

【可望可及的特种旅游】系列丛书

惠州十大传说

主编◎巫志华



中国旅游出版社

【可望可及的特种旅游】系列丛书

惠州十大传说

主编◎巫志华



中国旅游出版社

责任编辑：杜丹丹 王卓超 肖建国 陈志奇

顾问：钟逸人

责任校对：胡金雁 黄海惠

责任印制：闫立中

装帧设计：中文天地

图书在版编目 (CIP) 数据

惠州十大传说/巫志华 主编. —北京：中国旅游出版社，
2011.4 (可望可及的特种旅游)

ISBN978-7-5032-4136-9

I. 惠... II. 巫... III. 旅游指南-中国- IV. ①G881②K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007555 号

书 名：惠州十大传说

主 编：巫志华

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：惠州报业传媒印务有限公司

版 次：2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本：880×1230mm 1/32

印 数：0001-5000 册

印 张：4

字 数：80 千字

定 价：20.00 元

ISBN-978-7-5032-4136-9

版权所有 翻印必究 如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

重视传统文化开掘 推进文化惠州建设

(序)

■黄雁行

民族之魂，文以化之；民族之魄，文以铸之。

文化是一个国家和民族生生不息的血脉和灵魂，是一个城市凝聚力、创造力和综合竞争力的重要源泉，是推动经济社会发展的重要支撑。惠州是一座历史文化名城，文化底蕴深厚，建设文化惠州、推进文化惠民既有较强较扎实的基础，又面临难得

的战略转型的重大机遇。我们要牢牢掌握文化发展的主动权，必须在全社会形成高度的文化自觉氛围。纵观世界许多发达城市，经济繁荣是文化繁荣的先决条件，而文化繁荣才是城市真正长盛不衰的重要标志，城市之间的竞争终究要以文化论输赢。

懂得了文化的重要性，就有一个文化的扎根性，必然要引起我们的高度关注。建设文化强市的重要任务之一，就是对文化资源的保护、开发和利用。这项工作之所以显得重要，在于我们必须寻找自己文化的根底，认同自己的文化血脉，让惠州的文化属性在传播中被认同，在定位中形成自

己的文化特质，进而提高人的素质和全面素养，让市民热爱我们这个城市的传统与未来。在文化特质、文化产业和文化惠民三者关系中，文化特质无疑是第一位的，是定位性、认同性、先导性的工作，也是最重要的打基础的建设。就事论事不叫传承。没有整合升华也不叫传承。找不到根底更无法传承。只有对文化资源进行开掘、整合和提升，形成从历史而来独特的文化个性与人文特质，我们才能全面而有力地推动文化事业、文化产业和文化产品的健康发展。

作为岭南文化的一个重要分支，惠州地域文化有着十分深厚的根基与

土壤。事实上，惠州文化在岭南文化中占有十分重要的地位。惠州是广东传统历史文化的资源大市，文化资源之丰富在全省处于领先地位。在十分丰富多样的文化资源中，有地域性源远流长的客家文化，也有兼容特色鲜明的多元文化；有传播力很强的道教文化，也有影响力深广的名人大山文化；有以东征东纵为代表的革命历史文化，也有形式多样品种繁多的民俗民间文化；有从中原历史沿续下来的农耕文化和兵燹文化，也有改革开放发展和培育起来的重商文化和海洋文化。文化资源多样性、多元化、兼容性在全省首屈一指。加上历史上“惠

州十属”的人文地缘关系，惠州的文化资源实际上还涵盖河源、汕尾、宝安（今深圳）、增城、新丰及东莞和香港一部分客属地区，远比现在的惠州市地域范围的影响要广泛深远得多。从这个意义上讲，用东江文化来囊括惠州地域文化，可以说是言之成理的；当然，为了与岭南文化相对应，用惠州地域文化即惠州文化来概述，也未尝不更加妥贴。总而言之，涵盖历史与现实、经济与人文、政治与军事、发展与民生各个层面的文化，正在惠州大地上汇合成文化资源的强大洪流，对加快文化惠州和文化惠民建设，积聚了强大的发展动力。

本书由惠城区作家协会主席巫志华主编，市、县（区）作家协会合作收集和整理的十个民间传说，是对惠州历史民间民俗文化资源开掘的一项很有价值的工作，同时也是对惠州文化视野与胸怀的一次检验。由我市作家牟建新、刘俊发、巫志华、陈雪、林丽华、申平、杨城、周锐坚、李展强、李思崇参与编写的这部作品，在认真收集民间传说故事的基础上，进行了卓有成效的加工提炼，达到了较高的创作水准，使之有较强的历史性、实践性、思想性和可读性。这些传说故事从一个侧面让我们看到惠州历史文化的多姿多彩，看到民间民俗文化

深厚的历史土壤。如惠州西湖“鹅城”别称的历史渊源，东坡与朝云的仙凡姻缘故事，“浮山泛海自东来，嫁与罗山不用媒，合体真同夫与妇，生儿尽作小蓬莱”的罗浮山起源，客家麒麟吉祥神兽的民间护卫传说，乾隆皇帝游九龙峰的典故，文天祥兄弟忠贞报国名垂青史的故事，葛洪炼丹羽化成仙与黄大仙布道传说，以及惠州特产梅菜始创者梅姑的神话与历史掌故，双月湾的美丽动人的月宫传说等等，经过作家们的挖掘整理，无不闪现出历史文化和民间民俗文化的光芒。这些民间传说故事只是我市极为丰富的民间民俗文化的一部分，第十三届省

运会开幕式在惠州举行时，我们又亲身品尝惠州客家多元文化的丰盛大餐，李家拳、麒麟舞、博罗大鼓、龙门舞火狗、惠阳山歌、舞鲤鱼、惠东渔歌、博西粤曲、大亚湾客家婚礼，纷至沓来，目不胜收，让人看得如醉如痴。特别是苏东坡与王朝云九百多年后从天而降邂逅惠州重游西湖，配以现代声光高科技，更让人重温“一自坡公谪南海，天下不敢小惠州”的历史一幕，借力民间民俗文化元素重塑惠州大地历史多元文化的辉煌。

我认为，通过本书的创作，我们应该重拾惠州客家文化的自信。惠州不是纯客家地区，具有客家文化、广

府文化、潮汕文化以及本土先民文化的兼容性。作为兼容的惠州客家地区，同纯客家的梅州地区，有着文化背景与资源特色的诸多异同。纯有纯的长处，杂有杂的优势。纯可以更好地追根溯源，杂可以通过包容兼收并蓄。纯能够成为研究客家文化的正统符号，杂可以推进客家文化在融合中创新发展。岭南文化本来就具有广府文化、客家文化、潮汕文化等多元文化的兼容特征。但岭南文化的中心是广府人聚居的广州，因此广州人谈论岭南文化更多地以广府文化为其轴心，这在区域文化上很正常，并没有排斥其他客家文化和潮汕文化的含义。同样，

作为岭南文化重要分支的惠州文化，从地域上讲必然是以客家文化为其轴心，兼有广府文化、潮汕文化以及本土先民文化对惠州文化的渗透与融合。这也是完全可以理解的，符合地域文化的发展规律。正因如此，我们应当正确看待惠州多元文化的碰撞与融合。其实，所有文化元素、文化现象乃至文化资源，都是相互影响、相互渗透、相互融合、相互推进的。众多文化资源之间都只具有独特个性而没有排他性。在惠州，研究客家文化与多元文化的融合与碰撞，以及在这种融合与碰撞的嬗变中所形成的新的人文精神与文化特质，本身就是一件相当艰巨

而又意义深远的任务。趋同性与差异性本来就是多元文化格局中的一个突出特征。趋同性与差异性的碰撞结合，才能使文化生生不息，变得朝气蓬勃而富有生命力与传播力。多元文化在惠州融合空间之大，恐怕在广东地域文化中是绝无仅有的，把这个课题研究透了对岭南文化和惠州文化就是一大贡献。我希望通过本书的出版能推进惠州以客家文化为主轴的多元文化的研讨，把惠州历史文化传统资源的挖掘整合与提升能不断引向深入。

谨此祝贺本书的出版，感谢作家们和摄影家们的辛勤劳动和所做的努力。

◎惠州十大传说

目 录

1、西湖的传说	1
2、朝真石的传说	24
3、梅菜的传说	35
4、麒麟的传说	59
5、九龙峰的传说	86
6、忠孝兄弟的传说	98
7、狮朝洞的传说	110
8、双月湾的传说	120
9、罗浮山的传说	136
10、南昆山的传说	154



西湖的传说

文 牟建新

惠州西湖的仙缘，是天上文曲星和七仙女中五姐的仙凡姻缘，也是文曲星投胎凡间为苏东坡，五姐化身为朝云，在惠州了却他们生死相随心愿的凡间姻缘。这段仙凡之缘，成了惠州千古传颂的传奇故事。

话说玉皇大帝和王母娘娘所生的七位仙女中，大姐孝敬父母，发誓不嫁，一直留在天庭。当然，没有任何仙人知道，也没有任何文献记载，大姐留在天庭是否想世袭王母娘娘的仙位。而三姐、七姐的性



格比较开朗，向往人间多姿多彩的快乐生活。三姐偷偷下凡到岭南一带，用山歌教化民众，给百姓带来欢乐。七姐也在大姐的帮助下，悄悄地来到安徽，用智慧和勤劳帮助卖身葬父的董永过上好日子。三姐和七姐自己也得到了美满幸福的生活。

而这位排行第五的仙女，名叫五姐。她自幼聪颖好学，尤其喜爱琴棋诗画歌舞，更加羡慕淡雅飘逸悠然的生活。她对才华出众，豪放潇洒的文曲星情有独钟，但又深受天规约束，不敢越雷池半步。文曲星从五姐的诗情画意中，也早已有所察觉，但碍于仙位低微，惧怕仙规严厉，不敢高攀玉皇大帝和王母娘娘，因此也一直暗恋着五姐。正是：