方面宣传工作的所有任务,如配合市委宣传部的宣传工作,宣传党的方针和政策,布置人大和政协会场,绘制抗美援朝运动和镇压反革命运动的宣传画等等。美术研究班共办了4期,历时两年,解决了美术人才的急需,同时也培养出一批有才干的美术中坚力量。此举产生了较大的社会影响。

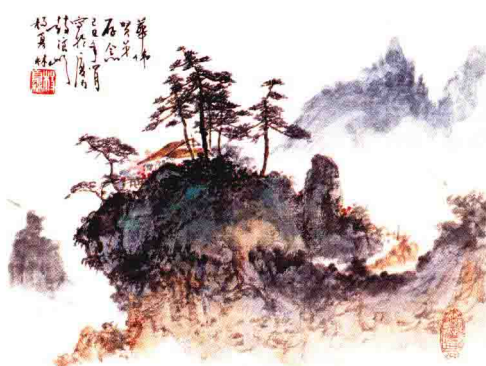
办班期间,经费不足,教学设备极为简陋,先生克服重重困难,没有条件创造条件也要上。先生与李其铮等常掏腰包给予维持,竟常闹得兜无分文,教师们没有报酬,还要付出,但却无怨无悔,赤子之心赫然可鉴。

为了更多更有效地培养美术人才,先生与李其铮等经过多次的努力,申办成立美术学校,但屡遭挫折。时任厦门侨联主席林采之见状十分感动,说:“你们勒紧裤袋为人民办学,我也下决心与你们共同努力。”并开始积极联系社会各界尤其是华侨给予支持和帮助。

1951年的11月中旬,先生接到了学校获准开办的批示(批示时间是11月11日)。经商议,学校选址于鼓浪屿田尾路38号,校牌“鹭潮美术学校”由著名书画家罗丹书写,隔年迁至鼓浪屿八卦楼,杨先生任副校长,负责学校



涛里云帆 / 1978年 / 纸本 / 33cm × 32cm



山家春色 / 1989年 / 纸本 / 25cm × 32cm



西海云烟 / 1984年 / 纸本 / 68cm × 90cm



夕照 / 1995年 / 纸本 / 68cm × 68cm



翠谷清流 / 1995年 / 纸本 / 68cm × 68cm

的全面工作。

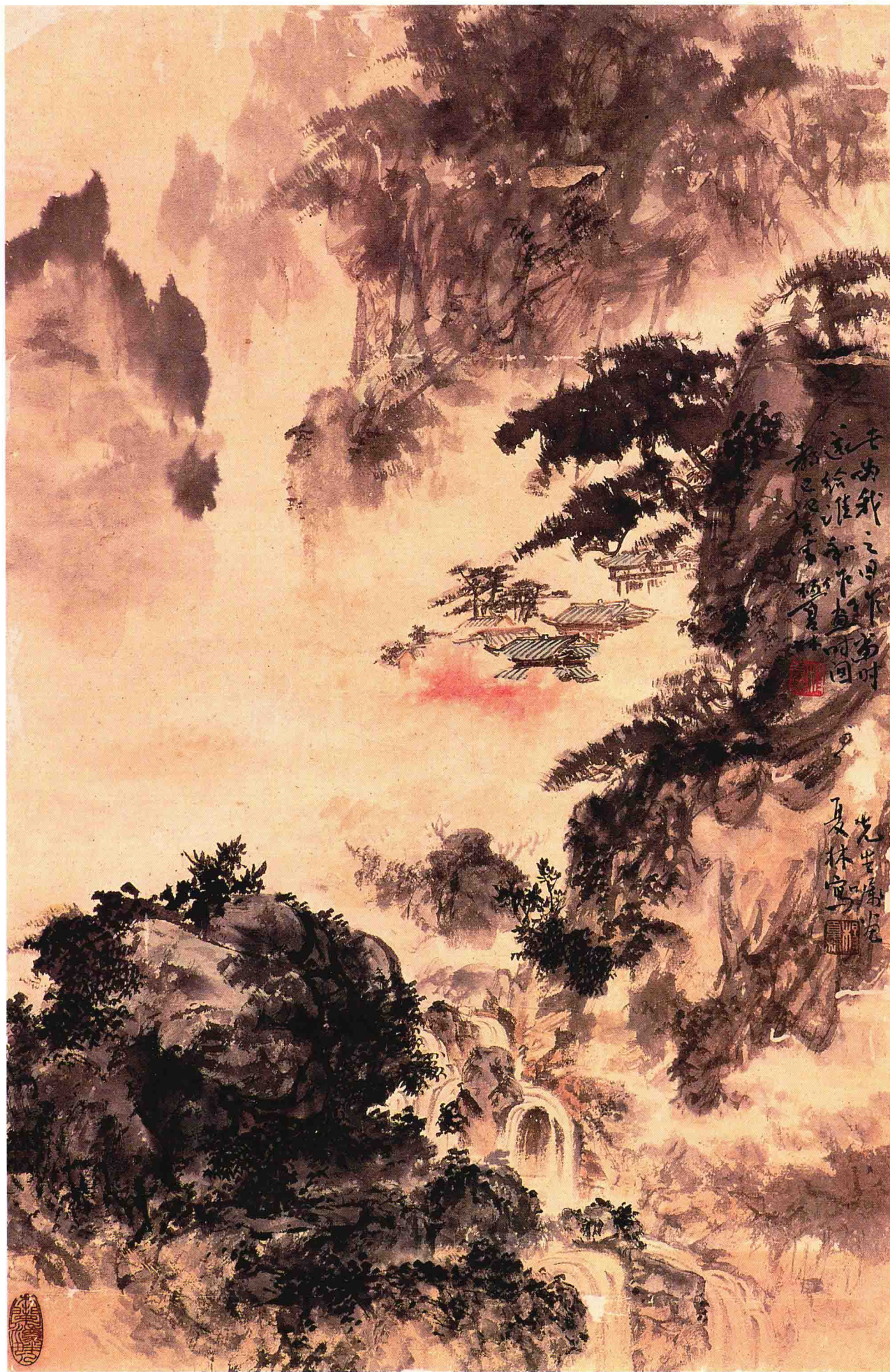
初进八卦楼，它仅有一个壮观的外壳，其实室内是“底朝天”，没有地板，也没有天花板，拱顶破了个大洞，室内室外同顶一个天。学生的学习、住宿只能在昏暗的底层及其四面走廊里，阴暗而且潮湿，整座大楼没有任何工作和生活设施，其条件之艰苦可想而知。

为能把更多的精力集中于学校的建设上，先生把家搬到了鼓浪屿鼓山路3号，与八卦楼

相邻。办学之后，先生就一直是这样的，学校搬到哪里，家也就搬到哪里，一心扑在办学上。先生带领师生们，一边教学，一边建设，教师以一当十，不计报酬，忘我工作，除污泥、铺地面、搭楼板、清环境……就这样，师生齐心协力，克服重重困难，把形同废墟的八卦楼逐步地修缮起来，前后花了三、四年时间，才算基本完成。后来，杨先生回忆这一段岁月时道：“那时每天工作十几个小时，因每天晚上还要

把学校巡视一遍，看看学生的学习情况和生活情况，帮助他们解决困难，学校就是在如此艰难困苦中摸索前进……”

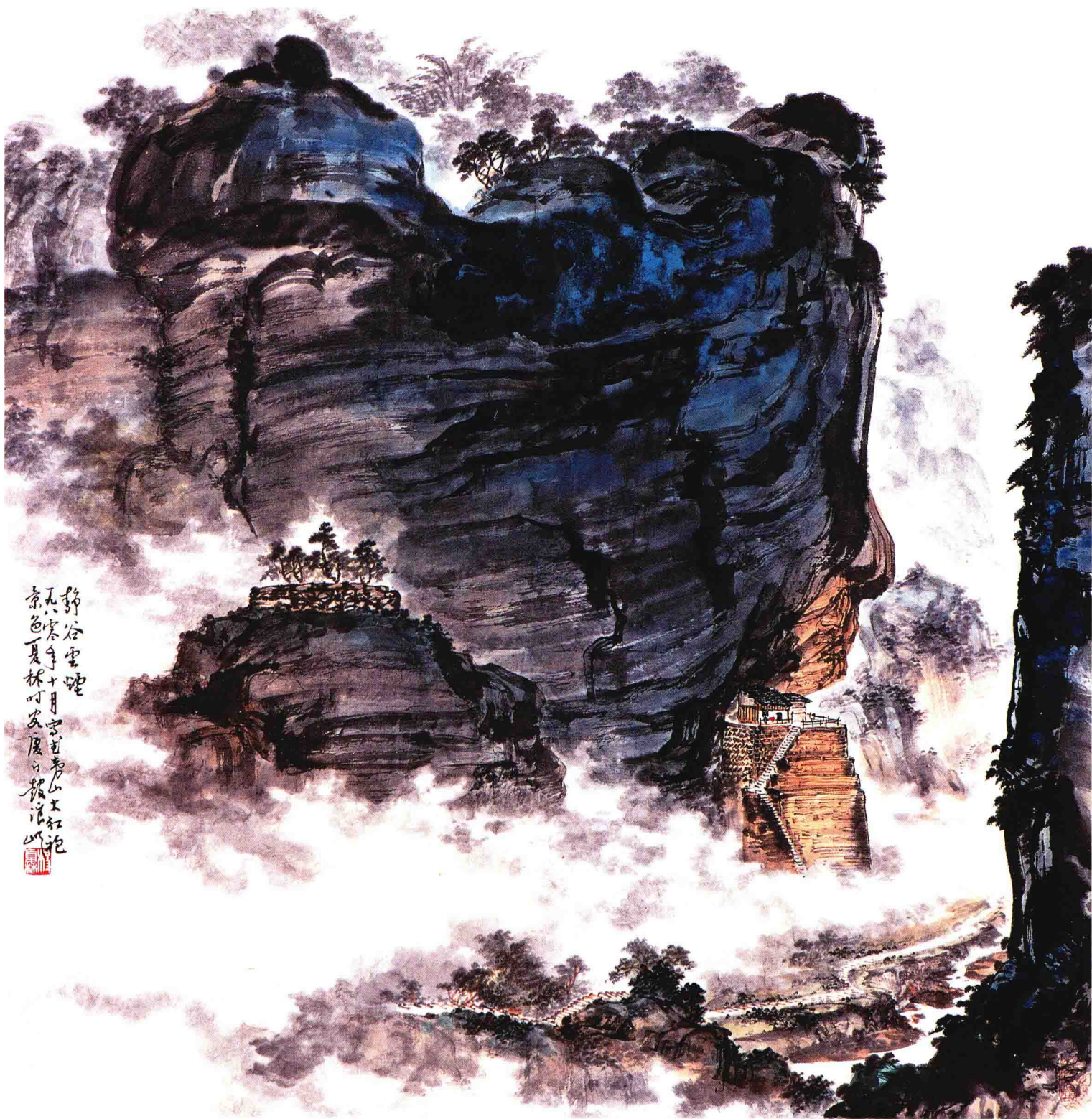
1956年，鹭湖美术学校由私资私立转为公办，教师始评工资，一改以往待遇微薄和不稳定的状况。担任副校长的先生不仅把自己的薪水压到尽量可能低的水平，同时将夫人孔继昭的薪水也降下一级，以腾出更多的经费集中用于教学。办校期间，北京和扬州等地来函



山寺云渺 / 1983年 / 纸本 / 68cm × 46cm



太姥云烟 / 1982年 / 纸本 / 96cm × 68cm



静谷云烟 / 1980年 / 纸本 / 68cm × 68cm

催促，要先生到某报社担任领导工作或到某学院任教授，海外亲人也多次托人，来信劝先生出国，他都舍不得丢下学校走，甘愿呆在学校，扑在教学上。先生为学校的成立和构建尽心尽责，倾注了自己全部心力，后来人们把这一段艰苦的创业精神称之为“八卦楼精神”。先生所种下的丹青之树，已蔚然成荫，影响深远，先生创立的功业，后人永享不尽。

不幸的是1957年底，先生被错划为“右派”，受到了不公平的待遇，时间长达22年之久。这是学校的损失，厦门美术界的损失，也是他个人的损失，尽管在那个年代和“文革”期间，很多学生仍然把他当长者，仍然尊敬他。拨乱反正后，他和普通的教师一样，安之若素，为了整体的利益，他闭口不谈，从不去埋怨谁，只是对爱妻、子女们受到自己的连累而内疚。当

问起办学之事，也总是淡淡一句：“我只办一件好事，不足挂齿，功劳是大家的。”1981年先生恢复副校长之职后，仍热心厦门的美术事业，先后与张晓寒先生等协助厦门市文联，筹备恢复厦门美协和筹备厦门画院，为厦门的美术事业的发展做出了积极的贡献。

武夷山
九龍窩
丁巳仲夏
月十一日
吳昌碩
畫



武夷山九龍窩 / 1980年 / 紙本 / 92cm × 68cm



密林春早 / 1988年 / 纸本 / 68cm × 46cm



榕风急水 / 1993年 / 纸本 / 68cm × 46cm



海上花园鼓浪屿 / 1981年 / 纸本 / 68cm × 136cm



翠崖老树 / 1993年 / 纸本 / 68cm × 136cm



东海春潮 / 1992年 / 纸本 / 68cm × 136cm

