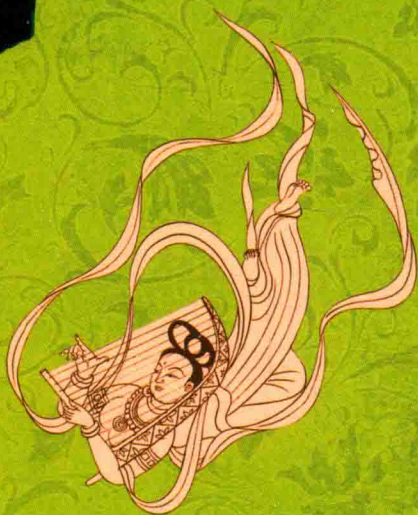


中国古代音乐史

史料备览 (1)

徐元勇 陈伊笛◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中国古代音乐史

史料备览 (1)

ZHONGGUO GUDAI YINYUESHI

SHILIAO BEILAN (1)

徐元勇◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐史史料备览. 1/徐元勇著. —合肥:安徽文艺出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5396-5927-5

I. ①中… II. ①徐… III. ①音乐史-史料-中国-古代 IV. ①J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281245 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 成 怡

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551) 64456946

开本: 787×1092 1/16 印张: 30.25 字数: 580 千字

版次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价: 85.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

主编 徐元勇 陈伊笛

编者 戈园园 马 奇

王 猛 刘婷婷

刘宇航 刘树成林

陈伊笛 陈秋蕊

陈科宏 沈贇昀

张丝丽 邹雅秋

苏汝潇 姚晨蔚

(以上按姓氏笔画排列)

《中国古代音乐史研究备览》，自 2012 年出版以来，备受音乐学术界和音乐学子的青睐。因为这部著作不仅是中国音乐学术界第一部具有中国音乐史学原理性质的专著，而且，其“条目”形式的写作方式，把中国音乐史学系统的、基础性知识梳理得更加有条理，知识点更加清晰明了，更是便于学习者掌握。书中的每一个“条目”都注入了我们最新的中国音乐史学研究成果和学术内涵。该书集合了中国音乐史学原理性知识，是中国音乐史学学习者必读的入门书籍。可能正是因为这些缘由，《中国古代音乐史研究备览》获得了中华人民共和国教育部优秀社科成果大奖。

这部《中国古代音乐史史料备览》属于《中国古代音乐史研究备览》姊妹篇。是进一步学习、研究中国古代音乐史学具有工具性质的专书。这部研究中国古代音乐史必备的具体史料专书，是自 2012 年以来，我带领以陈伊笛博士为首的 20 多位博士、硕士研究生，确定目标，历时四年时间完成的精心之作。分为第一册《正史音乐史料》，第二册《政书类书音乐史料》，第三册《诸子百家音乐史料》出版。其实，我们正在进行的《野史笔记音乐史料辑录》《金石音乐史料辑录》等项目，还会继续深化这项史料必备工作。

《中国古代音乐史史料备览》第一册，收录了“正史”，尤其是二十五史中的音乐史料。不过，我们不以“乐志”“音乐志”为主要收录对象，因为这项工作音乐史学界已经完成得较为完备。众所周知，任何史料学学者在史料的选择、辑录、注释、考辨的时候都有各自不同的标准和视角，甚至借题发挥，阐发自己的史观。因此，史料辑录既属于基础性的工作，又是一项能够有所作为的创新性研究。学界对于正史音乐史料的辑录，大多集中于乐志、律志。《三国志》《梁书》《陈书》《北齐书》《周书》《南史》《北史》《新五代史》均未设专门音乐卷，更是鲜见集中的音乐史料，了解这些时期发生的音乐事件必须从帝王本纪、人物列传以及各志中获取。例如，《三国志》记录着“曹操”“周瑜”“诸葛亮”“杜夔”等诸多音乐人物的事迹；《陈书》亦有陈后主与诸贵人及女学士、狎客的音乐

生活记载;《北齐书》中多次描述了北齐帝王、诸王和士人对西域胡戎乐的喜好、欣赏、钻研、创改。此外,历代“艺文志”“经籍志”详细记述了音乐论著的流传与保留状况,“职官志”则记录了音乐职官的设置,《仪卫志》记有鼓吹乐使用的乐器、人数及服饰要求,《外国志》还有关于中原以外地区,如高丽、占城、倭国等地的音乐情况记载。这些都是研究中国古代音乐史的重要史料。因此,我们关注了正史非“乐志”中的音乐史料,使读者对我国古代音乐各个方面的发展沿革状况有更加全面的了解。

《中国古代音乐史史料备览》第二册,收录了历代常见的政书与类书中的音乐史料,如“十通”、会典、会要、起居注、实录和唐宋四大类书等。

《中国古代音乐史史料备览》第三册,收录了以先秦诸子百家为主的历代文史文论中的音乐史料。

主要参与的人员有:陈伊笛、沈贇昀、马奇、姚晨蔚、陈秋蕊、邹雅秋、张丝雨、陈科宏、戈园园、刘婷婷、刘树成林、王猛、刘宇航、苏汝潇等。尽管此次工作我们尽量做到精益求精,但是难免失误与不足,望读者包涵并提出宝贵意见,共同促其更加完善。

另外,本史料能够付梓出版,特别要感谢长江学者北京语言大学华学诚教授及其博士团队对本书的帮助与支持,是他们给了我们信心。他们专业的文史、古汉语学术学养保证了本书的质量。



凡例

中国古代音乐史
史料备览

ZHONGGUO GUDAI YINYUESHI
SHILIAO BEILAN

本书只是收录“二十五史”中的音乐史料,而且,主要辑录了“乐志”“音乐志”“礼乐志”以外的音乐相关史料。所选各篇由《概述》和《原文》两部分组成。

《概述》是对该书作者、书籍内容、音乐史料存在情况、音乐史料内容以及史料辑录所选版本进行介绍。

(1)介绍作者生平及作者在文献史料中的出处。如对司马迁,字子长,西汉文学家、史学家,其事迹主要集中于《报任安书》《史记·太史公自序》《汉书·司马迁传》,如此有据可循,使读者可以从原始史料中得到作者的具体信息。

(2)介绍书籍体例、主要内容、重要地位以及流传版本。

(3)介绍音乐史料具体分布章节,音乐内容阐述以及对后世影响。

(4)介绍史料辑录所选版本。

《原文》辑录过程中,以下几点需要特别加以说明:

(1)本书力求全面辑录“二十五史”中的音乐史料,一是辑录历代“乐志”中只是反映音乐制度沿革的部分文字;第二主要是辑录了“乐志”“音乐志”“礼乐志”以外的音乐史料,这是该书的重点和亮点。

(2)为了保证史料辑录的古文字、古汉语的高水平学术标准,我们充分利用了文史学界已有的成果,采用中华书局点校本二十四史校对。为了方便读者阅读,本书使用简体字排版,人名中的异字体,根据“名从主人”的原则,一般保留。“馮”与“余”,“于”与“於”这类多重意义的繁简字则会视语境和字义而定。关于人物荀勗,依据点校本,除了《晋书》中为“勗”,其余正史中均为“勗”。

(3)注重史料的连续性。对于从原文段落中辑录的史料,尤其是缺失年份及人物的段落尽量标注年号或者是人物姓名。

(4)关于一些史料被多处记载的问题,如范晔的音乐史料在《宋书》与《南史》中均有记载,且内容相似,为了保证史料的完整性均予以保留。



目录

前言	001	《南史》《北史》	152
凡例	001	《旧唐书》	176
		《新唐书》	206
《史记》	001	《旧五代史》	252
《汉书》	010	《新五代史》	264
《后汉书》	024	《宋史》	267
《三国志》	032	《辽史》	365
《晋书》	035	《金史》	376
《宋书》	056	《元史》	386
《南齐书》	079	《明史》	408
《梁书》《陈书》	085	《清史稿》	434
《魏书》	091		
《北齐书》	099	后跋	472
《周书》	103	参考书目	474
《隋书》	106		

《史记》

【概述】

《史记》又称《太史公书》，西汉司马迁编纂，是我国最早的纪传体通史。

司马迁，字子长，西汉文学家、史学家，其事迹主要集中于《报任安书》《史记·太史公自序》《汉书·司马迁传》中。司马氏世典周史，其父司马谈于汉武帝建元年间担任太史令。司马谈去世后，司马迁继承父业，掌管编写史书和天文历法。

司马迁著述历史“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”。他“网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹”，述“陶唐以来，至于麟止，自黄帝始”。前后三千年，“凡百三十篇，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十”。本纪以历代帝王为中心，表为大事年表，书记礼制、官制及经济制度等，世家、列传记各诸侯国以及武帝以前的各类重要历史人物、邻近国家的史实。此后，中国皇家官方正史的其他史书，都依照《史记》体例，以纪传体编纂而成。

《史记》中的《乐书》《律书》《历书》收录记载了当时的音乐制度沿革以及乐律理论，为后世正史中的“乐志”“律历志”提供了写作思路。司马迁在《史记·太史公自序》中说明了作《乐书》的意图：“乐者，所以移风易俗也。自雅颂声兴，则已好郑卫之音，郑卫之音所从来久矣。人情之所感，远俗则怀。比乐书以述来古，作《乐书》第二。”根据司马迁“以述来古”的目的，本书辑录了《乐书》中描述秦二世、汉高祖、汉文帝、汉景帝、汉武帝时期的音乐史料，以及司马迁对于音乐的看法，而与《乐记》一致的内容则没有收录。除此之外，上古至汉武帝时期丰富的乐人、乐事散见于《史记》的世家、列传之中，本书也进行了详尽的辑录，包括早在先秦典籍之中已有所见的音乐史料，例如“夔典乐”“孔子学琴”“季札观乐”等。

本书辑录文字据点校本二十四史修订本《史记》，中华书局2014年8月第1版。

【原文】

尧乃赐舜絺衣与琴，为筑仓廩，予牛羊。……象与其父母分，于是曰：“舜妻尧二女与琴，象取之；牛羊仓廩，予父母。”象乃止舜官居，鼓其琴。舜往见之。象鄂不怿，曰：





“我思舜正郁陶!”舜曰:“然,尔其庶矣!”舜复事瞽叟,爱弟弥谨。于是尧乃试舜五典百官,皆治。

舜曰:“嗟!四岳,有能典朕三礼?”皆曰伯夷可。舜曰:“嗟!伯夷,以汝为秩宗,夙夜维敬,直哉维静絜。”伯夷让夔、龙。舜曰:“然。以夔为典乐,教稚子,直而温,宽而栗,刚而毋虐,简而毋傲;诗言意,歌长言,声依永,律和声,八音能谐,毋相夺伦,神人以和。”夔曰:“於!予击石拊石,百兽率舞。”

——卷一《五帝本纪》

于是夔行乐,祖考至,群后相让,鸟兽翔舞,箫韶九成,凤皇来仪,百兽率舞,百官信谐。帝用此作歌曰:“陟天之命,维时维几。”乃歌曰:“股肱喜哉,元首起哉,百工熙哉!”皋陶拜手稽首扬言曰:“念哉,率为兴事,慎乃宪,敬哉!”乃更为歌曰:“元首明哉,股肱良哉,庶事康哉!”又歌曰:“元首丛脞哉,股肱惰哉,万事堕哉!”帝拜曰:“然,往钦哉!”于是天下皆宗禹之明度数声乐,为山川神主。

夏后帝启崩,子帝太康立。帝太康失国,昆弟五人,须于洛汭,作《五子之歌》。

——卷二《夏本纪》

帝纣资辨捷疾,闻见甚敏;材力过人,手格猛兽;知足以距谏,言足以饰非;矜人臣以能,高天下以声,以为皆出己之下。好酒淫乐,嬖于妇人。爱妲己,妲己之言是从。于是使师涓作新淫声,北里之舞,靡靡之乐。

——卷三《殷本纪》

居二年,闻纣昏乱暴虐滋甚,杀王子比干,囚箕子。太师疵、少师强抱其乐器而奔周。于是武王遍告诸侯曰:“殷有重罪,不可以不毕伐。”乃遵文王,遂率戎车三百乘,虎贲三千人,甲士四万五千人,以东伐纣。十一年十二月戊午,师毕渡盟津,诸侯咸会。曰:“孳孳无怠!”武王乃作《太誓》,告于众庶:“今殷王纣乃用其妇人之言,自绝于天,毁坏其三正,离遏其王父母弟,乃断弃其先祖之乐,乃为淫声,用变乱正声,怡说妇人。故今予发维共行天罚。勉哉夫子,不可再,不可三!”

——卷四《周本纪》

(秦始皇)三十六年,荧惑守心。有坠星下东郡,至地为石,黔首或刻其石曰“始皇帝死而地分”。始皇闻之,遣御史逐问,莫服,尽取石旁居人诛之,因燔销其石。始皇不乐,使博士为《仙真人诗》,及行所游天下,传令乐人歌弦之。

——卷六《秦始皇本纪》

高祖还归,过沛,留。置酒沛宫,悉召故人父老子弟纵酒,发沛中儿得百二十人,教之歌。酒酣,高祖击筑,自为歌诗曰:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮

守四方!”令儿皆和习之。高祖乃起舞,慷慨伤怀,泣数行下。谓沛父兄曰:“游子悲故乡。吾虽都关中,万岁后吾魂魄犹乐思沛。且朕自沛公以诛暴逆,遂有天下,其以沛为朕汤沐邑,复其民,世世无有所与。”沛父兄诸母故人日乐饮极驩,道旧故为笑乐。

及孝惠五年,思高祖之悲乐沛,以沛宫为高祖原庙。高祖所教歌儿百二十人,皆令为吹乐,后有缺,辄补之。

——卷八《高祖本纪》

梁王恢之徙王赵,心怀不乐。太后以吕产女为赵王后。王后从官皆诸吕,擅权,微伺赵王,赵王不得自恣。王有所爱姬,王后使人酖杀之。王乃为歌诗四章,令乐人歌之。王悲,六月即自杀。太后闻之,以为王用妇人弃宗庙礼,废其嗣。

——卷九《吕太后本纪》

孝景皇帝元年十月,制诏御史:“盖闻古者祖有功而宗有德,制礼乐各有由。闻歌者,所以发德也;舞者,所以明功也。高庙酎,奏《武德》《文始》《五行》之舞。孝惠庙酎,奏《文始》《五行》之舞……朕既不敏,不能识。此皆上古之所不及,而孝文皇帝亲行之。德厚侔天地,利泽施四海,靡不获福焉。明象乎日月,而庙乐不称,朕甚惧焉。其为孝文皇帝庙为《昭德》之舞,以明休德。然后祖宗之功德著于竹帛,施于万世,永永无穷,朕甚嘉之。其与丞相、列侯、中二千石、礼官具为礼仪奏。”丞相臣嘉等言:“陛下永思孝道,立《昭德》之舞以明孝文皇帝之盛德,皆臣嘉等愚所不及。臣谨议:世功莫大于高皇帝,德莫盛于孝文皇帝,高皇帝庙宜为帝者太祖之庙,孝文皇帝庙宜为帝者太宗之庙。天子宜世世献祖宗之庙。郡国诸侯宜各为孝文皇帝立太宗之庙。诸侯王列侯使者侍祠,天子岁献祖宗之庙。请著之竹帛,宣布天下。”制曰:“可。”

——卷十《孝文本纪》

周衰,礼废乐坏,大小相逾,管仲之家,兼备三归。循法守正者见侮于世,奢溢僭差者谓之显荣。自子夏,门人之高弟也,犹云“出见纷华盛丽而说,入闻夫子之道而乐,二者心战,未能自决”,而况中庸以下,渐渍于失教,被服于成俗乎?孔子曰:“必也正名,”于卫所居不合。仲尼没后,受业之徒沉湮而不举,或适齐、楚,或入河、海,岂不痛哉!

——卷二十三《礼书》

太史公曰:余每读《虞书》,至于君臣相敕,维是几安,而股肱不良,万事堕坏,未尝不流涕也。成王作《颂》,推己惩艾,悲彼家难,可不谓战战恐惧,善守善终哉?君子不为约则修德,满则弃礼。佚能思初,安能惟始,沐浴膏泽而歌咏勤苦,非大德谁能如斯!传曰“治定功成,礼乐乃兴”。海内人道益深,其德益至,所乐者益异。满而不损则溢,盈而不持则倾。凡作乐者,所以节乐。君子以谦退为礼,以损减为乐,乐其如此也。以为州异





国殊，情习不同，故博采风俗，协比声律，以补短移化，助流政教。天子躬于明堂临观，而万民咸荡涤邪秽，斟酌饱满，以饰厥性。故云《雅》《颂》之音理而民正，噪噉之声兴而士奋，郑卫之曲动而心淫。及其调和谐合，鸟兽尽感，而况怀五常，含好恶，自然之势也？

治道亏缺而郑音兴起，封君世辟，名显邻州，争以相高。自仲尼不能与齐优遂容于鲁，虽退正乐以诱世，作五章以刺时，犹莫之化。陵迟以至六国，流沔沉佚，遂往不返，卒于丧身灭宗，并国于秦。

秦二世尤以为娱。丞相李斯进谏曰：“放弃《诗》《书》，极意声色，祖伊所以惧也；轻积细过，恣心长夜，纣所以亡也。”赵高曰：“五帝、三王乐各殊名，示不相袭。上自朝廷，下至人民，得以接欢喜，合殷勤，非此和说不通，解泽不流，亦各一世之化，度时之乐，何必华山之騷耳而后行远乎？”二世然之。

高祖过沛诗《三侯之章》，令小儿歌之。高祖崩，令沛得以四时歌舞宗庙。孝惠、孝文、孝景无所增更，于乐府习常肄旧而已。

至今上即位，作十九章，令侍中李延年次序其声，拜为协律都尉。通一经之士不能独知其辞，皆集会五经家，相与共讲习读之，乃能通知其意，多尔雅之文。

汉家常以正月上辛祠太一甘泉，以昏时夜祠，到明而终。常有流星经于祠坛上。使僮男僮女七十人俱歌。春歌《青阳》，夏歌《朱明》，秋歌《西皞》，冬歌《玄冥》。世多有，故不论。

又尝得神马渥洼水中，复次以为《太一之歌》。歌曲曰：“太一贡兮天马下，沾赤汗兮沫流赭。骋容与兮跼万里，今安匹兮龙为友。”后伐大宛得千里马，马名蒲梢，次作以为歌。歌诗曰：“天马来兮从西极，经万里兮归有德。承灵威兮降外国，涉流沙兮四夷服。”中尉汲黯进曰：“凡王者作乐，上以承祖宗，下以化兆民。今陛下得马，诗以为歌，协于宗庙，先帝百姓岂能知其音邪？”上默然不说。丞相公孙弘曰：“黯诽谤圣制，当族。”

太史公曰：夫上古明王举乐者，非以娱心自乐，快意恣欲，将欲为治也。正教者皆始于音，音正而行正。故音乐者，所以动荡血脉，通流精神而和正心也。故宫动脾而和正圣，商动肺而和正义，角动肝而和正仁，徵动心而和正礼，羽动肾而和正智。故乐所以内辅正心而外异贵贱也；上以事宗庙，下以变化黎庶也。琴长八尺一寸，正度也。弦大者为宫，而居中央，君也。商张右傍，其余大小相次，不失其次序，则君臣之位正矣。故闻宫音，使人温舒而广大；闻商音，使人方正而好义；闻角音，使人恻隐而爱人；闻徵音，使人乐善而好施；闻羽音，使人整齐而好礼。夫礼由外人，乐自内出。故君子不可须臾离礼，须臾离礼则暴慢之行穷外；不可须臾离乐，须臾离乐则奸邪之行穷内。故乐音者，君

子之所养义也。夫古者天子诸侯听钟磬未尝离于庭，卿大夫听琴瑟之音未尝离于前，所以养行义而防淫佚也。夫淫佚生于无礼，故圣王使人耳闻《雅》《颂》之音，目视威仪之礼，足行恭敬之容，口言仁义之道。故君子终日言而邪辟无由入也。

——卷二十四《乐书》

（吴王馀祭）四年，吴使季札聘于鲁，请观周乐。为歌《周南》《召南》。曰：“美哉，始基之矣，犹未也。然勤而不怨。”歌《邶》《鄘》《卫》。曰：“美哉，渊乎，忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎？”歌《王》。曰：“美哉，思而不惧，其周之东乎？”歌《郑》。曰：“其细已甚，民不堪也，是其先亡乎？”歌《齐》。曰：“美哉，泱泱乎，大风也哉。表东海者，其太公乎？国未可量也。”歌《豳》。曰：“美哉，荡荡乎，乐而不淫，其周公之东乎？”歌《秦》。曰：“此之谓夏声。夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎？”歌《魏》。曰：“美哉，沕沕乎，大而宽，俭而易行，以德辅此，则盟主也。”歌《唐》。曰：“思深哉，其有陶唐氏之遗风乎？不然，何忧之远也？非令德之后，谁能若是！”歌《陈》。曰：“国无主，其能久乎？”自《邶》以下，无讥焉。歌《小雅》。曰：“美哉，思而不贰，怨而不言，其周德之衰乎？犹有先王之遗民也。”歌《大雅》。曰：“广哉，熙熙乎，曲而有直体，其文王之德乎？”歌《颂》。曰：“至矣哉，直而不倨，曲而不诎，近而不偪，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮，广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不底，行而不流。五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也。”见舞《象箛》《南籥》者，曰：“美哉，犹有感。”见舞《大武》，曰：“美哉，周之盛也，其若此乎？”见舞《韶护》者，曰：“圣人之弘也，犹有惭德，圣人之难也！”见舞《大夏》，曰：“美哉，勤而不德！非禹，其谁能及之？”见舞《招箛》，曰：“德至矣哉，大矣，如天之无不燝也，如地之无不载也，虽甚盛德，无以加矣。观止矣，若有他乐，吾不敢观。”

——卷三十一《吴太伯世家》

（鲁献公）三年，吴延陵季子使过卫，见蘧伯玉、史鳅，曰：“卫多君子，其国无故。”过宿，孙林父为击磬，曰：“不乐，音大悲，使卫乱乃此矣。”是年，献公卒，子襄公恶立。

——卷三十七《卫康叔世家》

箕子者，纣亲戚也。纣始为象箸，箕子叹曰：“彼为象箸，必为玉杯；为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。舆马宫室之渐自此始，不可振也。”纣为淫泆，箕子谏，不听。人或曰：“可以去矣。”箕子曰：“为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。”乃被发详狂而为奴。遂隐而鼓琴以自悲，故传之曰《箕子操》。

于是武王乃封箕子于朝鲜而不臣也。

其后箕子朝周，过故殷虚，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为其近





妇人，乃作《麦秀》之诗以歌咏之。其诗曰：“麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮！”所谓狡童者，纣也。殷民闻之，皆为流涕。

——卷三十八《宋微子世家》

驺忌子以鼓琴见威王，威王说而舍之右室。须臾，王鼓琴，驺忌子推户入曰：“善哉鼓琴！”王勃然不说，去琴按剑曰：“夫子见容未察，何以知其善也？”驺忌子曰：“夫大弦浊以春温者，君也；小弦廉折以清者，相也；攫之深，醲之愉者，政令也；钩谐以鸣，大小相益，回邪而不相害者，四时也。吾是以知其善也。”王曰：“善语音。”驺忌子曰：“何独语音，夫治国家而弭人民皆在其中。”王又勃然不说曰：“若夫语五音之纪，信未有如夫子者也。若夫治国家而弭人民，又何为乎丝桐之间？”驺忌子曰：“夫大弦浊以春温者，君也；小弦廉折以清者，相也；攫之深而舍之愉者，政令也；钩谐以鸣，大小相益，回邪而不相害者，四时也。夫复而不乱者，所以治昌也；连而径者，所以存亡也；故曰琴音调而天下治。夫治国家而弭人民者，无若乎五音者。”王曰：“善。”

——卷四十六《田敬仲完世家》

孔子适齐，为高昭子家臣，欲以通乎景公。与齐太师语乐，闻《韶》音，学之，三月不知肉味，齐人称之。

齐人闻而惧，曰：“孔子为政必霸，霸则吾地近焉，我之为先并矣。盍致地焉？”黎鉏曰：“请先尝沮之；沮之而不可则致地，庸迟乎！”于是选齐国中女子好者八十人，皆衣文衣而舞《康乐》，文马三十驷，遗鲁君。陈女乐文马于鲁城南高门外。季桓子微服往观再三，将受，乃语鲁君为周道游，往观终日，怠于政事。

孔子击磬。有荷蕢而过门者，曰：“有心哉，击磬乎！硤硤乎，莫己知也夫而已矣！”

孔子语鲁大师：“乐其可知也。始作翕如，纵之纯如，皦如，绎如也，以成。”“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”

古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席，故曰：“《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。”三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。

孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。

“三人行，必得我师。”“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”使人歌，善，则使复之，然后和之。

——卷四十七《孔子世家》

李夫人蚤卒，其兄李延年以音幸，号协律。协律者，故倡也。

——卷四十九《外戚世家》

戚夫人泣，上曰：“为我楚舞，吾为若楚歌。”歌曰：“鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。横绝四海，当可奈何！虽有矰缴，尚安所施！”歌数阕，戚夫人嘘唏流涕，上起去，罢酒。

——卷五十五《留侯世家》

绛侯周勃者，沛人也。其先卷人，徙沛。勃以织薄曲为生，常为人吹箫给丧事，材官引强。

——卷五十七《绛侯周勃世家》

夫衡人者，皆欲割诸侯之地以予秦。秦成，则高台榭，美宫室，听竽瑟之音，前有楼阙轩轅，后有长姣美人，国被秦患而不与其忧。是故夫衡人日夜务以秦权恐喝诸侯以求割地，故愿大王孰计之也。

因东说齐宣王曰：“齐南有泰山，东有琅邪，西有清河，北有勃海，此所谓四塞之国也。……临菑甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹋鞠者。临菑之涂，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨，家殷人足，志高气扬。夫以大王之贤与齐之强，天下莫能当。今乃西面而事秦，臣窃为大王羞之。”

——卷六十九《苏秦列传》

楚怀王至则囚张仪，将杀之。靳尚谓郑袖曰：“子亦知子之贱于王乎？”郑袖曰：“何也？”靳尚曰：“秦王甚爱张仪而不欲出之，今将以上庸之地六县赂楚，以美人聘楚，以宫中善歌讴者为媵。楚王重地尊秦，秦女必贵而夫人斥矣。不若为言而出之。”

——卷七十《张仪列传》

秦王使使者告赵王，欲与王为好会于西河外浞池。赵王畏秦，欲毋行。廉颇、蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行，相如从。廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之，遂与秦王会浞池。秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟”。蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奏盆缶秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如顾召赵御史书曰“某年月日，秦王为赵王击缶”。秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

——卷八十一《廉颇蔺相如列传》

荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕





市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。荆轲虽游于酒人乎，然其为人沉深好书；其所游诸侯，尽与其贤豪长者相结。其之燕，燕之处士田光先生亦善待之，知其非庸人也。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终已不顾。

其明年，秦并天下，立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客，皆亡。高渐离变名姓为人庸保，匿作于宋子。久之，作苦，闻其家堂上客击筑，傍徨不能去。每出言曰：“彼有善有不善。”从者以告其主，曰：“彼庸乃知音，窃言是非。”家丈人召使前击筑，一坐称善，赐酒。而高渐离念久隐畏约无穷时，乃退，出其装匣中筑与其善衣，更容貌而前。举坐客皆惊，下与抗礼，以为上客。使击筑而歌，客无不流涕而去者。宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃矐其目。使击筑，未尝不称善。稍益近之，高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑朴秦皇帝，不中。于是遂诛高渐离，终身不复近诸侯之人。

——卷八十六《刺客列传》

顷之，至中郎将。从行至霸陵，居北临厕。是时慎夫人从，上指示慎夫人新丰道，曰：“此走邯郸道也。”使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意惨凄悲怀，顾谓臣曰：“嗟乎！以北山石为椁，用纆絮斲陈，蓊漆其间，岂可动哉！”左右皆曰：“善。”释之前进曰：“使其中有可欲者，虽锢南山犹有郄；使其中无可欲者，虽无石椁，又何戚焉！”文帝称善。其后拜释之为廷尉。

——卷一百二《张释之冯唐列传》

万石君名奋，其父赵人也，姓石氏。赵亡，徙居温。高祖东击项籍，过河内，时奋年十五，为小吏，侍高祖。高祖与语，爱其恭敬，问曰：“若何有？”对曰：“奋独有母，不幸失明。家贫。有姊，能鼓琴。”

——卷一百三《万石张叔列传》

酒酣，临邛令前奏琴曰：“窃闻长卿好之，愿以自娱。”相如辞谢，为鼓一再行。是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。

——卷一百一十七《司马相如列传》

公孙弘为学官，悼道之郁滞，乃请曰：“丞相御史言：制曰‘盖闻导民以礼，风之以乐。婚姻者，居室之大伦也。今礼废乐崩，朕甚愍焉。故详延天下方正博闻之士，咸登诸朝。