

▼
▼
『金剪刀』王建明亲手示范立裁细节
1000多幅照片图清晰解读立裁步骤



时尚服装设计实战书系

YIDALI LITI CAIJIAN JIQIAO
GAOJI NUZHUANG ZHIYANG SHEJI

意大利立体裁剪技巧 高级女装纸样设计

王建明 ◎等著

丰富的款式风格、多样的轮廓造型展示了意大利服装立体裁剪的方法与技巧。跟着王建明老师示范的立裁步骤，让你轻松学会高级女装纸样设计。



化学工业出版社

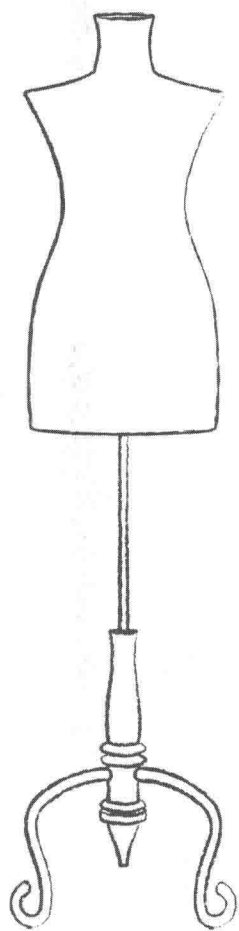


时尚服装设计实战书系

YIDALI LITI CAIJIAN JIQIAO
GAOJI NUZHUANG ZHIYANG SHEJI

意大利立体裁剪技巧 高级女装纸样设计

王建明 ◎等著



化学工业出版社

·北京·

《意大利立体裁剪技巧——高级女装纸样设计》以丰富的款式风格、多样的轮廓造型展示了意大利服装立体裁剪的方法与技巧。全书共十章，包括女衬衫、塑身衣、女西服上衣、女裙、女裤、女大衣、婚纱、礼服等经典款式的成衣制板。步骤详细，讲解规范，内容系统完整。学习者能够通过经典款式的讲解触类旁通，掌握立体裁剪的理论和技巧。

本书内容由浅入深、通俗易懂，直观实用性强。可作为服装专业院校的专业教材，也适用于广大服装设计师、制板师以及服装爱好者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

意大利立体裁剪技巧：高级女装纸样设计 / 王建明等著. —北京：化学工业出版社，2016. 11
时尚服装设计实战书系
ISBN 978-7-122-28166-1

I. ①意… II. ①王… III. ①女服-服装量裁
IV. ①TS941. 717

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第231682号

责任编辑：崔俊芳
责任校对：陈 静

装帧设计：史利平

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：三河市万龙印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张13¹/₂ 字数556千字 2017年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.00元

版权所有 违者必究

前言



笔者从1979年开始接触服装裁剪工作，现已从事服装裁剪制板工作36年。关于服装制板与裁剪的理论和实际操作，总结了一些经验技巧，还有一些心得体会，在此与大家分享交流。

现代服装工程由款式造型设计、结构设计、工艺设计三个部分组成。结构设计也叫制板，是款式造型设计的延伸和发展，也是工艺设计的准备和基础，具有承上启下的作用，所以制板是整个服装设计中最重要的一环。

通常来说，制板有平面裁剪和立体裁剪两种方法。平面裁剪法，主要以公式和原型为基础，包含比例法、基型法、原型法等；立体裁剪法，是一种模拟人体穿着状态的裁剪方法，具有直观性、适应性、灵活性、准确性等特征。

笔者认为：平面裁剪是一把普通钥匙，只能开启某一把锁；立体裁剪则是一把万能钥匙，能解开服装结构与造型设计的任何疑惑。

为什么这么说呢？

《易经》象数理论说：“象能生数，数能生理，理能生象……宇宙间有象即有数，有象有数即有理，三者相因相互相为，象数创生万有”。

象、数、理这三个字的含义对应着服装制板的三要素：造型、结构和尺寸。象数理论为服装制板提供了理论框架。如果能充分理解服装制板三要素的象数理论，设计、制板工作中的很多难题就会迎刃而解。比如某些时装和礼服上的造型设计在平面裁剪中根本找不到原型或数据，但是通过立体裁剪，就可以在人台上实现所追求的造型，再将立裁人台上的立裁纸样放在桌面上展开铺平就能得到一个完整合理的平面制图，这就叫作“象生数”。

“象（造型）”从何而来呢？通过设计理念转换成为想像力，在人的脑海中产生了一个具体的形象，这个形象就是服装的造型、轮廓、线条以及感觉等；在这个围绕着设计理念的造型过程中又产生了突破性的结构设计……

“理（尺寸）”如何得来呢？在完成了预想的服装造型与结构的设计过程中，由此产生了新的数据与纸样；再将这些新的数据归纳总结出公式，又诞生了新的制板设计依据；这些依据再次给制板师提供科学合理的理论根据，如尺寸、放松量、省量、角度等平面制板的重要数据，而这个数据决定了平面制板的板型结构，即“数能生理”。

所以，立体裁剪的造型、结构、尺寸三要素可以完美地相因相互相为，从而创生万有。

笔者师从意大利柯菲亚国际服装学院院长乔万尼大师，并在多年的摸索和实践中对意大利立体裁剪技术进行改进和升华。通过这种改进的意大利立体裁剪技术，笔者为历届奥委会主席制作西服礼服造型，为毛泽东、周恩来、邓小平等国家领导人蜡像制作服装造型，赢得了大量国际、国内品牌公司的样品开发和高级定制任务。

《意大利立体裁剪技巧——高级女装纸样设计》以丰富的款式风格、多样的轮廓造型展示了意大利服装立体裁剪的方法与技巧。全书共十章，分为基本操作部分和经典款成衣操作部分，基本操作部分侧重手法的操作技法和基本要领，经典款成衣实例操作部分强调立体造型的综合应用；步骤详细，讲解规范，内容系统完整。学习者能够通过经典款式的讲解触类旁通，掌握立体裁剪的理论和技巧。

感谢姜蕾、张荣生以高度认真负责的态度协助完成了本书大量的编写工作，感谢赵明、孙清、王炜、毛继东、梁苏娟、丛叶琼、王彦君、王燕、昌艳梅等在本书制作和出版过程中给予的大力帮助和支持。书中难免有不足之处，恳请读者朋友们批评指正。愿成为您在服装设计与制板工作中的忠心朋友！

王建明

2016年8月24日

目录

◎ 第一章 意大利立体裁剪基础知识

1

一、意大利立体裁剪与日本立体裁剪的不同	2
二、关于人台	2
三、关于立裁纸	4
四、其他所需工具	4

◎ 第二章 女衬衫

5

第一节 女装原型基础板型	6
一、前片制板步骤	6
二、后片制板步骤	7
第二节 衬衫袖子的结构与制板	9
一、一片袖的制板步骤	9
二、泡泡袖的制板步骤	11
三、灯笼袖的制板步骤	13
第三节 衬衫领子的结构与制板	15
一、标准领型	15
二、立领	16
三、盆领/披肩领	17
第四节 宽松型女衬衫	18
一、衬衫前片制板步骤	18
二、衬衫后片制板步骤	20
三、衬衫领子制板步骤	22
四、衬衫袖子制板步骤	24

◎ 第三章 塑身衣

27

第一节 塑身衣款式一	28
一、塑身衣前片制板步骤	28
二、塑身衣后片制板步骤	31
第二节 塑身衣款式二	35
一、塑身衣前片制板步骤	35
二、塑身衣后片制板步骤	39

◎ 第四章 女西服上衣

42

第一节 合体女西服上衣（三幅身）	43
一、上衣前片制板步骤	43
二、上衣后片制板步骤	44
三、上衣侧片制板步骤	46
四、西服领子制板步骤	47
五、西服袖子制板步骤	49
第二节 合体女西服上衣（四幅身）	52
一、上衣前片制板步骤	52
二、上衣后片制板步骤	53
三、西服领子制板步骤	55
四、西服纸样整理步骤	56
第三节 夏奈尔经典女装款式	58
一、前片制板步骤	58
二、后片制板步骤	59
三、侧片制板步骤	61
四、袖子制板步骤	62
五、纸样整理步骤	64
第四节 迪奥经典女装款式	67
一、前片制板步骤	67
二、后片制板步骤	69
三、袖子制板步骤	70
四、衣身变化制板步骤	71
五、领子制板步骤	73

◎ 第五章 女裙

74

第一节 半身裙	75
一、一步裙制板步骤	75
二、A字裙制板步骤	76
三、灯笼裙制板步骤	78
第二节 连衣裙	80
一、连衣裙上身制板步骤	80
二、连衣裙下裙制板步骤	83
第三节 时装裙	86
一、时装裙上身制板步骤	86
二、时装裙下裙制板步骤	90

◎ 第六章 女裤

92

第一节 小脚裤制板步骤	93
第二节 哈伦裤制板步骤	96
第三节 大裆裤制板步骤	100

◎ 第七章 女大衣

102

第一节 A型女大衣	103
一、A型女大衣前片制板步骤	103
二、A型女大衣后片制板步骤	105
三、A型女大衣领子制板步骤	107
四、A型女大衣袖子制板步骤	108
第二节 H型女大衣	110
一、H型女大衣前片制板步骤	110
二、H型女大衣后片制板步骤	111
三、H型女大衣前后肩拼接制板步骤	113
四、H型女大衣纸样整理步骤	114
第三节 X型女大衣	116
一、X型女大衣前片制板步骤	116
二、X型女大衣后片制板步骤	119

三、X型女大衣领子制板步骤	122
四、X型女大衣袖子制板步骤	124
第四节 茧型大衣	127
一、茧型大衣前片制板步骤	127
二、茧型大衣后片制板步骤	129
三、茧型大衣领子制板步骤	131
四、茧型大衣袖子制板步骤	133
第五节 女大衣袖型设计	136
一、插肩袖款式一制板步骤	136
二、插肩袖款式二制板步骤	138
三、连袖制板步骤	140
四、翘肩袖制板步骤	142
五、女大衣袖子制板步骤	143

◎ 第八章 婚纱

147

第一节 标准婚纱	148
一、上身前片制板步骤	148
二、上身后片制板步骤	149
三、下裙制板步骤	151
第二节 A摆婚纱	153
一、婚纱上身前片制板步骤	153
二、婚纱上身后片制板步骤	156
三、婚纱下裙制板步骤	158
四、婚纱袖子制板步骤	160
第三节 托尾婚纱	162
一、婚纱前片制板步骤	162
二、婚纱后片制板步骤	164

◎ 第九章 礼服

166

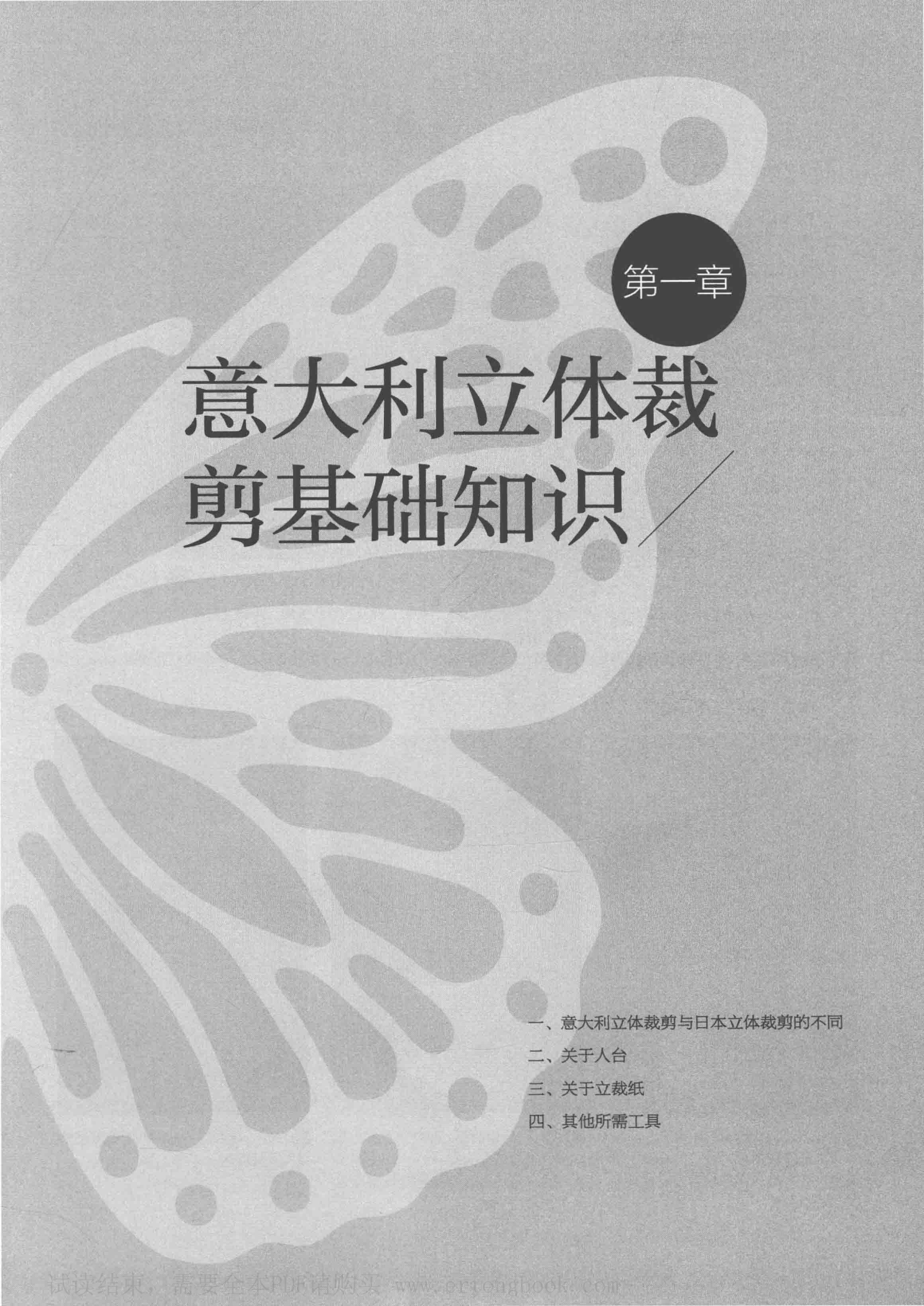
第一节 褶的练习	167
一、波浪褶练习	167

二、斜褶练习	168
三、碎褶练习	169
四、放射型褶(太阳褶)练习	170
五、对褶的练习	172
第二节 小礼服裙	173
一、小礼服裙上身制板步骤	173
二、小礼服裙下裙制板步骤	175
第三节 公主型礼服	177
一、公主型礼服上身制板步骤	177
二、公主型礼服领子制板步骤	179
三、公主型礼服袖子制板步骤	180
四、公主裙礼服大裙制板步骤	182
第四节 旗袍	184
一、旗袍前片制板步骤	184
二、旗袍后片制板步骤	185
三、旗袍领子制板步骤	187
四、旗袍纸样整理步骤	188
第五节 鱼尾型礼服	190
一、鱼尾型礼服前片制板步骤	190
二、鱼尾型礼服后片制板步骤	193
三、鱼尾型礼服领子制板步骤	197

◎ 第十章 针织衫

198

第一节 针织背心	199
一、针织背心制板步骤	199
二、整理工业纸样步骤	201
第二节 针织开衫	203
一、针织开衫衣身制板步骤	203
二、针织开衫袖子制板步骤	206



第一章

意大利立体裁剪基础知识

- 一、意大利立体裁剪与日本立体裁剪的不同
- 二、关于人台
- 三、关于立裁纸
- 四、其他所需工具



一、意大利立体裁剪与日本立体裁剪的不同

1. 运用材料不同

意大利立体裁剪的材料为纸，纸完全符合梭织面料的特点规律，制出来的纸样不易变形，而每开纸的成本仅为0.5元。

日本立体裁剪的材料为白坯布，虽然白坯布与服装面料的质感相似，但是用白坯布做出来的样板也不一定与实际面料的特点相同；同时，白坯布在制板过程中，有些容易松懈变形。每米白坯布成本5 ~ 10元，是立裁纸成本的十几倍。

2. 前期准备不同

意大利立体裁剪所用白纸无需整理；人台需要提前标记前后中线、腰节线、领围线。

日本立体裁剪所用的白布需先整烫，布丝缕归正；制作中布上需画结构线；人台要标出前后中线、腰节线、前后公主线、领围线、臀围线、肩线、侧缝线等，前期工作烦琐。

3. 成衣纸样的后期整理不同

意大利立体裁剪把纸样从人台上取下，经过修整可直接制作成衣。

日本立体裁剪需把布料取下，先拓在纸上做成纸样，再制作成衣，工作重复。

4. 难易程度不同

对初学者而言，意大利立体裁剪操作简单，易理解，操作失误时可在原基础上修改，无需重新制作。

日本立体裁剪在操作时需要考虑的因素较多，如丝缕正斜、布料的松紧等，一旦操作出现错误往往要重新制作，不易弥补。

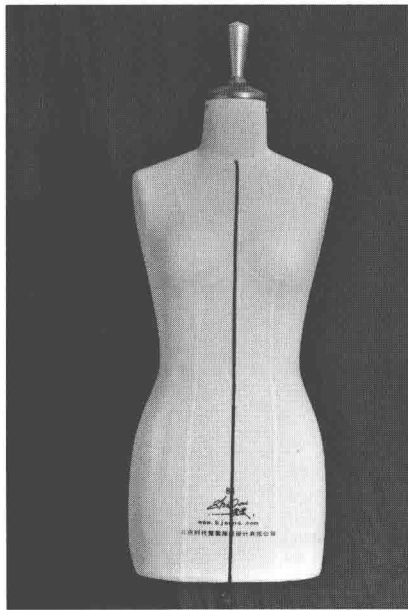


二、关于人台

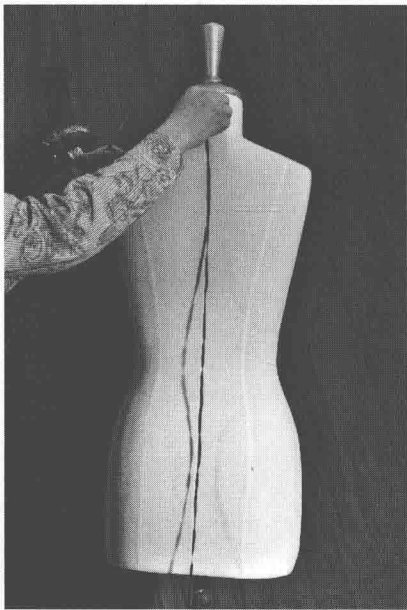
人台是立体裁剪的主要工具，人台的比例、尺寸是否合理，决定了服装的最终效果。市场上有许多类型的人台，但并无统一标准。选择结构准确的人台，对制板工作是有很大帮助的。

本书使用的人台是笔者根据30多年工作经验，总结设计出来的符合现代人体结构的人台。人台尺寸为胸围84cm、腰围68cm、臀围92cm、胸高25cm。

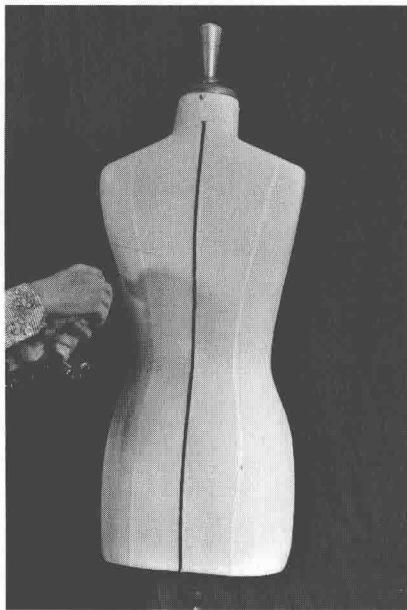
1. 人台标记线的操作步骤



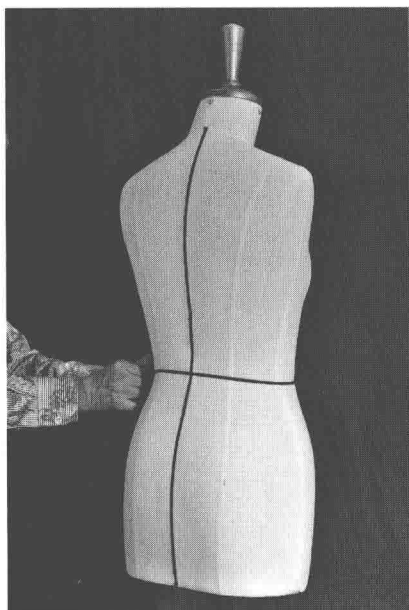
① 首先，取一条标记带，在前领窝下将大头针全部插进人台中，垂直于地面拉一条直线，将标记带固定在人台上，为前中线。



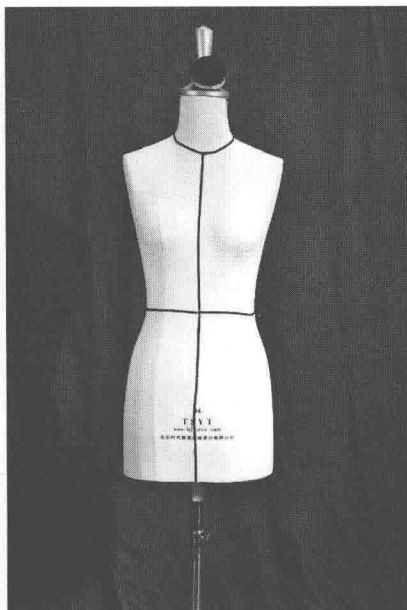
② 再取一条标记带，在后领中间位置下将大头针全部插进人台中，垂直于地面拉一条直线，将标记带固定在人台上，为后中线。



③ 后背、腰节部位有凹凸的位置都要用大头针固定。

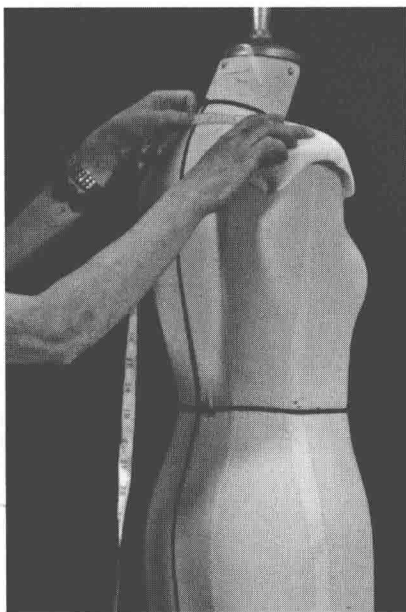


④ 中腰的位置也要用标记带水平于地面做一圈标记，为腰节线。

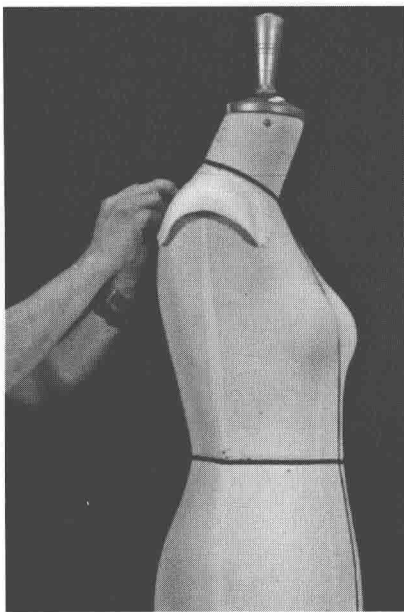


⑤ 在人台脖子的最底部，用标记带做一圈标记，为领围线。

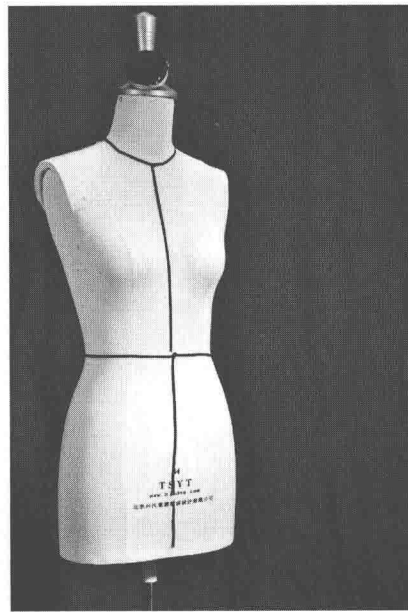
2. 人台垫肩的操作步骤



① 取来一个女装垫肩放在人台的肩上，先确定所设计服装的肩宽尺寸，肩宽尺寸量一半即可。



② 确定好肩宽尺寸后，使垫肩的边缘与人台侧面有一定距离，以保障胳膊的正常活动空间，然后把垫肩固定在人台上。



③ 这是垫肩完成后的效果。



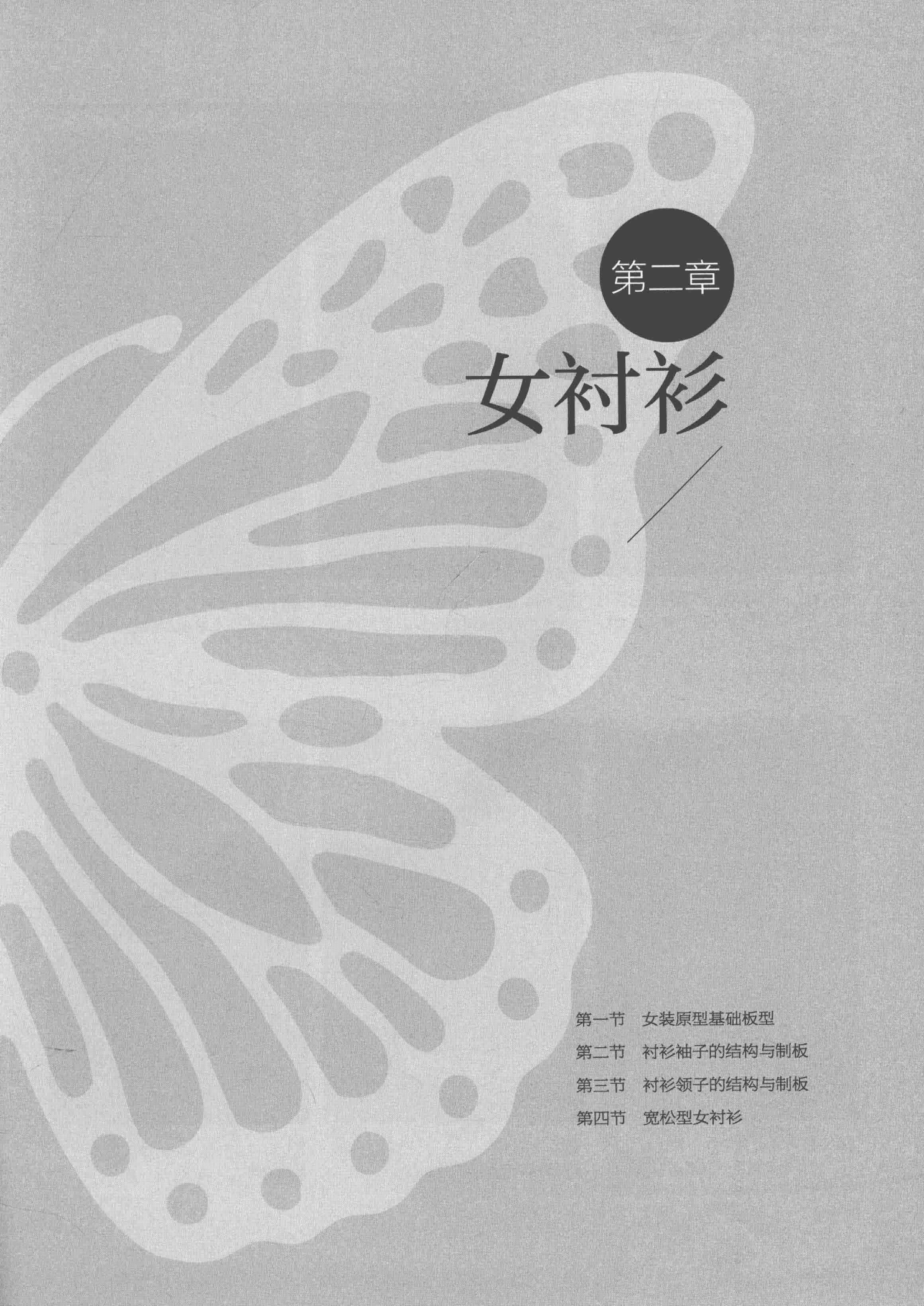
三、关于立裁纸

立裁纸，质感较薄，有很好的柔韧性，可用手揉搓，纸张不会因为针扎而裂开。
立裁纸因为较薄，所以呈半透明状，方便复制及折叠，使用非常方便。



四、其他所需工具

在立裁制板中还会用到一些工具，包括软尺、曲线尺、压轮、针插、立裁专用大头针、记号笔、双面胶带、纸质单面胶带、剪刀、铅笔、橡皮等。这些工具比较常见，在其他多数书籍中都有说明，因此在这里就不再详做介绍。



第二章

女衬衫

第一节 女装原型基础板型

第二节 衬衫袖子的结构与制板

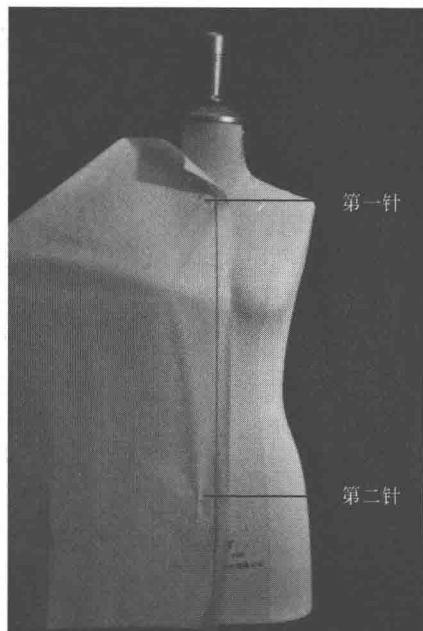
第三节 衬衫领子的结构与制板

第四节 宽松型女衬衫



第一节 女装原型基础板型

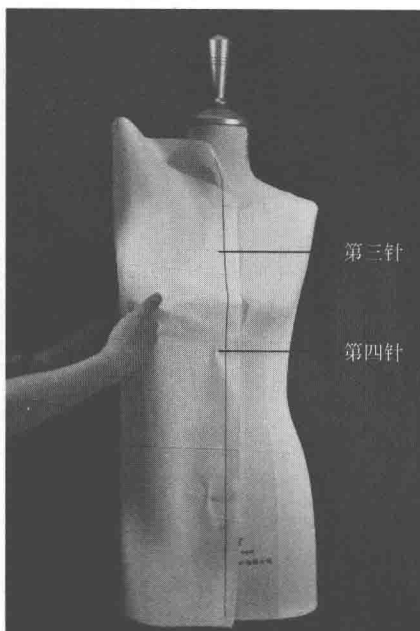
一、前片制板步骤



第一针

第二针

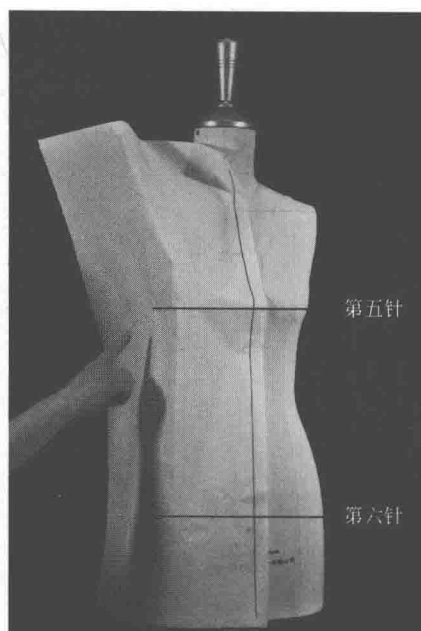
① 将适合衬衫前片大小的纸留出搭门量，在前领窝下固定第一针，在人台臀围位置固定第二针。



第三针

第四针

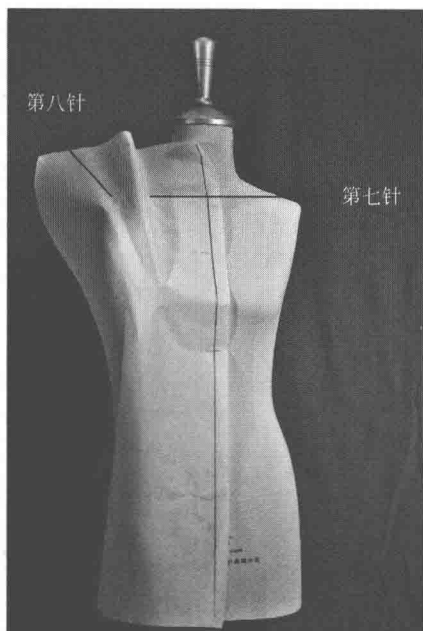
② 在胸上、胸下分别固定第三针和第四针。注意确保前中线垂直于地面。将立裁纸沿胸围线向后推送，将纸圆顺地围在人台上。注意保持纸张整体的平衡。



第五针

第六针

③ 在人台侧面上、下分别固定第五针和第六针，注意要加适量的放松量。



第八针

第七针

④ 在前肩靠近脖子的位置固定第七针，将多余的量用手轻轻送到第七针旁边，固定第八针。注意保持纸张整体平衡。



第五针

第六针

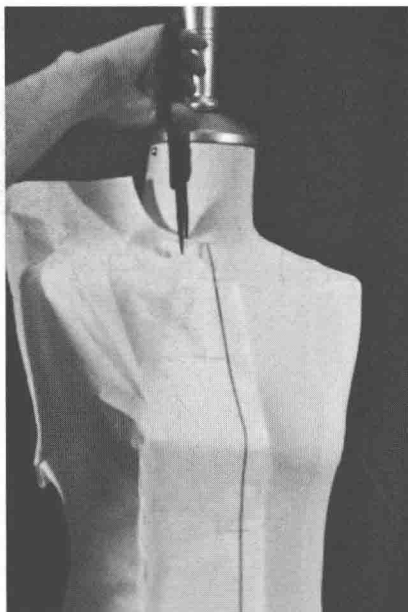
⑤ 可将肩上的省道转移到腋下，并重新固定第五针、第六针。



⑥ 胸点向下将前腰省做好。注意保持纸张平衡。



⑦ 用剪刀剪掉多余部分，沿人台侧缝折出侧缝线，注意线要垂直地面。

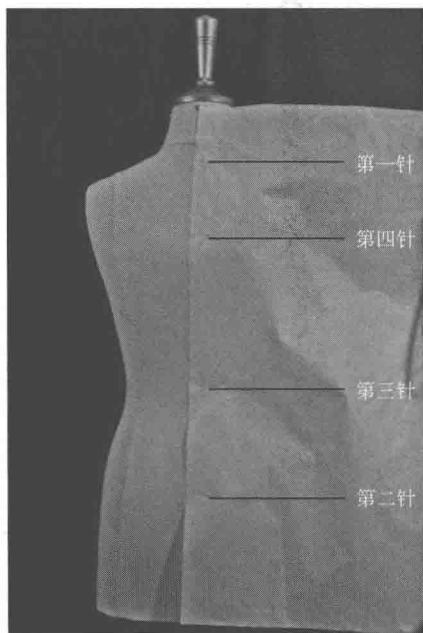


⑧ 按领窝净线留出缝份，剪出领窝，使脖子及肩部纸样服帖在人台上。剪刀垂直领窝净线打剪口，剪口不能剪过净线。折出肩斜线。



⑨ 根据肩宽点、前胸宽点和袖窿深点，画出袖窿弧线，并用剪刀剪出来。确定的纸样轮廓线，用笔描出来，前片纸样就完成了。

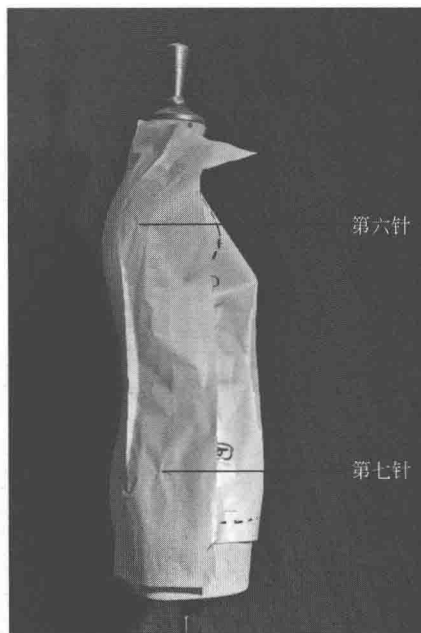
二、后片制板步骤



① 纸边对齐后中缝，后领窝下固定第一针，臀围位置固定第二针，后腰节（按实在人台上）固定第三针，后背位置固定第四针。



② 将立裁纸圆顺地转在人台上，在肩胛骨位置固定第五针。



③ 在后侧面上、下分别固定第六针和第七针。