

二十世纪中国美术研究丛书

陈湘波文集

陈湘波著

Long Live Guan Shanyue's Art:
the Collected Works of Chen Xiangbo



關山月美術館
GUAN SHANYUE ART MUSEUM
国家重点美术馆

“百年山月”陈湘波文集

[二十世纪中国美术研究丛书]

the 20th Century of Chinese Art Research Series

陈湘波文集

Long of the Guan Shanyue's Art:
the Collected Works of Chen Xiangbo

陈湘波 著

「 二十世纪中国美术研究丛书 」

陈湘波文集

「 The 20th Century of Chinese Art Research Series 」

二十
世纪中国美术研究丛书

百年山月

Long of the Guan Shanyue's Art:
the Collected Works of Chen xiangbo

陈湘波文集

陈湘波 著



图书在版编目(CIP)数据

“百年山月”陈湘波文集 / 陈湘波著. — 南宁 : 广西美术出版社, 2015. 10

(二十世纪中国美术研究丛书)

ISBN 978-7-5494-1445-1

I. ①百… II. ①陈… III. ①二十世纪(1912~2000)
— 中国画—绘画评论—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235920号

二十世纪中国美术研究丛书

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHU

YANJIU CONGSHU

“百年山月”陈湘波文集

“BAINIAN SHANYUE” CHEN

XIANGBO WENJI

著 者: 陈湘波

图书策划: 冯 波

责任编辑: 马 琳

特约编辑: 陈俊宇 陈 博

责任校对: 张晓磊 丽 桑

审 读: 陈小英

平面设计: 陈平波设计机构

出 版 人: 蓝小星

终 审: 姚震西

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(邮编: 530023)

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 雅昌文化(集团)有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 26.75

字 数: 300千

出版日期: 2015年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5494-1445-1/J · 2435

定 价: 160.00元

目录

专论

- 018 **时代的激情和历史的图像**
20世纪50至70年代毛泽东诗意与革命圣地题材中国画纪略
- 060 **待细把江山图画**
20世纪50至60年代中期关山月建设主题中国画略述
- 094 **韵胜原从骨胜来**
关山月早期连环画《虾球传·山长水远》研究
- 108 **赢得清香沁大千**
关山月先生的花鸟画艺术简述
- 124 **关山月敦煌临画研究**
- 148 **承传与发展**
由《穿针》看关山月先生在中国人物画教学中的探索
- 164 **法度随时变 江山教我图**
试论写生关山月中国画创新实践中的作用
- 186 **关山月先生美术教育思想和实践**
- 200 **人文的关怀**
关山月人物画简述

访谈

- 228 **风神藉写生**
关山月山水写生
- 240 **回顾《江山如此多娇》**
- 256 **百年山月丹青**
陈湘波谈关山月的人格与艺术
- 276 **用艺术关注社会和时代**
- 286 **他一生未放弃对艺术本体的追求**
试论写生关山月中国画创新实践中的作用

目录

其他

- 294 **沉雄壮美 浑然天成**
《关山月近作选》欣赏
- 296 **“山月丹青——纪念关山月诞辰100周年艺术展”**
东莞展前言
- 300 **关老留下无限的思念**
一个学生的心声
- 306 **丹青力搜山川美**
关山月山水手卷观后感
- 310 **仇情借笔作模翎**
写在“纪念抗战胜利60周年系列专题展第一回展·仇情借笔作模翎——馆藏关山月抗战主题作品展”之际
- 314 **国家收藏20世纪中国美术作品的一次成功实践**
对深圳市人民政府收藏关山月先生系列作品的思考
- 322 **《乡心无限——关山月艺术随笔》序**
- 328 **《时代经典——关山月与20世纪中国美术研究文集》序**
- 332 **《关山月全集》总序**
- 337 **关山月先生年表**
- 415 **后记**

关山月

Long of the Guan Shanyue's Art:
the Collected Works of Chen Xiangbo

陈湘波 著

「 二十世纪中国美术研究丛书 」

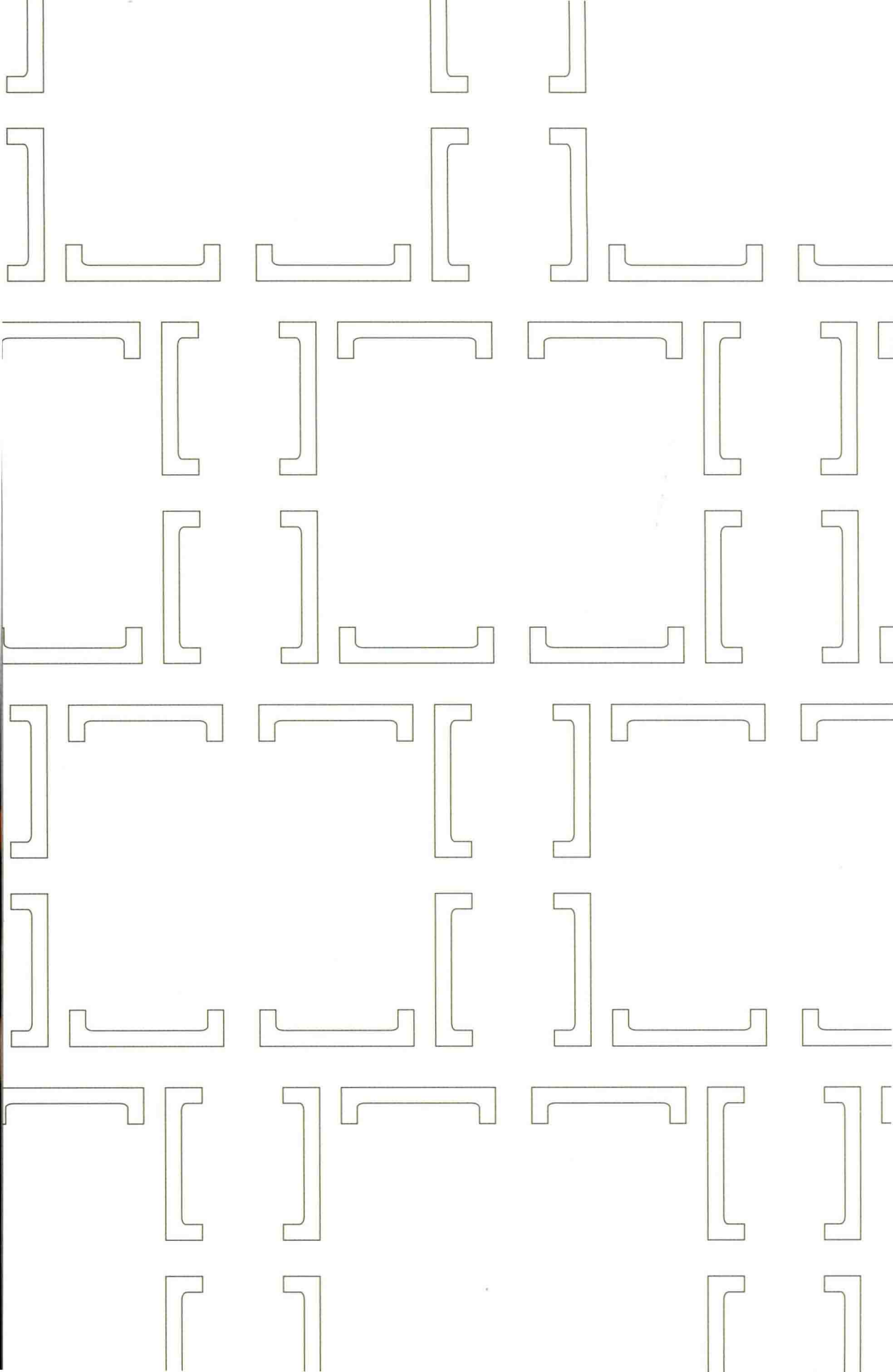
陈湘波文集

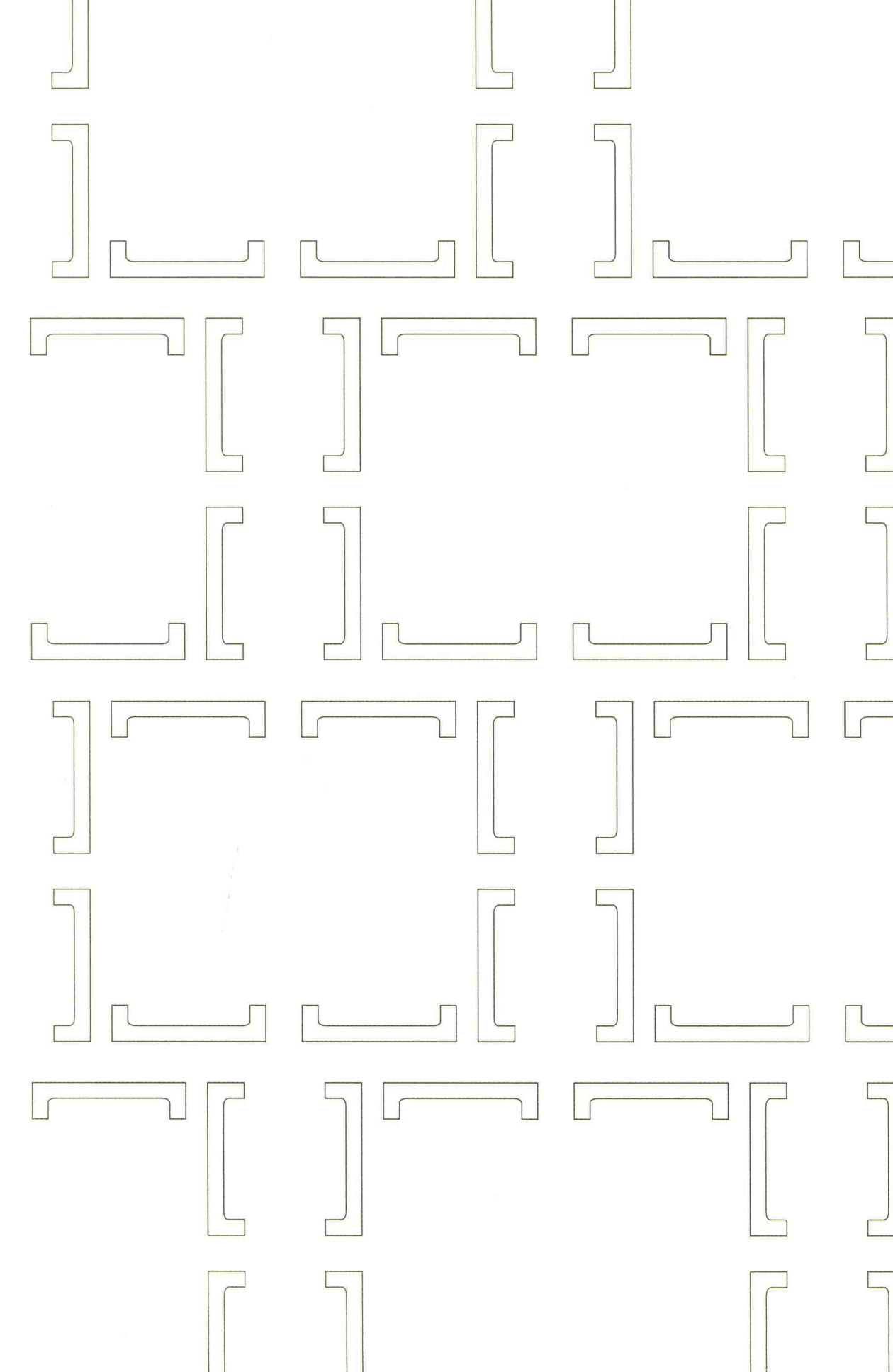
「 The 20th Century of Chinese Art Research Series 」



關山月美術館

GUAN SHANYUE ART MUSEUM
国家重点美术馆





二十世纪中国美术研究丛书

百年山月

Long of the Guan Shanyue's Art:
the Collected Works of Chen xiangbo

陈湘波文集

陈湘波著



關山月美術館
GUAN SHANYUE ART MUSEUM
国家重点美术馆

图书在版编目(CIP)数据

“百年山月”陈湘波文集 / 陈湘波著. — 南宁 : 广西美术出版社, 2015. 10

(二十世纪中国美术研究丛书)

ISBN 978-7-5494-1445-1

I. ①百… II. ①陈… III. ①二十世纪(1912~2000)
— 中国画—绘画评论—文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235920号

二十世纪中国美术研究丛书

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHU

YANJIU CONGSHU

“百年山月”陈湘波文集

“BAINIAN SHANYUE” CHEN

XIANGBO WENJI

著者: 陈湘波

图书策划: 冯波

责任编辑: 马琳

特约编辑: 陈俊宇 陈博

责任校对: 张晓磊 丽桑

审读: 陈小英

平面设计: 陈平波设计机构

出版人: 蓝小星

终审: 姚震西

出版发行: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路9号(邮编: 530023)

网址: www.gxfinearts.com

印刷: 雅昌文化(集团)有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 26.75

字数: 300千

出版日期: 2015年12月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5494-1445-1/J · 2435

定价: 160.00元

试读结束: 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com



1997年，本书作者陈湘波先生与关山月先生的合影



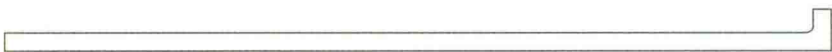
序



向一个时代致敬



孙振华 文



这是一部致敬之作，今天读来，也是一个学生的缅怀之作。

百年山月，一个人和一个时代。

关山月用自己的艺术见证了一个时代，见证了一个民族崛起的历史过程。试问：在20世纪的中国艺术史上，痴心不改，将个人的心跳紧贴时代的脉搏，经受时代风雨，感受时代体温，让个人与时代如此紧密同步的艺术家能有几人？

关山月绝对是一个绕不过去的人物，也是一个极具研究价值的人物。

20世纪的关山月，尽管不乏名气，也不缺光环，但是在学术意义上，他是被遮蔽的，这是一种双重遮蔽。

在革命的年代，关山月以及和他同时代的一批艺术家，用艺术见证了“启蒙”“救亡”的时代课题，见证了一个“民族国家”的崛起和争取自由、独立，寻求解放的历程；他们共用自己的艺术图像，成为这个时代的象征系统和精神符号。然而，这个时期的关键词是“国家”“民族”“集体”，是“理想”“使命”“责任”；在这个时候，时代难免遮蔽个人，政治难免遮蔽艺术，使命难免遮蔽语言。在这个“宏大叙事”的年代，关山月个人的艺术主张、艺术价值和艺术特色没有得到系统的整理和研究。

事实上，关山月一直是一位中国画的革新者和创造者，只是，当他个人的艺术努力和时代的使命交汇之后，人们关注的更多是后者。

进入改革开放的新时期后，艺术话语发生了转化：人的价值凸显，艺术本体凸显，个人风格凸显……关山月虽然得到尊重，但是在学术上，面临再次被遮蔽。这个时候学术研究的重点，更多是引入、理解、消化在开放的境界中大量涌入的各种新的学术思潮；艺术批评的重点，是那些前沿、先锋、探索的作品。相形之下，如何看待刚刚过去的这个时代，如何清理这一批人的精神遗产，如何给关山月这样在中国现代美术史的链条中占有重要环节的艺术家的一个中肯的学术评价和定位，应该说，这样的关注度还相当不够。

关山月不仅参与了用艺术服务时代、表现时代的历史过程，同时还在艺术本体的探索和拓展上也做出了贡献，而他这方面的贡献，并没有引起学术界的高度重视。我认为，只是给艺术家以礼遇和尊重，并不能代表学术研究上的重视和深入。

作为关山月先生的亲随弟子，陈湘波长期得到关山月先生的提点和教诲。作为从一开始就参与筹备关山月美术馆的工作人员，作为关山月先生艺术藏品的整理者、编目者、研究

者，作为今天的关山月美术馆馆长，陈湘波具有研究关山月得天独厚的条件，更重要的是，陈湘波始终关注关山月的时代，对这个时代的艺术家心怀虔敬，倾注了浓厚的研究热情。

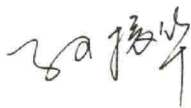
在这个意义上，这本论文集具有双重价值：第一，通过陈湘波的研究，让人们了对关山月先生的艺术成就、艺术特点、在艺术史上的地位有了相当的了解；第二，陈湘波的研究代表了一种学术态度和主张，他以自己的成果在呼唤一种研究方向，即我们应该加强对关山月这一类艺术家的研究。

我相信，即使是从事现当代中国美术史研究的人，未必真正熟悉关山月、了解关山月。陈湘波的这本文集，为我们勾勒了一幅关于关山月艺术生涯的全景画，其中对关山月在20世纪中国艺术史上的作用和地位，对他的艺术成就和贡献，对他的人格和心性，等等，均有广泛的涉及。

陈湘波的研究填补了许多关山月研究的空白，例如，关山月与岭南画派的关系和贡献、关山月独特的中国画写生观、关山月中国画的教学观、关山月人物画的成就和特色……陈湘波对关山月一些重要作品，例如与傅抱石合作《江山如此多娇》创作过程的介绍，就为关山月研究留下了珍贵的第一手资料。

陈湘波是从一个学生、追随者和仰慕者的角度来研究关山月的，他的这本论文集应该是目前所见关于关山月研究最系统、最完整的研究成果。当然，就关山月研究这个课题而言，在研究方法和范围上还有许多可以进一步拓展的地方，例如，可以引入图像学、谱系学、比较学等多种研究方法；例如，可以采用年鉴学派做法，通过对微观的日常生活资料的收集整理，完整地还原一个历史人物的全貌……在这些方面，还有着广阔的空间。

这只是一个重要的起步，而真正意义上的研究才刚刚开始。



孙振华 中国美术学院雕塑系教授、博士生导师，中央美术学院客座教授、硕士生导师，国家当代艺术研究中心专家委员会委员。

