



经典碑帖技法精解丛书（放大版）

颜真卿

《颜勤礼碑》

书法艺术·碑帖欣赏

名家名碑名帖

权威技法指导

直观图示讲解

自学临习宝典

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

经典碑帖技法精解丛书

颜真卿

《颜勤礼碑》

书法艺术·碑帖欣赏

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长

中国出版集团 现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖技法精解丛书·颜真卿《颜勤礼碑》书法艺术·碑帖欣赏 / 苏士澍, 姚俊卿, 宋一夫主编. — 北京: 现代教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5106-2380-6

I. ①经… II. ①苏… ②姚… ③宋… III. ①楷书—书法—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175909号

经典碑帖技法精解丛书

颜真卿《颜勤礼碑》书法艺术·碑帖欣赏

苏士澍 姚俊卿 宋一夫 / 主编

责任编辑: 张轶唯 李英娟 魏访

封面设计: 丁磊 版式设计: 郝欣欣

排版: 创新排版工作室

现代教育出版社 出版发行

北京市朝阳区安华里504号E座 邮政编码: 100011

电话: 010-64256130 传真: 010-64251256

北京新华印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 710毫米×1000毫米 1/8 印张: 15.5

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5106-2380-6 定价: 38.00元

著作权所有 侵权必究

律师: 商广伟 翟晶

反盗版侵权举报电话: (010) 64251256

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,
请与本社经营中心联系调换。

经营中心电话: (010) 64256130

出版前言

书法艺术作为我国历史悠久的文化形式,从产生到兴起都源自本土的文化底蕴,是民族的艺术、民众的艺术。一代又一代才华横溢的大书法家,创造出一大批不朽的经典书法作品,或清雅隽秀或浑厚苍劲的书艺格调留存于千秋翰墨之中,直到今天依然是我国社会文化不可缺少的重要部分。

为了贯彻终身教育和全民教育的理念、继承和弘扬中华书法艺术、给广大书法爱好者提供更好的学习平台,著名书法家、中国书法家协会副主席苏士澍先生,著名书法家姚俊卿先生,现代教育出版社社长宋一夫先生等精心编撰了《经典碑帖技法精解丛书》。这套丛书是由数十名书法家经过多年酝酿、五年编写才完成的。丛书精选王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等著名书法大家的经典碑帖作品,涵盖隶、楷、行、草各种书体,从专业的视角讲解不同碑帖的笔法、字法、结构与审美艺术。

这套丛书有以下特点:

一、技法讲解深入细致

在汉字书写的实用过程中,点画用笔形成了汉字的形式美,而书家又往往在点画线条的流变之中注入自己的情感,形成不同的风格。技法是书法写作的基础,技法不是书法,但没有技法绝对无法成为好的书法作品。这套丛书以古典书法理论为依托,对各个碑帖的笔法、字法进行解析,用通俗明了的语言讲解技法,普及书写规律和技巧,帮助学书者掌握较为完备的书法技法知识。

二、章法分析全面系统

汉字的点画用笔形成了汉字的形式美,结体造型、章法布局的不断完善又造就了汉字的群体美,于整体布局之中展现风神气韵。丛书编写者凭着多年的书法实践和理论知识,归纳出一定的规律,全面系统地分析了不同的碑帖所呈现出的形态特色。

三、艺术鉴赏别具一格

丛书以史为据,形象生动地介绍了书家的成长历程、生平事迹、趣闻轶事,通过富有趣味的故事来探讨,不同的人生经历成就了各位书家不同的艺术风格。书后完整附录碑帖原文,在尽量重现原碑的前提下放大碑帖文字,给读者提供良好的鉴赏、临摹条件,并从整体上欣赏原碑的书法风格,培养审美情趣,提高鉴赏水平。

《经典碑帖技法精解丛书》内容详细,结构完整,论述明确,对技法、章法、书家及碑帖做了全面的分解。我们衷心希望,这套丛书能对普及书法教育起到引导和帮助的作用。

经典碑帖技法精解丛书

编委会

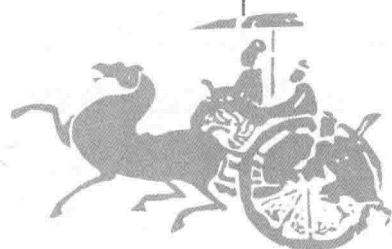
2014年8月

目录

● 颜真卿传	1
● 颜真卿《颜勤礼碑》笔法	15
● 颜真卿《颜勤礼碑》字法	33
● 颜真卿《颜勤礼碑》	120



颜真卿传



颜真卿，字清臣，别号应方，今陕西西安人。生于唐中宗景龙三年(709)，卒于唐德宗贞元元年(785)。唐开元二十二年(734)进士，曾任平原太守、吏部尚书，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。

颜真卿出身于书香世家。远祖颜回是孔子的学生，十七世祖颜盛是东汉尚书郎及青、徐二州刺史。自南朝以后，颜氏家族以擅长书法而知名当世。颜真卿的九世祖颜腾之，以草书名重于当代；六世祖颜协，以擅长草书和隶书而出名；五世祖颜之推，不仅擅长书法，还精通文字学、音韵学，并著有《颜氏家训》；曾伯祖颜师古，博览群书，尤擅训诂；曾祖父颜勤礼擅书篆籀；祖父颜昭甫，擅长篆、隶、草书。

颜真卿的父亲颜惟贞，年幼丧父，家境窘迫。宋代人陈思在《书小史》中记载：颜惟贞“少孤，舅父殷仲容教以笔法，家贫，无纸笔，与兄元孙以黄土扫壁，木石画而习之，特以草、隶擅名”。武则天天授元年(690)判入高第，授衢州参军，历长安尉、太子文学。颜惟贞的哥哥颜元孙，也是当世著名的书法家。《书小史》记载：颜元孙“少孤，养于舅父殷仲容家，尤善草、隶。仲容以能书为天下所宗，人造请者笈盈几，辄令元孙代遣，得者欣然，莫之能辨”。颜真卿的母亲殷氏，出身于陈郡名门望族。颜、殷两大家族五世联姻，世代交好，家风家学互染。

颜真卿3岁时，即唐睿宗景云二年(711)七月，父亲因病去世，由母亲带着子女10人投奔舅父殷践猷。

颜真卿在舅舅家接受启蒙教育，经常能得到舅父的教诲。

颜真卿13岁时，舅父殷践猷去世。颜真卿的母亲又带着子女投奔时任吴县县令的父亲殷子敬。吴县经济富庶，殷子敬又素有文名，与文人雅士交往甚密，这为颜真卿的成长提供了良好的环境。

虽然住进了外公家，但毕竟不如自己的家。颜真卿写下《劝学》



颜真卿像



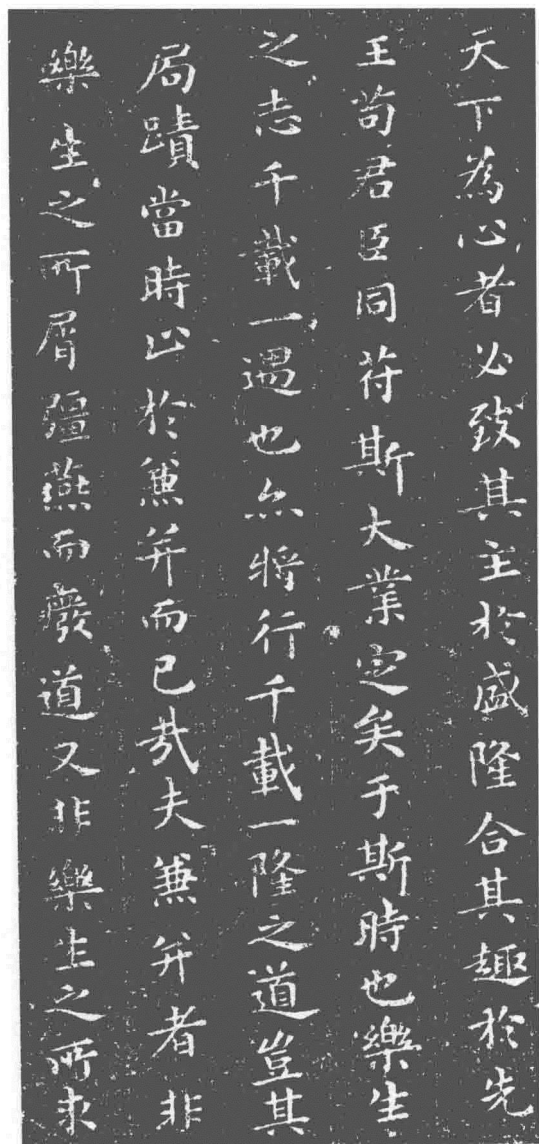
颜回敬师

诗来激励自己：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

少年时期的颜真卿勤奋好学，博览经书，熟读儒家经典，通晓诗词歌赋，尤其在书法艺术方面显露了出众的才华。

颜真卿学习书法，先学东晋“二王”，后学“初唐四大家”，尤其得益于褚遂良，又数次向张旭请教笔法。他在继承和吸收前人以及当时民间书法的基础上，勇于改革“古法”，独创了与“二王”及“初唐四大家”楷书迥然不同的新书风。

颜真卿的母亲殷氏，从小受到良好的家学教育和家风熏染，是颜真卿的启蒙老师。她秉持颜、殷两家家学家教的传统，严格按照《颜氏家训》来教育颜真卿。“吾家儿女，虽在孩稚，便渐督正之。一言讹替，以为己罪矣。”（《颜氏家训·音辞》）除了母亲的严格督学与管教之外，舅父殷践猷是颜真卿的另一位启蒙老师。殷践猷精通百家，博览群书，尤擅《史记》、《汉书》、



王羲之《乐毅论》(局部)



王献之《洛神赋》(局部)

氏族源流之学，对古代医学、刑法之学、阴阳数术等无不通晓，甚得当世人推崇，被贺知章称为“五总龟”。颜真卿天资聪颖，加之时常得到舅父的教导与指点，自幼便打下了很深的经学、史学基础，这些人文学养，成为他未来书法成就的根基。

在颜真卿少年时期，还有一个人对其成长影响很大，那就是他的伯父颜元孙。颜真卿8岁时，即唐玄宗开元四年（716），颜元孙在沂州刺史任上，因得罪权贵而遭到诬告，被朝廷“降阶夺禄”，从而“黜归田里”。颜元孙与颜真卿的父亲少时均在殷家长大，归隐后与殷践猷往来甚密，所以，颜真卿经常得到伯父的文字规范化教育，这奠定了他书法艺术的文字学基础。

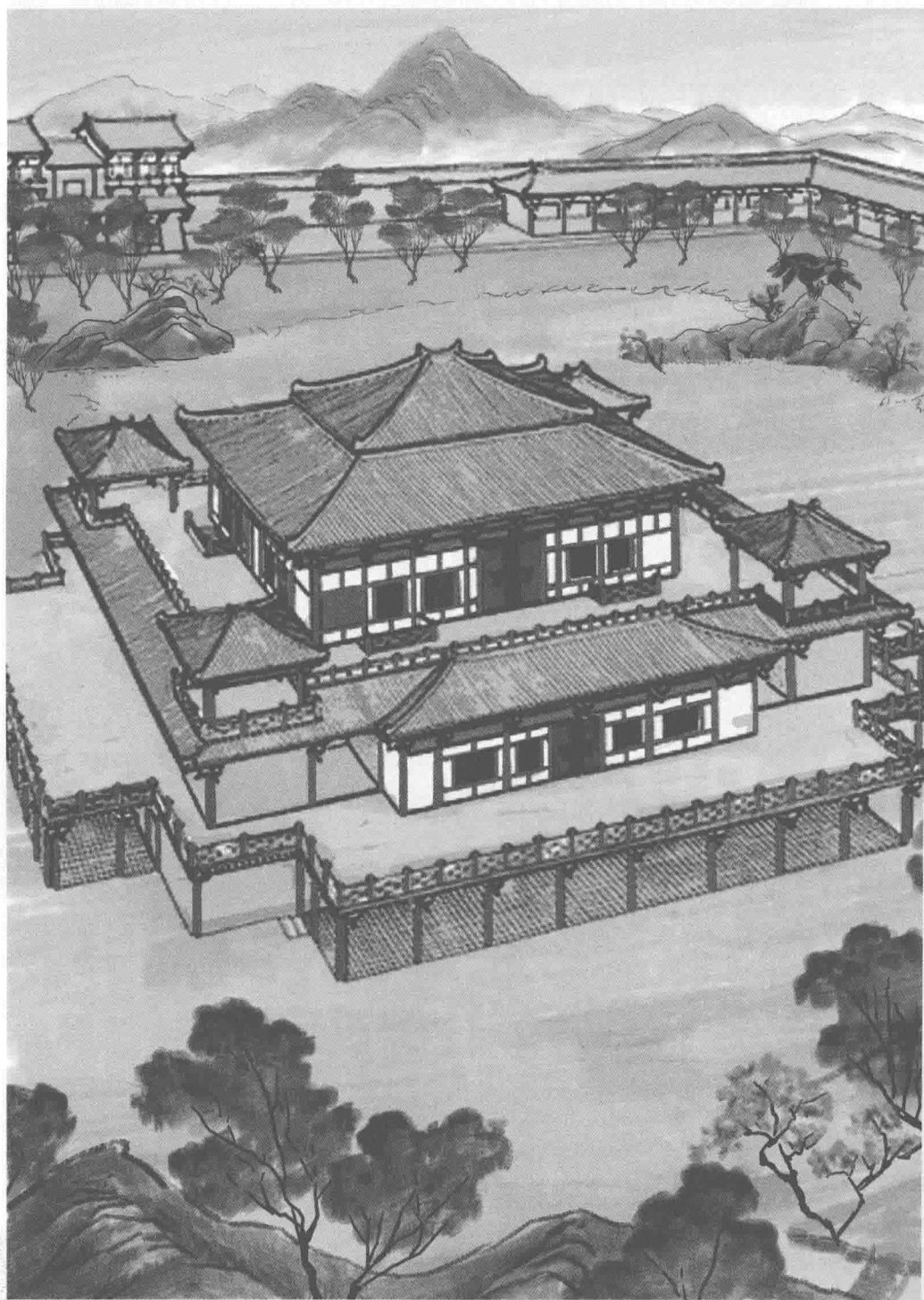
《旧唐书》记载：“真卿少勤学业，有词藻，尤工书。”可见颜真卿少年之时，书法艺术的天赋已经充分地展现出来了。唐玄宗开元二十二年（734），颜真卿参加进士科考试，以“经策全

其寸義理全僻冈弗異
 該點畫小虧亦無所隱
 勒成一卷名曰千祿字
 書以平上去入四聲為
 次朱如其顏安具言俗通正二

顏元孫撰、顏真卿書
 《千祿字書》（局部）

通”的优异成绩“举进士，登甲科”。进士及第之后，经孙逊做媒，颜真卿与中书舍人韦迪的女儿结婚。韦家是当朝的贵族，韦迪之父韦景骏曾任房州刺史，兄韦述为著名史学家，家中有藏书两万卷，并收藏大量的古玩珍宝、名画以及魏晋以来的书法真迹。这使颜真卿大开眼界，他在观看、鉴赏书法真迹的同时，吸纳前人的成果，为日后在书法艺术方面的进一步发展奠定了基础。

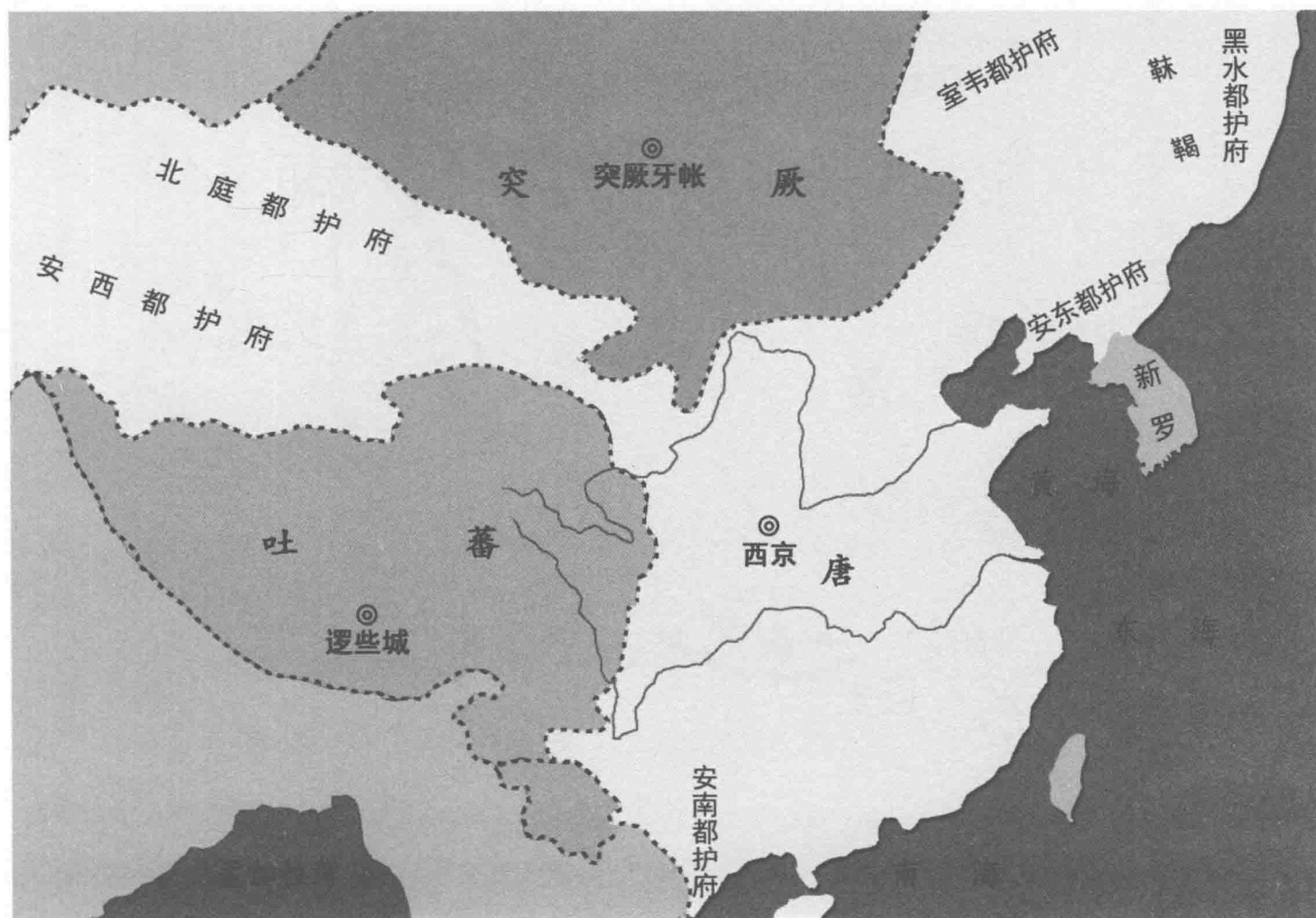
开元二十四年(736)，颜真卿参加吏部的铨选考试，以“三判优”擢拔萃科，被朝廷授予朝散郎和掌管官方文书的秘书省著作局校书郎，从此开始了仕途生涯。



长安宫殿

唐玄宗时，颜真卿曾四次被任命为监察御史，在任河西陇右军试覆屯交兵使时，五原郡有冤狱，长时间得不到平反昭雪，颜真卿到了五原，亲自断案，伸张了正义，平反了冤案。当时正值天旱，冤狱得到平反，天便下起雨来，郡内人将这场雨称为“御史雨”。回朝后，颜真卿升至殿中侍御史、东都畿采访判官，又转任侍御史、武部员外郎。当时权臣杨国忠把持朝政，众多大臣趋炎附势，成为其党羽，然而颜真卿秉性忠直，不畏权贵，触怒了杨国忠，被外派至平原郡任太守。

在平原郡时，颜真卿忠于职守，颇有政绩。那时，安禄山反叛朝廷的行迹已经明显地表现出来，颜真卿早已对他存有戒心。正值连续几天大雨，他便以防洪为名，修筑城池，加强戒备，并暗地里调查丁壮人数，储备粮草。然而表面上他却与文人雅士聚会，在城外湖中泛舟，饮酒赋诗。有人向安禄山报告，说颜真卿对他有戒备之心，安禄山秘密派人去侦察。派去的人回来说颜真卿如

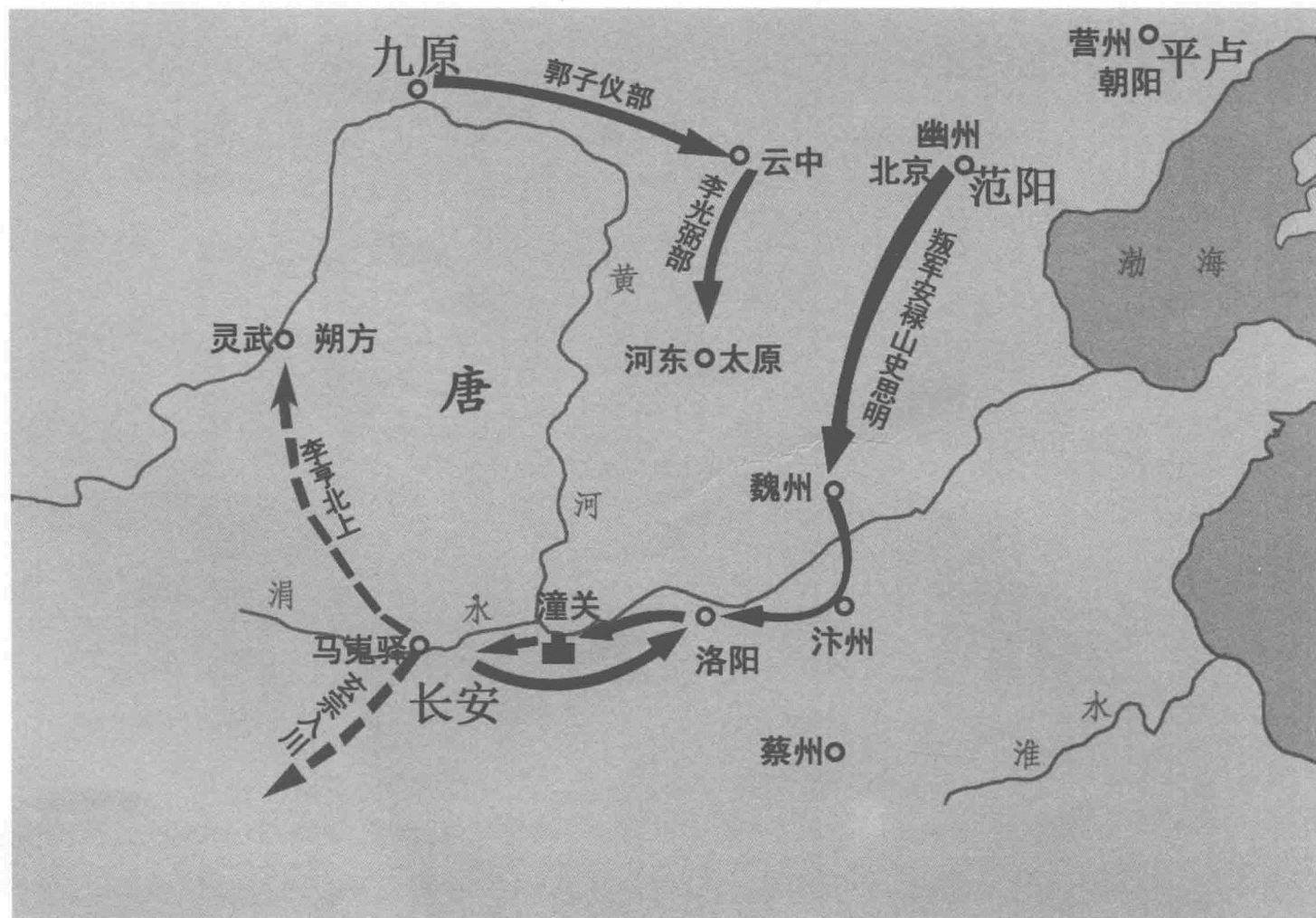


唐朝形势图

何寄情于山水诗赋之中，安禄山便认为颜真卿不过是一介文人，不足忧虑。不久，安禄山叛乱，河朔地区全部沦陷，唯独平原城池未被攻占。唐玄宗听到安禄山叛变时，叹息道：“河北二十四郡，难道没有一个忠臣吗！”当得知颜真卿派司马参军李平快马向朝廷奏报后，唐玄宗大喜，对左右说：“我都不记得颜真卿的长相了，但他的所作所为竟能如此！”

当时平原郡有静塞军三千人，颜真卿仅用十几天便招募近万人，他派录事参军李择交任统领，又命刁万岁、和琳、徐浩、马相如、高抗朗等人为将领，分别统领部队，在城西门犒赏全军。全军士兵慷慨流泪，群情激奋，誓言与叛军血战到底。饶阳太守卢全诚、济南太守李随、清河长史王怀忠、景城司马李晔、邺郡太守王焘各自率领军队投归颜真卿。

叛军攻占洛阳，杀死李愷、御史中丞卢奕、判官蒋清，派遣



安史之乱形势图

段子光带着三人的首级到河北示众。颜真卿担心将士畏惧，隐瞒众将说：“我认识李愷他们三人，这些首级全都不是他们的。”然后斩杀段子光，藏起三人的首级。过了几天，颜真卿命人用稻草扎成躯体，安上首级，入棺祭奠，设灵位哭祭这三人。

颜真卿的堂兄常山太守颜杲卿，斩杀叛将李钦凑，平定土门。土门被攻占后，颜杲卿与其他郡的太守，率十七郡，于同一天归顺颜真卿，共推颜真卿为统帅。此时，颜真卿麾下军队的人数已达二十余万。这些人驻扎在燕、赵之地，与叛军激战。唐玄宗下诏加授颜真卿为户部侍郎。

清河人李鄂前来借兵。他对颜真卿说：“听说颜公人品正义刚烈，率先举兵反抗叛军，倡导忠顺于朝廷，我们河朔诸郡依仗颜公为长城。现在的清河，是颜公西边的邻居，拥有江淮租赋布帛供应北军，被称为‘天下北库’。现在那里的积蓄，足有平原郡的三倍之多，士兵有平原郡的两倍之多。颜公如能占据那里并对民众进行安抚，以该郡为腹地，其他的小城就会听从您的指挥。”颜真卿便同意借给他一千兵马。

史思明包围饶阳，并派兵截住平原的救兵，颜真卿担心饶阳、河间等城失守，便致信贺兰进明，让他出兵相救，并将河北招讨使的职位让给他。当时平卢将领刘正臣献渔阳归顺，颜真卿为了坚定他归顺的意志，派贾载渡海送去十多万军资，并用儿子颜颇做人质。颜颇当时年仅十岁，军中人士坚决反对此事，但颜真卿不听。

史思明的军队攻下河北各郡，饶阳、河间、景城、乐安相继沦陷，唯独平原、博平、清河三郡坚守城池，但由于人心动摇，难以重振守军士气。

叛军于756年攻陷长安，唐玄宗出逃，在陕西兴平西军队哗变，杀死杨国忠，缢死杨贵妃。太子李亨在灵武即位，为肃宗。肃宗即位后授予颜真卿工部尚书、御史大夫之职，再任河北招讨使。

757年初，叛军内部矛盾爆发，安庆绪杀死其父安禄山，即帝位。史思明不听调遣，安、史分裂。同年春，郭子仪率十万唐军，在回纥军队的协助下，收复长安。759年，史思明杀安庆绪，在范阳称大燕皇帝。761年，史朝义又杀其父史思明，在洛阳称帝。762年，唐代宗即位，借回纥兵向史朝义发动进攻，史朝义自杀，叛乱结束。

综观安史之乱，在众城失守、两京沦陷、很多地方大员叛国



杨贵妃之墓

投敌、皇帝出逃、唐王朝大厦倾倒之际，颜真卿起到了安国柱石的作用。

安史之乱后，颜真卿在御史大夫的任上，弹劾评议大夫李何忌在朝廷上不恭敬，中书舍人兼礼部侍郎崔漪酒醉入朝，广平王的都虞候管崇嗣与广平王出行时先于广平王上马等事。对于军国大事，他知无不言，动辄奏请，遭到宰相忌恨，被外派任同州刺史，再改任蒲州刺史。后遭到御史唐旻诬陷，被贬为饶州刺史。随后又任升州刺史、浙江西道节度使。当时刘展准备造反，颜真卿事先整顿军备，都统李岷认为颜真卿滋事生非，于是又将颜真卿召入朝廷任刑部侍郎。

李辅国将太上皇迁到西宫，颜真卿率百官问候太上皇的起居，李辅国厌恶他，便奏请把他贬为蓬州长史。

唐代宗继位后，任颜真卿为利州刺史，升至户部侍郎，后又任他为荆南节度使，但人还未去上任便被免职，改任为尚书左丞。这时，代宗从陕州（今三门峡市陕县）返回京城，颜真卿请求皇帝先拜谒五陵、九庙之后再返宫。宰相元载对颜真卿说：“您的见识虽然很好，但是为什么这么不合时宜呢？”颜真卿很生气，上前说道：“我的建议用不用在于宰相你，提这样建议的人有什么罪过呢？而且朝廷礼仪之事，又怎么能容忍你这样去破坏呢！”从此，元载十分憎恨颜真卿。不久，颜真卿改任检校刑部尚书知省事，封鲁郡公。

当时，元载结党营私，但又怕朝臣议论并上奏皇上，于是提出：百官凡要论奏各种事情，都要先告诉自己的上级长官，由长官告诉宰相，然后再行上奏。颜真卿便上奏折斥责元载，说：“臣自从听说这话以来，看到朝野愁苦，人心衰退。为什么会这样呢？因为各个部门的长官都是显达的官员，言词都是专门传达给天子的。郎官、御史，都是皇上的心腹耳目之臣。这些人巡视天下各地，事情不管大小得失，都要先去访问询察，然后回来向皇上奏报，以此让皇上广视天下，远听四方。如今皇上想要遮蔽耳目，使自己耳不聪目不明，那么天下之事还有谁来陈述呢？……如今皇上拒绝大臣谏诤，臣私下为皇上痛惜。我听说太宗勤于听政，把各种朝政都处理得很好，还撰写《司门式》说‘那些无门籍的人，若有急于奏报的事，令监门司与仗家引奏，不许阻碍’，以此防止壅塞蒙蔽，并且设置了主仗马二匹，需要时便骑马前往。太宗之所以能平天下，正是得益于这种政策。天宝以后，李林甫的权威日益强盛，若群臣中有人不先征询宰相的意见便向皇帝奏



唐太宗罪己诏

事，他便假借其他理由加以中伤，但仍不敢明确约束百官，令他们凡事先报告宰相。另外，宦官袁思艺每天到中书省宣布诏书时，必定将玄宗的举止报告给李林甫，这样李林甫便总能在玄宗下旨意之前奏请，玄宗惊喜地认为李林甫很了解他的心思。因此李林甫的权力与恩宠一天比一天大，路人相见敢怒不敢言。长此以往，皇上的旨意不能传达下去，下面的民情不能转呈上来，所以渐渐导致了潼关的灾祸。这些都是权臣贻误君主，不遵循太宗之法的缘故啊！……如今相州失守，东都沦陷，先帝因此忧愁劳苦以至于折损寿命，臣每每想起这些便痛彻心骨。现在天下兵戈未息，战乱未平，皇上怎能不天天听正直的言论以开阔视听，反而要阻塞言路呢！……天下间的人正闭口结舌，而皇上见到没有奏事，以为朝廷上无事可奏、可论呢，哪里知道是群臣畏惧权臣而不敢进言，这不正是李林甫、杨国忠再次出现了吗？”

颜真卿最后说：“如果现在皇上不早早觉悟，便会逐渐把自己



颜真卿上书言事

孤立起来，以后后悔就来不及了。”

颜真卿知道自己写这份奏折会导致的结果，他说：“我明白我这份奏折违背权臣的意愿，也会被定下难以预料的罪名，但是我还是不忍心辜负陛下，所以才无比恳切地上了这份奏折。”

果然，颜真卿在代理祭祀太庙之事时因为祭祀的器皿不整洁上奏朝廷，元载借机以诽谤罪将他贬为硤州别驾、抚州及湖州刺史。

777年，元载罪行暴露后被杀，朝廷再次起用颜真卿为刑部尚书。

代宗去世后，德宗继位，任颜真卿为礼仪使，任杨炎为宰相。杨炎也厌恶颜真卿，改任他为太子少傅，仍任礼仪使。表面上颜真卿得到了尊宠，实际上被削弱了权力。

后来卢杞成为宰相，他也嫉妒颜真卿，于是改任颜真卿为太子太师，免去了他的礼仪使一职，并对颜真卿说：“朝廷想委任你为一方的军政大员，你觉得什么地方最适合你呢？”颜真卿回答说：“我颜真卿因性情直率而被小人憎恨，不只一次遭到贬逐。如今我已经老朽了，幸好能得到你的庇护。当年令尊御史中丞卢奕的头颅被乱贼送到了平原郡，脸上的血我不敢用衣袖去擦拭，而是用舌头去舔。而宰相今日却忍心容不下我吗？”卢杞惊恐跪拜，但心中怒气难消。适逢李希烈攻陷汝州，卢杞便上奏皇上说：“颜真卿被四方人士所信任，派他去告谕叛贼，叛贼便会归顺，可以不用军队去围剿。”

皇帝听从了卢杞的建议，满朝官员大惊失色，但无人敢劝阻。于是，朝廷便派颜真卿出使汝州。

唐朝宗室李勉听说后，认为这样做一定会使朝廷失去一位元老，也会让朝廷蒙受羞辱，便秘密上表皇上，请求留下颜真卿。

颜真卿刚见到李希烈时，正要宣读圣旨，李希烈的养子等一千多人手持刀剑叫喊着拥向颜真卿，谩骂着说要吃他的肉。诸多将领挥舞着刀枪，围着颜真卿并用刀刃威胁他，颜真卿面不改色。李希烈急忙用身体掩护着颜真卿，挥手呵斥众人，众人退下后，他便揖手请颜真卿到馆舍入住。

李希烈逼迫颜真卿给朝廷上书，让朝廷为他昭雪，说他不是叛贼，然后才愿意撤兵休战。此外，他又屡屡派遣颜真卿哥哥的儿子颜岷等人前往京城，希望能得到朝廷的答复。颜真卿多次向家中寄信，要求儿子们严奉家庙，照顾好孤单的子侄。