

中国当代绘画范本

张跃华

山水画精选

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社

中国当代绘画范本

张跃华

山水画精选

天津出版传媒集团 © 天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张跃华山水画精选 / 张跃华绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2013. 1
(中国当代绘画范本)
ISBN 978-7-5305-5266-7

I. ①张… II. ①张… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013809 号

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 彤 薛 强
技术编辑: 李宝生
主 编: 李生有
版面设计: 裴宾宾
制 作: 北京艺博林轩书画院
网 址: www.bjart999.com
电 话: 010 — 60255569

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京雅致轩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm

1/8

印张: 5

印数: 1 ~ 2000

版权所有, 侵权必究

定价: 60 元



艺术简介

张跃华，号梦春堂主人、梦春堂老翁、梦翁。居士。当代著名书画艺术家。在“当代国画家价格指数排名”第26位。中国民族书画研究院研究员、中央紫光阁画院院士、文化部诗酒书画院副院长、中国美协会员、慈善中国书画院院士、中国梦春堂艺术研究院院长。擅山水画、荷花、书法。画作气势磅礴、色彩艳丽、金碧辉煌、具皇家气派，在中国画色彩上有重大突破。成就梦春堂艺术新典范。2007年获中宣部‘中国创新书画家’、2004年获首届中国收藏文化博览会‘十大艺术家、山水金艺奖’、1998年联合国世界和平美术大展获‘特别金奖’2011年被评为“中国百名爱心人士”等。作品被联合国、中南海、多位党和国家领导人收藏。中国收藏家协会会长闫振堂曾撰文“绘画新颖超俗·艺术独特醉人”（更详中国梦春堂艺术网）。

艺术独特醉人

——评张跃华先生艺术

文 / 闫振堂

绘画新颖超俗，艺术独特醉人。这是我对张跃华艺术的印象和评价。

艺术贵在思想，一个艺术家必须有超凡脱俗的思想。超凡脱俗的思想来自艺术家长期对自然的领悟和对历代优秀文化的传承与发扬。一个艺术家必须有独立思考而豁达的精神境界，将思想巧遇艺术作品之中，使艺术作品更具有强大的引力和放射力，使观者在欣赏艺术的同时能得到更好的精神启示。画面的思想性和美的形式、美的色彩有机地完美结合，形成了独特而鲜明的张跃华艺术风格，观后使人激动不已，这就是张跃华艺术的绝佳之处。他所创造的艺术形式及作品氛围使人感到不虚假，非常实在。是生活与修养碰撞后而产生的新的、妙不可测的境界——艺术。

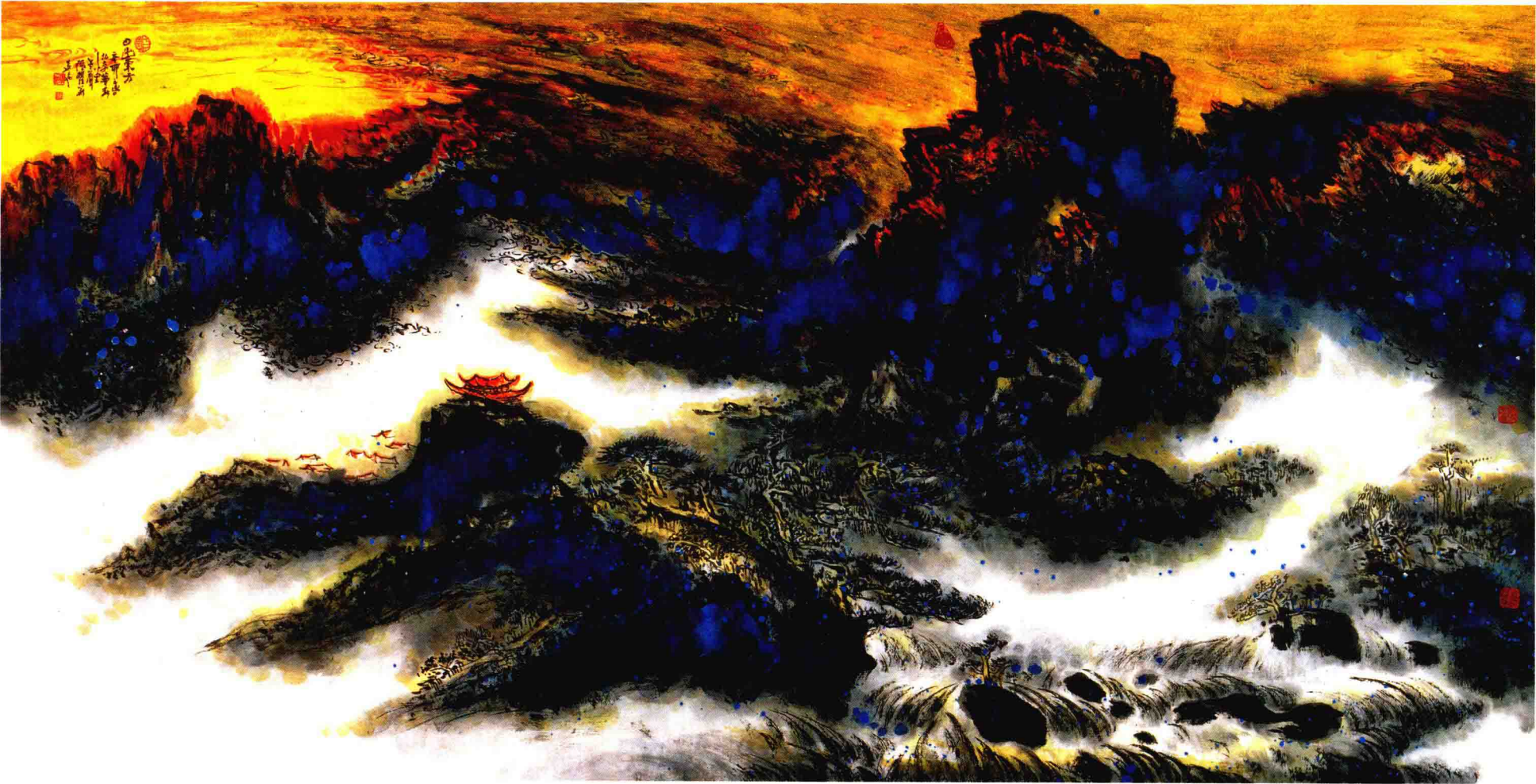
张跃华的作品达到了形与神、自然与梦想、画面与思想、娱乐与健康、传统与时尚的多方面的完美结合。他的画使人愉悦、心旷神怡，更令人思绪万千，精神倍增。他是真正为艺术而献身的人。他把中国画的墨与色赋予新的精神内涵，打破了过去许多常规。

张跃华的艺术探索是为了人类艺术的新发展，真是好画作。

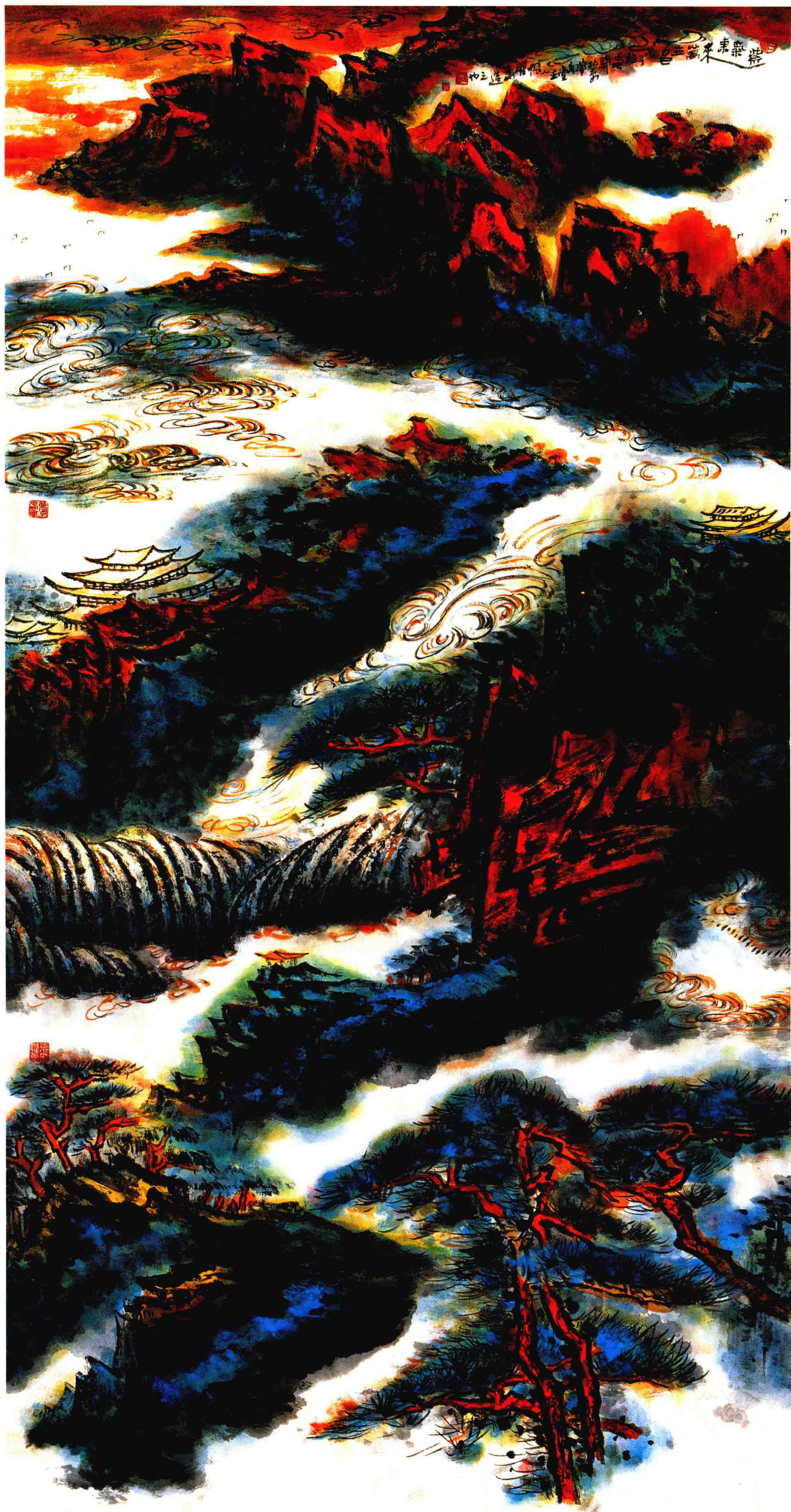
难得之佳艺——北京梦春堂主人张跃华……

节选自《中国收藏家协会通讯》双月刊

（本文作者系中国收藏家协会会长）



◎ 日出东方 68cm×136cm 2011 年春作



● 紫气东来万世昌 136cm×68cm 2008 年作





◎ 万紫千红·大好乾坤 100cm×180cm 2007 年作



◎ 万福万寿·春光无限 100cm×180cm 2012 年春作

禅笔重彩走空灵

——著名画家张跃华书画艺术探微

文 / 赵铁信 徐亮

山水画，在张跃华的理念中已超出了常人对此的感知程度，占据着他的思维领地，山也辉煌，水也灿烂地展示着他独享的禅宗顿悟和梦幻追求。张跃华努力把握绘画艺术的典型，创作了或壮美、或宁静、或林森秘奇、山峰顶立会让人产生矗立云飘山峭的虚幻感的作品。画面中大胆突破前人的篱笆，用笔随意，点线飘洒、柔美、高远，创新地在画面上用红色、绛红色、金银色填充山恋，点缀湖泊，水色手法给人以耳目一新的振奋感。颇有魏晋风韵的禅悟风格和悠深的山林之气得到了国内美术界的极大认可和赞誉。被著名画家姚治华称其画为“梦境”画，更被称为具有魏晋和禅定遗风的先锋画家。

读张跃华的山水画，感受到生命的强烈躁动和思想灵性的禅悟。许多人在他的画前良久伫立，为他把真挚的顿悟以扎实的绘画功夫，绘画理念和悠远思辨果敢地准确表达而深为动情。山水的深纯傲气与他铸冶成挥毫便使纸上山水注入魂灵的艺术构创。在欣赏者的审美空间中，张跃华打破了人类生存有限时空以无限的续延在画面之外。让人自然地觉出了画面中那从不见人迹的群山川壑里具有庞大精神力度。结合中国传统文化中的“天人合一”、

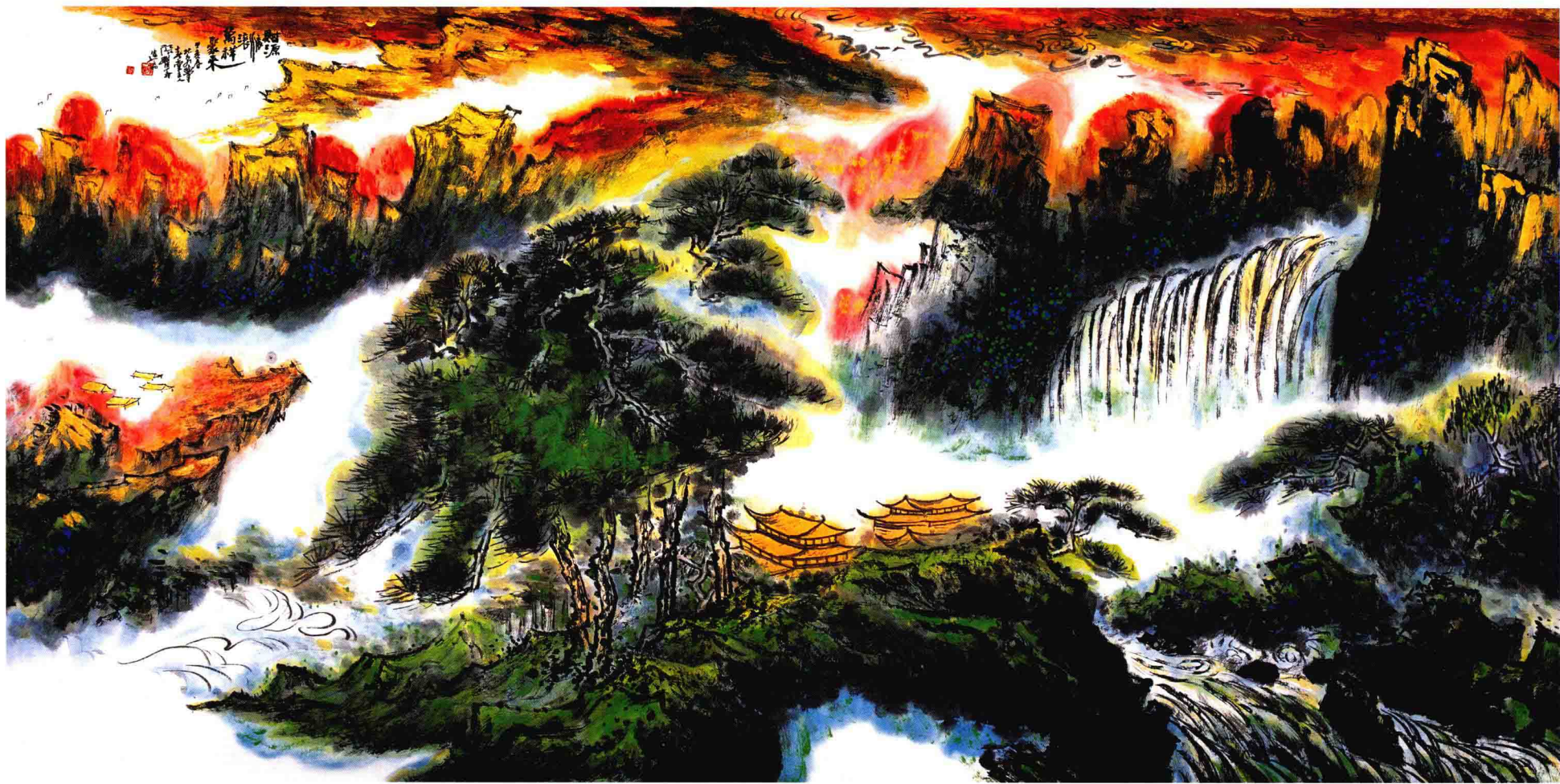


● 无限春光 68cm×68cm 1999 年作

（此作获得 2000 年首都国际艺术博览会一等奖）

“诗情画意”等艺术追求，突显出禅宗讲的：“大悟即禅，大禅即道”的与佛接缘的圣远缥缈境地。由于凸现了人格力量而显得厚重，由于张扬了崇高的禅学精神取向而显得深邃。他把情感、思想倾注在笔端，寄托给山岳，在心灵的浩淼空间里，用斑斓的色彩赋予大自然鲜活的生命和神灵化的向往。他很幸福很惬意，他在他的中国文人山水画中独自咀嚼了人类文化超然物外的洒脱和率真，而自己也达到了辽阔而深邃的天堂境界。

艺术是相通的，当张跃华在山水画达到神化的境界的同时，又将他的以荷花为主的花鸟画及书法艺术带到了如同他的山水画的灿烂境地。他的荷花画中花光宝气十足，灿烂又无媚俗、矫揉造作之气，博大中显现着冲天浩然的宇宙之气。画面中造型优美，色彩斑斓，气象万千，说不清的一种至大至深的美感充盈在画面中。可赏、可观、可思，可见画家的匠心独具。书法艺术是他三十余年用功最深的，从书论到书史再到历代名碑名帖无不悉心研究。二十多岁时其书法即已名闻一方，就任甘南藏族自治州书法协会的副主席及秘书长，更有机缘与到甘南藏区写生的朱乃正、林锴、张广、黄胄、方增先、顾生岳、刘文西等大师结缘学习书画。艺术的成功不是偶然的，当他在书法艺术及其困钝，无法超越时，他索性以山水画的研究创作为突破。



◎ 财源滚滚·万祥聚来 68cm×136cm 2007 年作

当山水画达到一定辉煌之时，他的书法艺术也出现了奇迹般的升华，到达了书法艺术的如来仙境及美、妙、奇、厚、博、大、精、深的妙处。

有人说他的画太唯美、红色调子太不真实了。其实，他是在努力尝试并成功地用红色、金色、银色等热情狂烈的色彩元素营造着一种主观人文气质和艺术情绪。正如他公开主张的那样：“艺术是指导人们思想行为的精神产物，艺术应当是超时代的”。“绘画作品必须是热烈向上的，我只画美好的梦中山水，不画幽暗的枯树孤石”。上世纪的二、三十年代中国画仍然是我行我素、追求淡雅、素净的绘画元素和单一的色彩涂抹，表现手法单一枯燥。李可染先生在山水画创作上“先声夺人”的强韧之力和山水意向之说，给张跃华重新认识传统绘画与现代绘画嬗变一个参照。启动了张跃华绘画创作的强劲动力，激发他大胆不受拘束地调动一切手段和色彩去表达自己的胸意，画家往往利用多条线、多个色彩能动地反映出其人的精神、气质、神韵和学识，反映出自然万物内在的思想和气韵来。画家张跃华正是接近或做到了这些人们心灵感观最愿接受的东西才倍受画界、市场和商家的追逐。

张跃华深深懂得，画家必须长期在国画实践与国画理论方面做执著地研究和探索。一个优秀的画家，必定是一位本土文化的思想者、传播者和探索者，须在绘画艺术的外围寻找新的突破口，更深地探索，观察国内外画坛的风云迹象，识别期间的精华和糟粕。为此，它象目前许多有志于国画研究的学者们一样，既博览群书，又苦心钻研道家、易经、禅学、玄学等边缘性学科，并深有所悟，继而把有些理念性的东西表现在他的画作中，使其绘画艺术与人文思想融合产生至高品格与境界。他治学的严谨态度和禅顿画韵的揭示与攀登功力，我深信不疑。

（本文作者系赵铁信 文化部中国艺术展览总公司董事长 著名美术评论家）

徐亮（《世界艺术》杂志主编）



● 东方日出 68m X 68cm 2009 年作

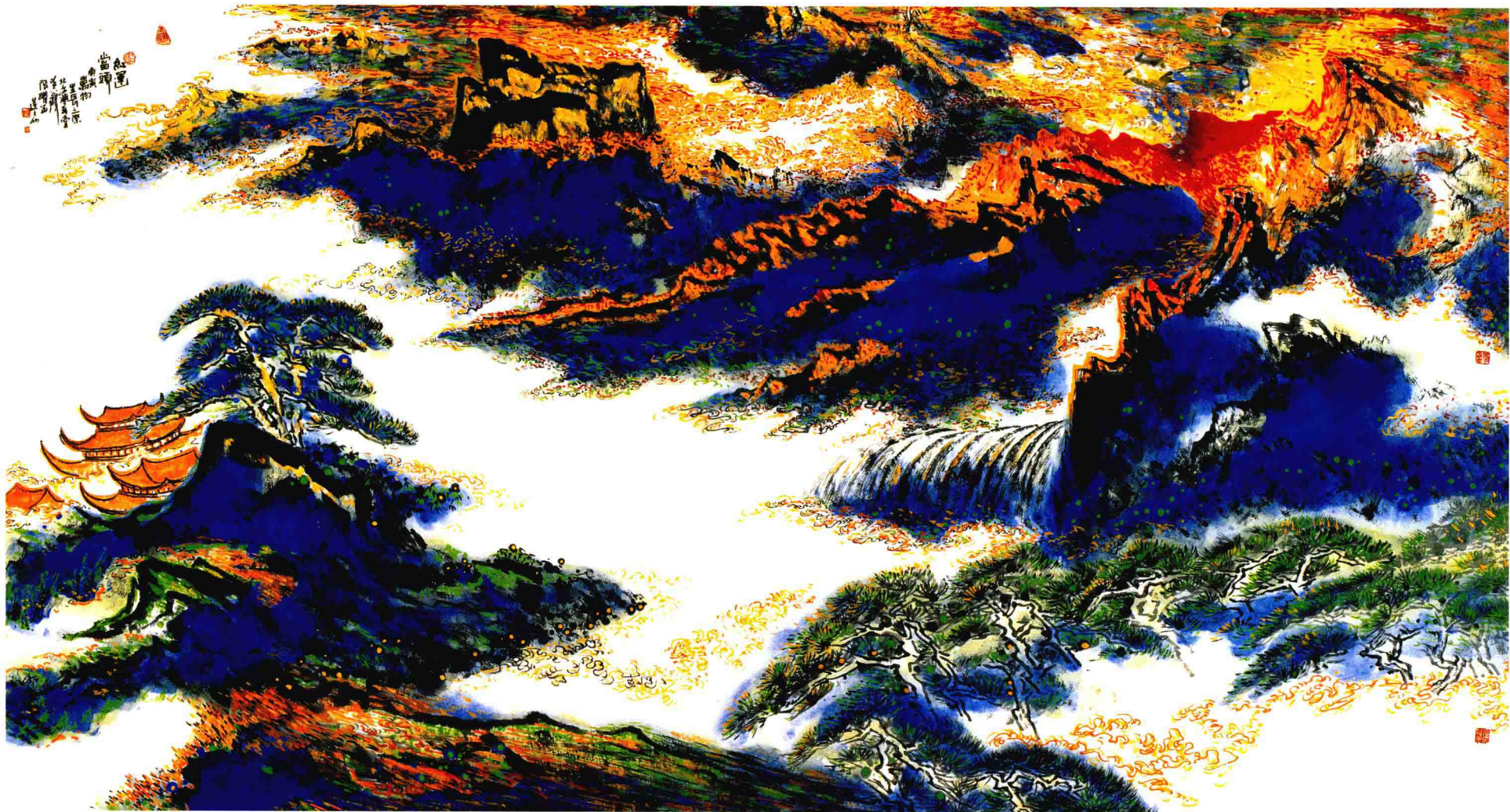


● 红运当头 68m X 68cm 2011 年作





◎ 万里江天走锦绣 90cm×180cm 2009 年作



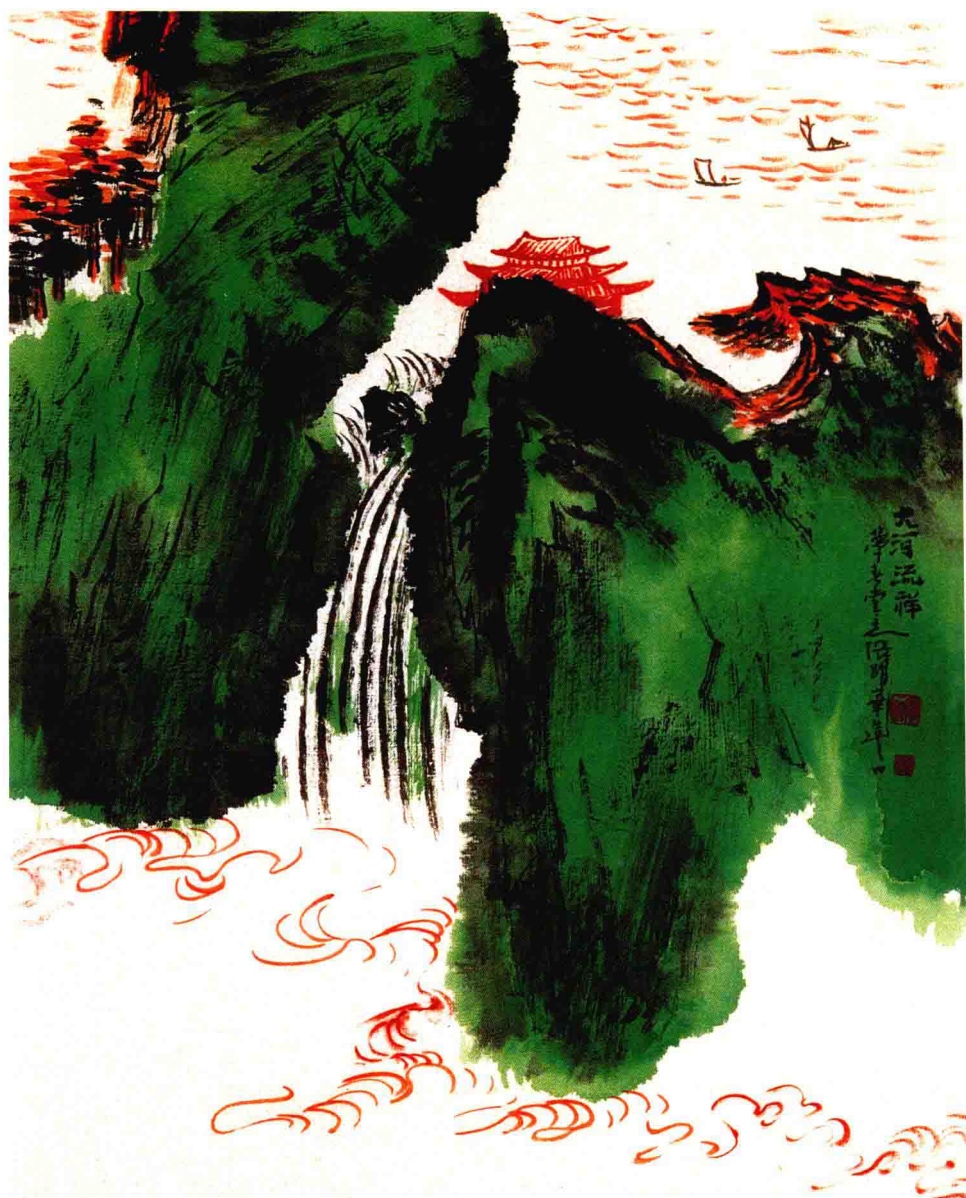
◎ 红运当头 100cm×180cm 2010 年作



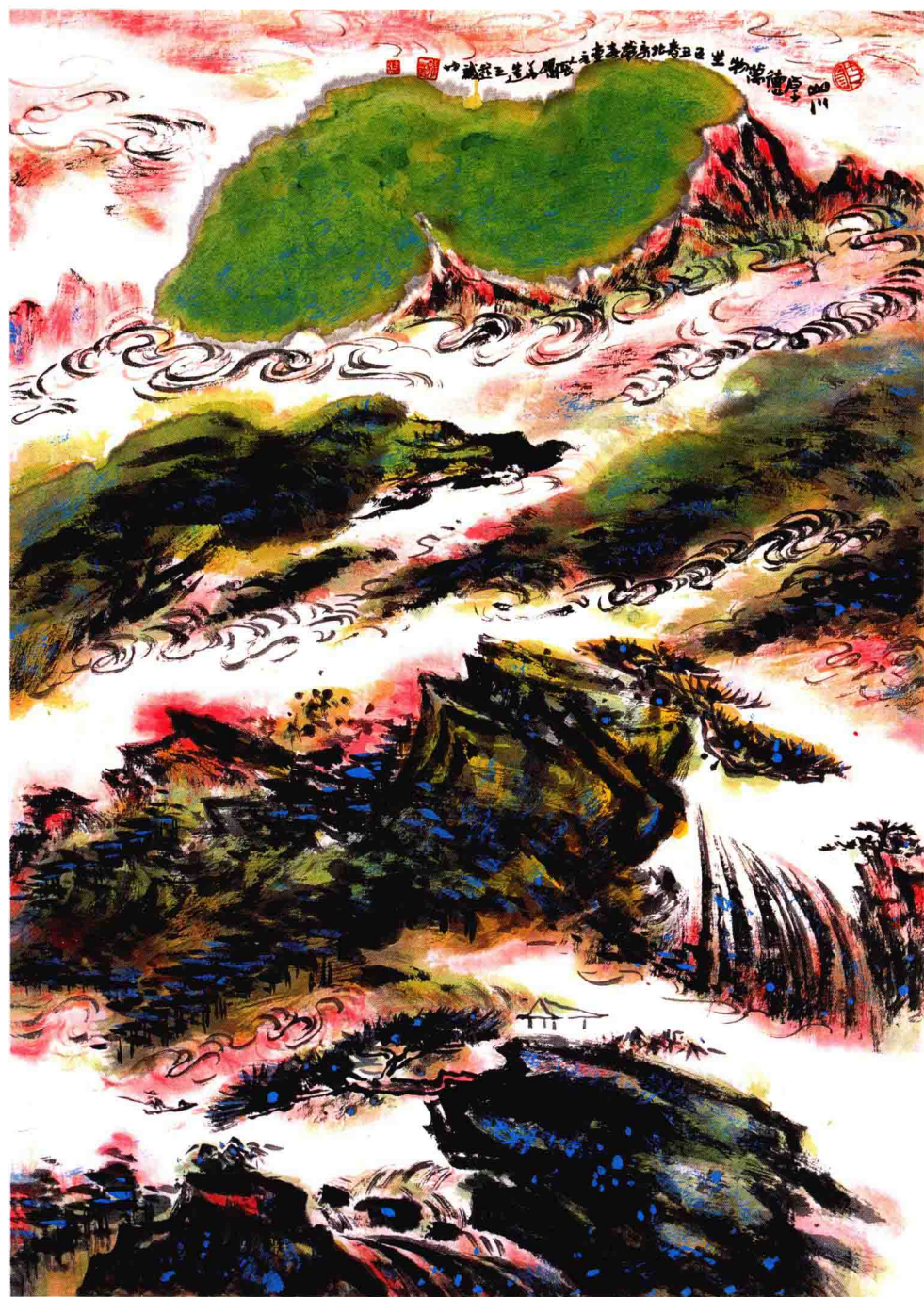
◎ 无限春色 68cm×136cm 2012 年作



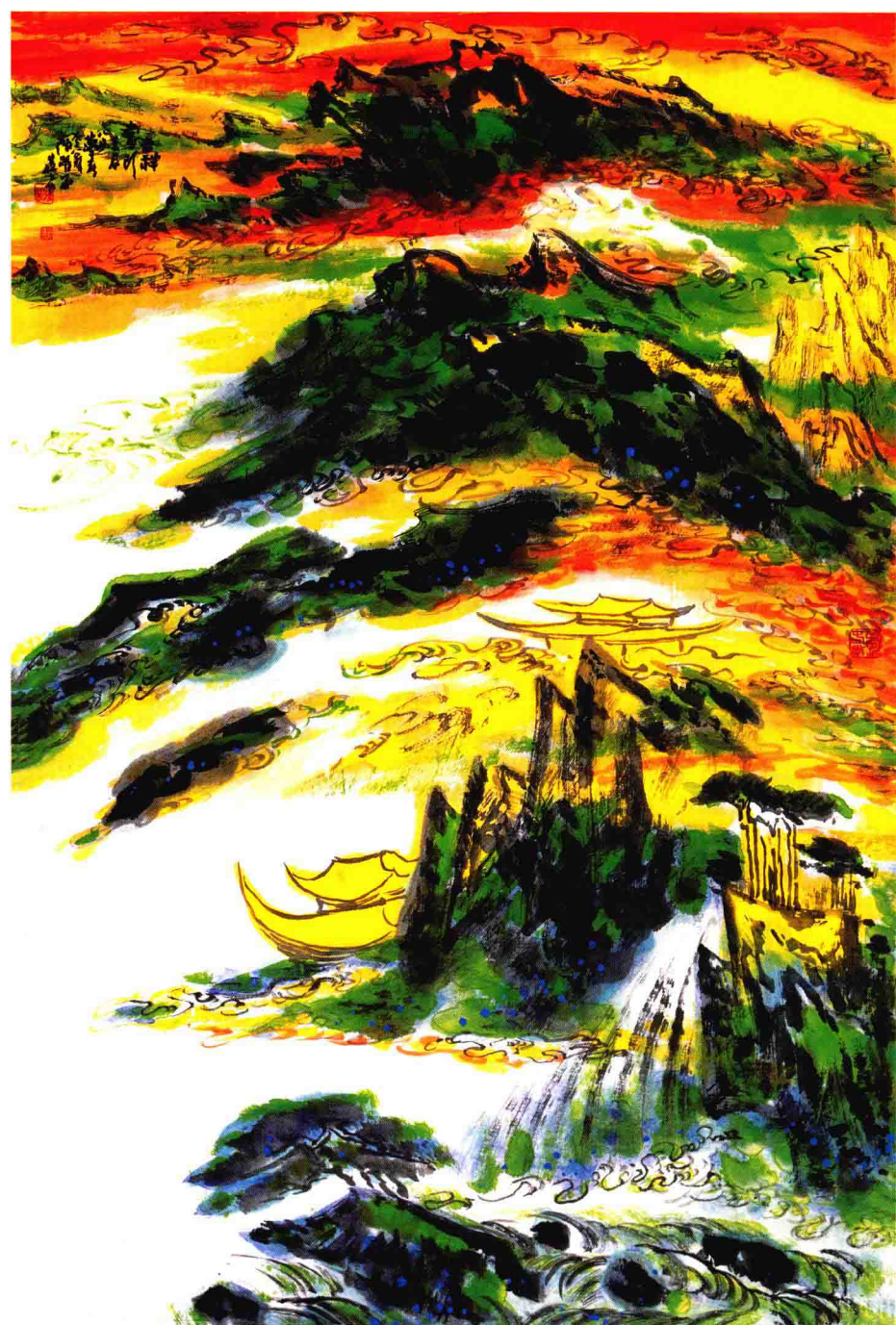
◎ 青山滴翠 60cm×50cm 2007 年作



◎ 大河流祥 60cm×50cm 2007 年作



◎ 山川厚德万物生 68cm×45cm 2009 年作



◎ 吉祥当头 68cm×45cm 2012 年作

