

刘心武文粹

第  
19  
卷

刘心武揭秘  
《红楼梦》

(下卷)

刘心武——著

刘心武

译林出版社



刘心武揭秘《红楼梦》

(下卷)

刘心武——著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

刘心武揭秘《红楼梦》. 下卷 / 刘心武著. — 南京 :  
译林出版社, 2016.1

(刘心武文粹)

ISBN 978-7-5447-5999-1

I . ①刘… II . ①刘… III . ①《红楼梦》研究  
IV . ① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 288982 号

书 名 刘心武揭秘《红楼梦》(下卷)  
作 者 刘心武  
责任编辑 陆元昶  
特约编辑 申丹丹  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
译林出版社  
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009  
电子邮箱 yilin@yilin.com  
出版社网址 <http://www.yilin.com>  
印 刷 三河市天润建兴印务有限公司  
开 本 710×1000 毫米 1/16  
印 张 35.5  
字 数 447 千字  
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5447-5999-1  
定 价 48.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换





2007年坚持“多歧为贵，不取苟同”





藕田（水彩）



## 总序

这套 26 卷的《刘心武文粹》，是应凤凰壹力文化发展有限公司之邀，从我历年来的作品中精选出来的。之前我虽然出版过《文集》《文存》，但这套《文粹》却并不是简单地从那两套书里截取出来的，当中收入了《文集》《文存》都来不及收入的最新作品，比如 2015 年 1 月才发表的短篇小说《土茉莉》。

《文粹》收入了我八部长篇小说中的七部。因为《飘窗》和《无尽的长廊》两部篇幅相对比较短，因此合并为一卷。其中有我的“三楼系列”即《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》，我自己最满意的是《四牌楼》。《刘心武续〈红楼梦〉》这部特别的长篇小说，我把它放在关于《红楼梦》研究各卷的最后。我将历年来的中篇小说和短篇小说各选为四卷，再加上一卷儿童文学小说和两卷小小说，这十七卷小说展现出我“小说树”上的累累硕果。我的小说创作基本上还是写实主义的，但在上世纪八十年代，



改革开放，国门大开，原来不熟悉、不知道、没见识过的外国文学理论和作品蜂拥而入，现代主义、后现代主义引起文学创作的借鉴、变革之风，举凡荒诞、魔幻、变形、拼贴、意识流、时空交错、文本颠覆甚至文字游戏都成为一时之胜，我作为文学编辑，对种种文学实验都抱包容的态度，自己也尝试吸收一些现代主义、后现代主义的手法，写些实验性的作品，像小长篇《无尽的长廊》，中篇《戳破》，短篇《贼》《吉日》《袜子上的鲜花》《水锚》《最后金蛇》等，就是这种情势的产物，至于意识流、时空交错等手法，也常见于我那一时期的小说创作中，但总体而言，写实主义，始终还是我最钟情，写起来也最顺手的。短篇小说里，《班主任》固然敝帚自珍，自己最满意的，还是《我爱每一片绿叶》《白牙》等；中篇小说里，《如意》《立体交叉桥》《木变石戒指》《小墩子》《尘与汗》《站冰》等是比较耐读的吧。我的中篇小说里有“北海三部曲”《九龙壁》《五龙亭》《仙人承露盘》，是探索性心理的，其中《仙人承露盘》探索了女同心理；另外有“红楼三钗”系列《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》。短篇小说里则有“我与明星”系列《歌星和我》《画星和我》《笑星和我》《影星和我》，这展示出我在题材上的多方面尝试。但我写得最多的还是普通人的生活，特别是底层市民、农民工的生存境况和他们的内心世界，



长篇小说里不消说了，像中篇小说《泼妇鸡丁》，短篇小说《护城河边的灰姑娘》，还有小小说中大量的篇什，都是如此。我希望《文粹》中从自己“小说树”上摘取的果实排列起来，能够形成一幅当代的“清明上河图”。

我的写作是“种四棵树”。除了“小说树”，还有“散文随笔树”“《红楼梦》研究树”和“建筑评论树”。《文粹》的第17卷至21卷是“《红楼梦》研究树”的成果。虽然这些文章此前都出过书，但是这次在收进《文粹》时又经过一番修订，吸收了若干善意批评者的合理意见，尽量使自己的立论更加严谨。第22卷《从〈金瓶梅〉说开去》是新编的，其中收入了我研究《金瓶梅》的若干成果，可供参考。这也是我的一本文史类随笔。第23卷收入我两部自己珍爱的散文作品《献给命运的紫罗兰》《私人照相簿》。第24卷《命中相遇》收入的散文，记录的是我生命中难以忘怀的岁月、事件和人物。第25卷《心里难过》则收入的是与自己生命成长相关的散文，其作为卷名的一篇曾经人录为配乐朗诵放到网上，广为流传，也获得不少点赞，我也很高兴自己的文字不仅能以纸制品流传，也能数码化后云存在，从而拥有更多的受众。

第26卷则把我此前由中国建筑工业出版社出版的《我眼中的建筑与环境》，以及由中国建材工业出版社出版的《材质之美》合并在一起，还搜集了那以后散发的



建筑评论。我的建筑评论从建筑美学、城市规划、对具体建筑的评论……一直延伸到建筑材料、施工，以至家居装修装饰等领域，展示出我“建筑评论树”上果实满枝，蔚成大观。

购买这套《文粹》的人士，不仅可以阅读到我“四棵树”上的文字，还可以看到我历年来的画作，以水彩画为主，也有别的品种。春风催花，夏阳暖果，不以秋叶飘落为悲，不以冬雪压枝为苦，在生命四季的轮回中，我感觉自己创造的风帆还在鼓胀，《文粹》只是总结而非终结，祝福自己在命运之河中继续航行，感谢所有善待我的人士！



2015年4月23日 温榆斋



刘心武揭秘《红楼梦》3

上编 林黛玉之谜

林黛玉家产之谜	003
林黛玉血缘之谜	016
林黛玉眉眼之谜	024
黛、钗关系之谜	034
林黛玉险境之谜	045
林黛玉沉湖之谜	054

中编 古本《红楼梦》真貌揭秘

古本和通行本的故事	065
不读凡例真遗憾	080
女娲补天剩余石、通灵宝玉、贾宝玉是三位一体吗?	084
曹雪芹的《红楼梦》有回前诗	091
家族史的投射	093
四大家族惹人眼	095
钟情大士? 种情大士?	098
曹雪芹的《红楼梦》以三种人称灵活叙述	101
读不懂第七回,莫读《红楼梦》	103
白骨累累忘姓氏	106



# 目录

---

细抠精选为求真	109
从《风月宝鉴》中撷取改造?	112
史湘云的原型：曹雪芹的一个李姓表妹——脂砚斋	115
“真事隐”后以“假语存”	119
“秦人旧舍”越发过露——秦之孝如何演化为林之孝	122
不可不知的几条脂砚斋批语	127
莫忽略：得到与谋求差事的贾氏宗族子弟们	132
小红是贯穿全书的重要角色	135
六足龟·四月二十六·五月初三	140
四月二十六日是遮天大王圣诞	145
金麒麟的奥秘	150
谁是告密者·如何看袭人·贾母巧夸钗	154
枕霞阁十二钗	161
贾母论窗需细品·书至三十八回已过三分之一有余	165
不可小觑尤氏·李纨也有尖刻时	170
三个关于欲望的故事	174
芦雪广不是芦雪庵·薛小妹灯谜诗大揭秘	177
不要忽略过场戏	184
“零碎杂角”、“无意随手”皆见功力	189
刺绣复杂的人生图像	194

---



从《红楼梦》中选出最美的四个场景，你选哪四个？	199
“红楼二尤”的自救悲剧	204
或打、或杀、或卖——为什么把“或杀”搁在“或卖”前面？	211
毛刺·臙油冻佛手·玻璃围屏·官中	218
风起于青萍之末——小鹊报信	228
缺中秋诗俟雪芹·玉田胭脂米	235
不稀罕那功名，不为世人观阅称赞	241
这两回是否是曹雪芹原笔？如系补作，作者当非高鹗	250

#### 下编 遗失了的后二十八回：次第检索

你一定要知道：曹雪芹是写完了《红楼梦》的	254
探佚《红楼梦》第八十一回至一百零八回	258

#### 刘心武揭秘《红楼梦》4

##### 上编 薛宝钗之谜

薛宝钗选秀之谜	285
薛宝钗红麝串之谜	296
薛宝钗情爱之谜	308
薛宝钗雪洞之谜	320
薛宝钗审黛之谜	333



薛宝钗结局大揭秘	345
<b>中编 史湘云之谜</b>	
史湘云出场之谜	359
史湘云寄养之谜	372
史湘云定亲之谜	385
史湘云金麒麟之谜	397
史湘云结局大揭秘	409
史湘云脂砚斋之谜	422
<b>下编 红楼心语</b>	
观花修竹能几时?	435
独在花阴下穿茉莉花	451
夹缝里的人生	465
五月之柳梦正酣	479
得了玉的益似的	495
秋纹器小究可哀	508
原是天真烂漫之人	522
惜春懒画大观图	534
<b>附录 刘心武文学活动大事记</b>	<b>548</b>



刘心武揭秘《红楼梦》3







上编

## 林黛玉之谜

### 林黛玉家产之谜

林黛玉，《红楼梦》里的“女一号”，曹雪芹用精湛独到的笔触为我们展现的一个美丽柔弱、多愁善感、才华横溢、心高气傲的艺术形象。她和《红楼梦》“男一号”贾宝玉由青梅竹马发展到相知相爱、最终却以悲剧收场的爱情故事，更具有丰富的思想内涵，也赚取了无数读者的伤心之泪。

而在关于林黛玉的文字背后，却隐藏着大量鲜为人知且又难以解释的一系列谜团。《红楼梦》第十二回写到，林黛玉因为父亲林如海身染重病，便在贾琏的护送下去扬州探望。不成想，大半年之后，林如海竟然不治身亡，林黛玉就彻底成了孤儿，从此只能寄居在外祖母（也就是贾母）的家里。那么，林黛玉的父亲林如海死了以后，会不会留有巨额遗产？而如果有遗产的话，作为女儿的林黛玉，在那样一个封建专制时代，又能否继承这笔遗产呢？

现在，我们就一块儿来探讨这个问题。

这个问题猛一听觉得好像不太重要，实际上很重要。因为人都有社会属性，人的社会属性中最重要的那部分就是他的经济状况，就是他的经济地位——用《红楼梦》里面的话来说，就是他的家业根基。所以，这个问题是很重要的。

我们可以一层一层地来探究这个问题。

首先，大家想一想，林如海这样一个官吏，他死了以后，会不会有大笔的遗产？

书里面对林如海的情况交代得很清楚。这个人祖上三代都是皇帝给封了贵



族头衔的，到他这一代，虽然不再享有贵族头衔，只能通过科举谋出身，但是他很争气，故事开始的时候，他已经当官了。他因为什么当的官？因为他是前科的探花，他科举考试获得了很高的名次。他当了什么官呢？巡盐御史，衙门在扬州。巡盐御史，这是个肥缺啊！盐多重要啊！人们的生活离不开盐，盐不光是日常生活中必需的一种食物，还有很多其他的用途。一个管理盐的开采、配置、运送及相关税收的官员，得有多少人奉承他呀！他在多少个环节上可以获得财富啊！他死了以后，一定会留下大笔的遗产。

《红楼梦》里的官职，并不是清朝官职的照搬，而是按照现实中存在的官职，参考更古的时候的一些官名，再加以变化来设定的。但大体上我们可以根据官职的名称、性质来判断出这个官职的大小。

过去有所谓“三年清知府，十万雪花银”的说法，就是说官场的贪污腐败与昏庸无道已经成为一种常态。知府尚且如此，官位比知府大同时又绝对是美差、肥差的巡盐御史就更不用说了。根据这样的分析，林黛玉的父亲林如海确实应该留有大笔的遗产。

可是，我们不禁要问，就算林如海留下了一大笔遗产，在那样一个封建专制时代，作为女儿的林黛玉，是否就有资格来继承这笔遗产呢？

在那个时代，家中的女儿怎么继承家庭财产呢？一般是以嫁妆的形式来分割这个财产。父母在世，把她嫁出去了，就从自己的财产里面切割出一部分作为她的嫁妆，给她带到她的婆家去。嫁出去的姑娘泼出去的水，有了嫁妆，她就和她的丈夫，和她婆家的人，构成了另外一个经济单位，成为另外一个社会细胞了。所以，如果林黛玉是一个已经出嫁的女儿，林如海死了，她就没有继承权了，只能分得一点纪念品。但是书里写得很清楚，林黛玉的母亲死了以后，她父亲就把她送到她的外祖母家了。那时候她还很小，没有出嫁。我们所看到的曹雪芹留下来的前八十回文字中林黛玉都没有出嫁。所以，林黛玉当然有继承父亲遗产的资格。在那个社会，就算你没有出嫁，如果你定了亲，许了人家，嫁妆给你了，也算是把家族的财产分给你了。从书里的描写来看，林黛玉没有这种情况。她不但没有结婚，也没有订婚，前八十回里面没有这些迹象，也没有说林如海留下一个遗嘱，很明确地把一部分财产作为她的嫁妆给她留下来。