

注释学系列丛书

【靳极苍】著

李煜
李
清照
词详解



山西出版集团
三晋出版社

注释学系列丛书

【靳极苍 著】

李煜
李清照
词详解



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

李煜李清照词详解/靳极苍著. —2版. —太原:三晋出版社,
2011.7

ISBN 978-7-80598-484-1

I. ①李… II. ①靳… III. ①词(文学)—中国—南
唐(937~975)—选集 ②宋词—选集 IV. ①I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 152560 号

李煜李清照词详解

著 者:靳极苍

责 编:郝文霞

复 审:郭 松

终 审:张继红

出 版 者:山西出版集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址:太原市建设南路 21 号

邮政编码:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者:全国新华书店

承 印 者:北京燕旭开拓印务有限公司

开 本:660mm×960mm 1/16

印 张:11

字 数:200 千字

版 次:2011 年 11 月第 2 版

印 次:2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80598-484-1

定 价:20.00 元

版权所有 翻印必究

总序

我的《注释学系列丛书》就要出版了，有必要说几句话。我 95 岁了，够老的了！我的老师辈肯定一个也没有了；同龄辈也该少得近乎没有了。就是有，也肯定他或他们不可能看这些书了。所以我这套丛书只能由比我年轻的人，以至更年轻的人们看了。我从实践中认识到年轻的学者们，对年老的学者所要求的语言，不是对他们没什么用处的客气话，而是老者们自己一生总结出来的肯定的是与非的话。我记得 1979 年 11 月末党的知识分子政策如温暖的阳光一样照到我身上，我的所谓“右派”、“历史反革命”等“问题”都获得彻底平反改正，我恢复了职称，依政策被接回山西大学。1980 年春季一开始我就开始上课了。我教的是恢复高考后第一次经过考试入学的 77 级的学生。他们对我的教学，据说仰慕已久，所以我从主楼楼道里一露面就响起了掌声；到我一进该楼的最大的第七教室，掌声暴雷般响起了。望着满教室学生们希冀的目光，我说了以下的话：“同学们，谢谢你们对我的欢迎，更感激你们对我的信任。我没有其他办法，只有把我在实践中和在二十三年改造中创造的新的教学方法、新的学术研究方法贡献给你们。我是以研究古典文学为专业的，我如热爱生命般热爱我的专业，在改造中没有一日或忘我这专业，这些方法就是我万死求生中创造出来的。我创造出了它们，它们也使我活过来了，它们和我是有生死与共的关系的呀！从现在起，我要把它们贡献给你们，作为我对你们的情意的报答。”这一下不得了，这些话似乎满足了他们渴望多年

的要求，疯狂的掌声鼓个不停，还有高呼声：“欢迎老教授的新教学方法！”“欢迎老先生的新的学术研究方法！”我这次实实在在地受了一次实话实说的教育。就是说肯定的话，不说应付人的客气话的教育。请试着再想一下，假设当时我很客气地说：“我被改造了二十三年，完全没能看书，已读过的大部分忘尽了！我现在来上课实是太不够了，现在就和同学们共同学习吧。”请问学生们还会对我鼓掌欢迎！还会热烈欢呼么！真恐怕当时下不了台而难堪呀！再说我这样说肯定话，是更具具体意义的。因为我的《注释学系列丛书》大都是反驳了旧说建立了新说的。那些旧说在当时也是曾被肯定了的，我否定了它们，建立了新说。我就出于启发年轻学者们的目的，也该试着把我现在所肯定了的，试着拿来破了它们，建立更新的说法。我否定过去的肯定，是进步，你们也这样不也是进步么！人类社会就是在否定肯定中（包括该肯定的肯定）前进的，我愿年轻一代以我之道还我之身！

现在我就说说我这部丛书本身吧！

“注释学”这三个字联在一起成为个名词，是我创始的，前此没有这个名词。它包含着两部分内容：一是注释的方法；二是注释的理论。注释的方法，包括三个内容：一是注释的目的，二是注释的原则，三是注释的方法。注释的理论也包括三个内容：一是什么叫注释，二是为什么注释，三是该怎样注释。这也该说都是我始创的。该理论一发表就被人接受了，这不是我个人的能力问题，而是这些问题早就存在于人们心中，不过因许多原因没人说出，所以我一说出，社会上人们就说：“这实获我心”；“这是我们心里的话，他说出来了”！于是一下就都接受了，甚至国际上也接受了。这样的例子举不胜举，举个最最明显的吧：《诗经》第一篇《关雎》，汉朝的今文学家都说这首诗是讽刺诗。鲁诗说：“毕公刺康王也……昔康王承文王之盛，一朝晏起……毕公喟然，深思古道……愿得周公配以窈窕……以刺时！”韩诗说：“《关雎》刺时也！”

齐诗说：“贞鸟关雎，执一无尤。”今文家就毛诗说：《关雎》是美文王，美后妃，汉承周美文王后妃，在汉朝很容易被人接受，于是毛诗说统治《关雎》以至全《诗经》两千多年。《关雎》诗五章，章四句，句四字，何尝有康王字，毕公字，周公字，文王字，后妃字？又哪个词、语、句可讲作讽刺，不讲作赞美？诗的词、语、句中全没有的，竟用诗外的传说、臆说解诗，何能服人之心，塞人之口！可是汉时书籍特少，读书万难，只能听说法，能见书、能读出者少之又少，所以传说霸占了古书传授。到唐宋时可能书较多，但那是封建时代尊古崇圣，以此开科取士，考生们只能对古已有之的说法加以附会，不但不敢说己见，说了己见不但不能录取，或许还会受到违古非圣的罪责。非无言也，不敢言也。时代给了我胆气，马克思主义给了我方法，我的“注释学”成立了，我的十详解完成了！不合作品实际的讲法，全被打倒了！我的“详解”通行！因为我这“详解”代表了两千多年人的心，说出了他们要说而没能说出的心里话呀！关于《关雎》诗的详解，请看我已出版的《诗经楚辞汉乐府选详解》（山西古籍出版社1997年出版），恐怕买不到了。这次丛书重印，可单买，方便多了。

现在再回到本题，说说我的注释学，先说说理论部分吧。这部分包括什么叫注释，为什么注释，该怎样注释。请允许我用最现代的语言说明：一、什么叫注释？就是自两汉以来的所谓传、笺、注、疏、解、集解、集注、集释等名词的总代称（其实是性质同而具体实际却大大不同）。二、为什么注释？注释为方便当前读者。三、该怎样注释？注释的原则该是从作品本身中找理解的根据，所有作品外的资料只能作二三等参考资料，绝不能以之为主。

关于方法部分，前文中已谈了“目的”和“原则”，现在只谈方法。注释的方法即“三体会”、“三解释”、“四分析”。三体会即体会作者、体会作品、体会语言形象。体会作者就是体会作者写作此作品时要表

现的思想情感、目的、要求，体会到如作者自己现身说法的程度。体会作品就是要深入作品中成为作品中具现作者思想、目的、要求的亲自参加者，成为表现这些词、语、句的亲自参与者。体会形象，需知文学作品，是以形象进行思维的，文学作品主要是以形象语言写成的，所以注释文学作品必须要体会语言形象，使形象复活、再现，使读者能亲见亲闻亲感。有此三体会，还能不把作品注释、讲解得合于作者、合于作品、合于语言形象么？这是讲解作品、注释作品最为主要的。以下再辅以“三解释”、“四分析”。“三解释”就是任何词语典事都可有：一、基本意义的解释。如“人”，讲作人类的人；“仙女”讲作睡梦中的女神仙等。二、使用意义的解释。如“人其人，火其书”文中的前一“人”字作动词用；如“神女”作伎女解，就是使用到具体处所的使用意义。三、特殊意义的解释。如“辗转反侧”在具体地方是个形象，形容不能入睡；再如“钟鼓乐之”是个形象，形容结婚了。其实“辗转反侧”四字哪有不入睡的解释？“钟鼓乐之”四字哪有结婚的意义？可是它们在构成形象语言后，就以所形成的形象为主，不以构成它们的词语典事的原义为主了！不明此，任何文学作品都不可能注释明白，因为文学作品就是主要用形象语言写成的呀！过去两千多年的注释者都是注释单词的意义的，不知所谓形象语言，所以注释时也只解构成语言的基本意义，把“钟鼓乐之”的“钟鼓”二字，把“辗转反侧”四字的基本意义注释得多么详细、多么有根有据，而不说是形容结婚，不说是形容睡不着，都解决不了问题。但从古如斯，又不能起地下人以告之，良可慨也。幸而马列主义文学理论传来中国了，才知文学家根本是以形象进行思维的，文学作品主要是用形象语言写成的，因而我大胆地著文说：“中国语言的表意单位是三个，不是两个，是形象语言和单词、单语三个，不仅是单词、单语两个。”中国最早的古典作品中，文学类作品都使用了形象语言，如最最古老的古歌谣“断竹

续竹，飞土逐肉”，你不把前四字讲作修整弓箭的形象行么？你不把后四字讲作射猎走兽的形象行么？这种实例，举不胜数。这和饿了吃饭、渴了喝水一样，自自然然而不自觉。写文学类作品，就会自然而不自觉地用形象构思，用形象语言记述，用质实的语言表达。人类自然去作文而不自觉者多极了，以往自觉了，才以理论理解之，这是自然形成的，不必以为奇。所叹的是，既自觉了还不改，还仍依于古！我的《注释学系列丛书》继《注释学刍议》出版之后，愿能改改这情况，是所望也。

四分析，主要是分析出作品的时、地、人、事，以突出主题思想，而这项在实践中发现还有另外一种作用，即分析出作品的时间来，就可依时间把每个人的作品依之加以序列。这意义非常重大，因为可依各作品的创作时间了解该作者当时的生活实际。这既可增强对作品的理解，更可依作品了解作者的生活，两相为用，使两者都可具体切实。这样一来，结合以上二者，就只要有作品，不管有无作者名姓都可作出详解来了。古书难读，古书有的不可解的说法，都因我这注释学的完成，被抛入历史的垃圾堆里去了，这真是旷古今的创举，这真是旷古今的盛事。上天给我的时间不多了，就以此贡献给人们，贡献给国家，贡献给党吧。欢迎给我批评，更欢迎否定意见，但不是为我，为不了了，为年轻一代，为学术本身吧。垂垂老矣，词不达意，多少不均，前后未必合谐，这都顾不得了，是为序。

2002年元月，95岁老人靳极苍

前言

李煜在晚唐五代词人中，可算是造诣最深、成就最大的。王国维在《人间词话》中说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”这个评价是很中肯的。确实，他的词对词的发展影响极大，在我国词史上占有很重要的地位。

李煜（937—978），初名从嘉，字重光，号钟隐，南唐中主李璟的第六子，也是南唐的亡国之君，故历史上称之为后主。他继位时（961）南唐已奉宋正朔，他继承其父的保国方针，对强大的宋朝厚贡、厚犒，屈服妥协，以冀苟延国祚。这当然不是保国的根本方法，最终他还是亡国被俘了。他被俘北迁后，被封为违命侯，后去违命侯封陇西公，978年被宋太宗赐牵机药害死。

有些书上说，宋师陷金陵，没受到一点南唐军的抵抗，还说后主对宋军渡江，以至围困金陵，事前一点也不知道。其实，事实并不完全是这样，据《南唐书》、《宋史》的有关记载表明，李后主和南唐军还是作了抵抗的。他被俘迁宋后，宋太祖赵匡胤责其违令抗拒，封他为违命侯，也是证明。

李后主自幼便生活在良好的文学环境里。父亲李璟好读书，多才多艺，有词作传世。两个兄弟从善、从谦，也富有文学修养。后来进宫的大周后和小周后更精谙音律歌舞。他本人聪颖敏慧，嗜书成性，善属文，兼通书画，更妙于音律，从而使他在词的创作上

取得了过人的成就，卓然而立，自成一家。

后主的词，以亡国前后为分界，是文史研究者共同遵从的方法，这也是合于后主的生活实际和词作的内容实际的。但前期有即位前、即位后的生活不同，即位后也有前期、后期的不同，其中大周后的去世和小周后的进宫继后，对他的生活和词作都是很有影响的。又亡国北迁的初期和以后，即封违命侯时和去违命侯封陇西公时也是有生活上、精神上 and 词作上的不同的。对这些，过去搞研究的人注意得不够。为使青年同志们能很好地理解后主的词，以便吸取他在艺术构思和艺术技巧方面的优点，本书试作如下细分：

前期（在南唐时期）

一、未即位时。其特点是：（1）有的作品有很明显的习作模拟痕迹。（2）词中没有确定的人、事，只表一时的闲愁。（3）喜代宫女们抒写情怀。

二、即位前期。其特点是：（1）作品中显然都有自己了，而且是以己为主。（2）词中显然有大周后和小周后，而且有关小周后的词很多。

三、即位后期。其特点是：（1）有的表现狂欢不知节制。（2）国将亡时的情绪茫然，莫知所措。

后期（在北宋时期）

一、初亡国时。其特点是心情极度悲伤悔恨。

二、以后一段时期因各种原因，如去了违命侯，改封陇西公等，心情可能平静些，其特点是情绪转入深沉。

二

李清照是宋王朝南渡前后的女词人。即使在那词人辈出、人才济济的年代里，她也不失为一个特出的大家，在整个中国文学史上，占有重要的地位。作为一个女作家，她以现身说法的方式说出一个妇女少女时期、少妇时期、中年时期、老年时期的内心思想和情感，在数千年男子霸占文坛、描写妇女的作品也多出于男子之手的时代里，她的作品真可谓异军突起，

给文坛增添了一丛琪花瑶草，因而更增强了她在文坛上的地位。

李清照（1084—约1151），号易安居士，历城（今山东济南）人。父格非，官礼部员外郎，藏书甚富，善属文，工于词章。母亲是状元王拱宸之孙女，很有文学修养。由于家庭的影响，特别是父亲李格非的影响，她少年时代便工诗善词。十八岁时，她与赵明诚结婚。赵父是当时有名的政治家，官右丞相。婚后，她把整个身心都放在文学艺术的深造和金石文字的收集研究上。她同赵明诚互相砥砺，进行词的创作，技法日臻成熟。《词论》一文也作于此时。《词论》是第一篇论述词的发生、发展，评论自有词以来的诸多词作及明确提出词不同于诗而别是一家的文章。与此同时，她还同赵明诚一起广求金石字画，潜心研究，从事《金石录》的著述。为此，他们过着一种俭朴的生活，“食去重肉，衣去重彩”，甚至到了俸竭质衣的地步。后来，金兵入主中原，宋室南迁，清照带着很少的一点东西，随难民流落江南。背井离乡，漂流异地，多年搜集来的金石字画丧失殆尽，给她带来沉重的打击和极大的痛苦。祸不单行，不久，明诚又患病死去，更给她增添了难以忍受的悲痛。金兵的横行肆虐激起她强烈的爱国情感，她积极主张北伐收复中原，可是南宋王朝的腐朽无能 and 偏安一隅，使她的希望成为幻影。这时，她那颗已经残碎的心，又因她的改嫁问题遭到士大夫阶层的诟病，受到了更严重的戕害。她无依无助，呼告无门，贫困悲苦，流徙漂泊，最后寂寞地死在江南。

李清照的词深刻地反映了她生活的变化，也在一定程度上反映了时代的变化。她把少女的天真娇憨，少妇的柔情挚爱、伤离感别，以及后来的失国之痛、丧夫之悲、悼亡孤寂、念亲怀乡、茹讥咽谗、哀哀欲绝的真情实感都熔铸在自己的词作里。她的悲剧生活，间接体现了历史的悲剧，所以她抒的情、表的恨，表面上看来是她个人的，而实质上却具有一定的时代性

和社会性。

把李清照的词分为北宋、南宋、存疑三部分，是人们共同的观点，但把所能见到的清照的词依此具体分开的并不多见，至于以写作年代分开的，更未见成书。如《李清照集校注》一书，对清照词的搜集校注，是极尽了广博之能事的。书中于认定为清照所作的四十五首（其中有缺字者一，仅存残句者二）之外，又有“附存疑之作”十五首（其中仅残句者一）。该书把这六十首词分为以上两部分，但排列却没有次序。若能基本上按写作年代分开，以便和当时的政治局势、作者的生活及思想情感相联系，对于理解和欣赏各词作是会有很大方便的。所以我不揣粗疏，谨在前人的基础上，把清照的词尽可能按年代分为“北宋”、“南宋”、“存疑”三部分。当然，这个方法比较粗略，错误在所难免，希望借此引起专家们的注意，使词作能按年代正确地排列起来，以便更有益于广大读者的阅读欣赏。

另外，《李清照集校注》中的存疑部分，有些还是可以归之清照所作的。于此，定一原则，凡是词所表现的生活、思想、情感和词的风格，可归之清照者，俱归之清照。这样在清照词严重遗失的情况下，也该是合于要求的吧。当然，不宜归者，仍列于存疑部分。

三

把李煜、李清照两人词的详解合编在一起的原因，主要有以下三点：

一、他们两人的词，都极明显地可分为前后两个时期；这两个时期的作品，在思想情感上，在词风上，都截然不同。这可给青年读者们一个极为明确的认识，即文学是表现人生的，人的生活不同，作品就自然而然地有所不同。这个认识很重要，一来可使青年们懂得，阅读、欣赏、学习古今中外的文学作品，了解作者是很重要的；二来可使青年们懂得，自己要进行文学创作，就必须首先深入生活、认识生活，成为生活

的实践者，成为生活的主人翁。

二、他们两人对语言的运用，对形象的塑造，都达到了超凡入圣的境地。请看后主的名句：“离恨恰如春草，更行更远还生”（《清平乐》）；“归时休照烛花红，待放马蹄清夜月”（《玉楼春》）；“自是人生长恨水长东”（《乌夜啼》）；“流水落花春去也，天上人间”（《浪淘沙》）；“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（《虞美人》）；“想得玉楼瑶殿影，空照秦淮”（《浪淘沙》）；“往事已成空，还如一梦中”（《子夜歌》）；“梦里不知身是客，一晌贪欢”（《浪淘沙》）；“醉乡路稳宜频到，此外不堪行”（《乌夜啼》）；“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头”（《相见欢》）等，都是古今中外最典型的表离愁的语句，堪称千古名句。再看清照的名句吧：“试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦”（《如梦令》）；“惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添、一段新愁”（《凤凰台上忆吹箫》）；“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”（《醉花阴》）；“花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头”（《一剪梅》）；“醉莫插花花莫笑，可怜春似人将老”（《蝶恋花》）；“不如向帘儿底下，听人笑语”（《永遇乐》）；“物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”（《武陵春》）；“守着窗儿，独自怎生得黑”（《声声慢》）；“这次第，怎一个愁字了得”（《声声慢》）。清照的叠字叠句，更是绝妙千古：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”（《声声慢》），只用了七个形容词的叠用，就构成了四层境界，真是难得。

两人的佳句，被历代评论家誉为：秀隽语、清丽语、致语、韵语、高奇无匹语、情深韵雅语、哀哀欲绝语、滴滴血泪语。它们都表了难表之情，达了难达之意，形象宛然，使人读来如亲见、亲闻、亲身感受。王国维说：“后主之词神秀也。”（《人间词话》）我以为清照之词亦如此，而且他们这些名句，都是用的白描

手法，不凭任何假藉，不避俚语，很少琢语华词，似乎都是信手拈来，却都具有极为深邃的内蕴，自臻妙境。愈涵咏，愈体会到内蕴无穷；愈涵咏，愈感觉其韵味神异。用词造境之妙，两人实在同臻于极高的境界。这是我们青年文学爱好者应该着意学习的。

三、更主要的一点，是他们两人都有失国之痛，都有怀国之哀。尤其是李后主，读其词，竟完全忘了他是个亡国之君，而同情他失国、怀国的哀痛。你看“故国梦重归，觉来双泪垂”（《子夜歌》）；“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”（《虞美人》）；“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难”（《浪淘沙》）；“往事只堪哀，对景难排……想得玉楼瑶殿影，空照秦淮”（《浪淘沙》）；怀念故国之情，多么深挚。再看“几曾识干戈”（《破阵子》），悔何如之？（他和故臣徐铉的谈话中也有“悔杀了潘佑、李平”的话）“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥！”（《破阵子》）痛何如之？（他给故宫人信中也说：“此中日月，只以眼泪洗面。”）“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流！”（《虞美人》）愁真多呀！“流水落花春去也，天上人间！”（《浪淘沙》）愁、痛到了不知身之所处，不知是生是死的程度了。他亡国后，真是“人生长恨水长东”（《乌夜啼》），“醉乡路稳宜频到，此外不堪行”（《乌夜啼》）。

李清照生于礼部员外郎之家，嫁于丞相之府，丈夫连任太守，过的是较为优裕高雅的生活。然而在北宋灭亡，仓促南迁，国势危殆的情况下，熟通经史的清照却发表了很正确的政治观点。比方对南渡建都，她是不同意的，所以愤愤地作诗说：“至今思项羽，不肯过江东。”对当时执政者不思恢复，也是深表不满：“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨。”尤其对甘心和议、弃北俘二帝于不顾的人，更给予深刻的讽刺：“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒。”这些观点招致当政者的不满。但挚情在心，事实又是如此，所以她的词中，还是有不少这类句子。你看：“空梦长安，认取长

安道”（《蝶恋花》），多想恢复故都呀！“买花载酒长安市，又争似家山桃李”（《青玉案》），多想家呀！“不枉东风吹客泪，相思难表，梦魂无据，惟有归来是”，回家之心，多么迫切呀！“故乡何处是？忘了除非醉”（《菩萨蛮》），望乡之心，多么真切。“春归秣陵树，人老建康城”（《临江仙》），回家无望，睹物生悲。“今年海角天涯，萧萧两鬓华”（《清平乐》），老年沦落漂泊，哀叹时移境迁，家山更远。“点滴霖淫，愁损北人，不惯起来听”（《添字丑奴儿》），异乡不惯，寝卧不安。“魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂”（《好事近》），鸚鴂啼归，思乡人更增乡思，然而回归无望，老妇伶仃，情之凄苦可知。“要来小酌便来休，未必明朝风不起”（《玉楼春》），“甚霎儿晴、霎儿雨、霎儿风”（《行香子》），“元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨”（《永遇乐》），国势危殆，风雨无时，怎不令人忧心忡忡？刘辰翁说：“诵李易安《永遇乐》，为之泣下。”亡国亡乡，同声一哭，实是千古同悲呀！

四

本书对李煜、李清照的每首词都作了详解。这是我继《唐宋词百首详解》之后的第二次尝试，打算今后再多写几本这样的书，目的是帮助广大读者，特别是青年读者理解、欣赏、学习古典诗词。

目前，古典诗词的注释一般都沿袭传统的注释方法，即只注释词中词语典故的出处和古意本事，用到各处的具体意义一般都不注释，至于诗词中的形象语言，注释得就更少了。这既出于对传统的继承，又出于避免出错的谨慎，都是可以理解的。但由于这种注释多是解词不解句，解句不解篇章，对于一般读者帮助不大，所以我们经常可以见到一些青年，捧着这样注释的书徒叹奈何！我认为时代不同，服务对象不同，这种注释方法也应该有所改变了。至于如何改，我提出以下看法：

注释诗词（包括所有古典文学作品）首先要体会

作者，体会作者写此篇时的思想感情和目的。接着是体会作品，体会作品中思想感情和情节的发生、发展。同时还要体会词语典事的具体意义。更重要的是体会作品中的形象语言，使作品中的形象复活、再现，使自己如亲闻、亲见、亲感。体会作者是基础，体会形象是重点。

在注释中还要注意，任何词语典事，大致都可有三种解释：一是它们的原意、本意；二是用到该处的具体意义；三是构成形象后的特殊意义。

本书虽然是我多年来积累的经验的总结，但必然会有粗陋之处，谨请方家和广大读者指正。

极 苍

2001年10月于山西大学

目

录

前 言/1

李煜词详解

南唐时期

渔父词/1

之一(阆苑有情千里雪)

之二(一棹春风一叶舟)

阮郎归呈郑王十二弟(东风吹水日衔山)/3

采桑子(辘轳金井梧桐晚)/5

清平乐(别来春半)/6

谢新恩(樱花落尽阶前月)/8

采桑子(亭前春逐红英尽)/9

菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹)/10

长相思(云一涡)/11

蝶恋花(遥夜庭皋闲信步)/13

喜迁莺(晓月坠)/14

捣练子(云鬓乱)/15

柳枝词(风情渐老见春羞)/16

浣溪沙(红日已高三丈透)/17

一斛珠(晚妆初过)/18