

当代实力派画家

DANG DAI SHI LI PAI HUA JIA ZHANG QIU XIAN HUA JI

# 张秋献画集

花鸟卷



天津人民美术出版社



## 艺术简介

张秋献，1960年生，祖籍河南，现居北京。先后毕业于中央工艺美术学院、北京画院、中国国家画院。现为中国美术家协会会员、海峡两岸文化交流协会理事、北京工业大学客座教授、中国吴道子画院副院长、中国国画家协会理事。

作品多次参加由中国美术家协会举办的全国性大展，其中《清风》入选2004年全国中国画作品展；

《惠风和畅》参加为纪念抗日战争反法西斯战争胜利60周年，《百名家书画精品展》先后在香港、美、加拿大等地展出；

《颜艳花语弄东风》入选第十六届国际造型艺术展；

《香风再起》《正是三月飘香时》入选第十八次新人新作展；

《故园秋意浓》入选由中国美协主办第二届中国北京国际美术双年展；中国中青年艺术家精品展；连续入选中国美协第三届、第四届会员精品展等。

出版有《张秋献画集》、《张秋献花鸟集》《中国名家技法研究丛书·临摹与创作》、《中国画名家小品集》、

《中国画牡丹画库》、《2005—2006中国画坛年度精品集》、《中国花鸟画谱》、《中国画小品集》和中国邮政发行的《张秋献明信片专辑》等专集与合集。

作品在世界多个国家和地区广泛传播，其中《春光无限》被国务院法治办收藏，《春风得意》被菲律宾总统阿罗约收藏。

dol 5/10/02

# 从容中道 无意而佳

——张秋献中国画观后

娄家骏

看张秋献的国画，心里自然搓出“中庸”二字，“味道好极了”，“中庸”为“至味”，“民鲜久矣”。“中庸”即“中道”、“中极”、“终极”，没有比这更好的“去处”了。人在此处、此境，不得不诚——“诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也”（《中庸》）。“诚”在“中庸之道”者，诚如海德格尔所言，乃“正在道路上”的“缘在”之人。由此，才能“随缘任运”，“不勉而中，不思而得”，“无意而佳”——“缘在”之人自身意义自足，无由“意必固我”，无缘“怪力乱神”。

秋献君的画显然不是“怪力乱神”的“现代性创新”。“创新”总预设了人为的观念、意志或意愿的机心或架构。他的画乃“述而不作，信而好古”，“无为而无不为”的自然的嬉戏，游戏于“鸢飞戾天，鱼跃于渊”、“绵绵若存，用之不勤”的源头活处，因而，总有不断的泉流涌现。读秋献的画，似乎由不得我自己，“圣人之言”会不期然闪出声音：“温而厉，威而不猛，恭而安。”他的画给人以一种“中和”之感，“喜怒哀乐不发，发而中节”，他的画，无意而佳，恰到好处。我以为，这应该是他的画的一种内在意趣的“缘分”。

画如其人。秋献君的画“立象尽意”，源出于他的“身体图式”、“身体——意义发生场”（梅勒·庞蒂语），用庄子的话说，即出于“解衣盘礴”——“知行合一”的“身体操作”（“以身作则”）。在梅勒·庞蒂看来，“亦心亦物，非心非物”的“居中”之“身体”总是在先“在世界中”。“身体知觉”乃前对象、前概念、前反思的审美知觉，因而，诚以“解衣盘礴”的“身体”操作而成就的画就一定是美的（现象学之现象本身就是美的）。文同作画，“其身与竹化，无穷出新意”，其道理无非如此。

看秋献的画，其身体“不在场”；秋献作画，“答然遗其身”，同样为身体“不在场”。然而，正是“不在场”的作为，“在边缘”的身体才是其“构意发蒙”、“立象尽意”的“发生场”。中国的“中道”思想无疑不是“唯心”的，而是有“知行合一”、“身心合一”的“身体维度”的在先原则。“身体”居于，先于心灵和物质（生理）之两极“中间”（“中庸之道”），因而只能是“意义发生场”。中国画“写意”之



轻红照碧池 136cm×68cm



“意”即源出（原出、缘出）于这个“身体——意义发生场”。由此说，秋猷君的画的艺术性也好，气象韵味也好，格调品位也好，中和之美也好，说到底即来源于他的艺术人格、人品。庄子书中大量的“艺术化生存”之人的“身体描写”，言说的无非“身体现象学”的道理。

中国画讲“意在笔先”，又讲“无意而佳”，表现上看似矛盾，其实不然——前者之“意”，即“天地间万物有一种生意”（祝允明）之“意”，即“天意”，与我们的身体知觉息息相通；后者的“无意”之“意”乃一己私意、主观之意。而中国画“大写意”就是写在“人”

（反思）之先的“天意”。张君的写意画，在我看写的就是他所领会和体验中的“天意”，由是，他的画才有了广泛“人缘”的审美亲和力和生命力。我无疑相信，他的画在“中庸之道”上会走得越来越好。

露  
红  
烟  
紫  
不  
胜  
研

庚寅年冬月秋猷于京海

秋猷

秋猷

露红烟紫不胜研 136cm × 68cm



春到江南花自开  
辛卯三月 秋南 于京作



春到江南花自开 136cm x 68cm







香飘十里 68cm × 45cm



芙蓉出水 68cm × 45cm



桃花水 68cm × 45cm



大寿图 68cm × 45cm



沐春风  
辛卯年三月  
秋秋于京燕



沐春风  
136cm × 68cm





春露润花红  
庚寅年秋月  
秋秋于京作



春露润花红 68cm × 68cm



版纳的冬季 136cm × 68cm





春满乾坤  
庚子年冬月  
新秋移画在物记

春满乾坤  
136cm × 68cm





春光明媚 68cm × 136cm



春光无限 48cm × 180cm

春入小花帶蜜香 辛卯年

三月秋報於京師



春入小花帶蜜香 136cm × 68cm







春花竞艳  
136cm × 68cm





春之韵  
200cm × 100cm





瓶花系列 68cm × 68cm



瓶花系列 68cm × 68cm