

# 西游记

〔明〕吴承恩 著

中国古典名著绣像珍藏本 © 北京燕山出版社  
一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下！



【中国古典名著】绣像珍藏本

# 西游记

明·吴承恩 著



北京燕山出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

西游记 / (明) 吴承恩著. — 北京: 北京燕山出版社,  
2012.5

(中国古典名著绣像珍藏本)

ISBN 978-7-5402-2813-2

I. ①西… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—明代  
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092048 号

策 划: 国图文化

责任编辑: 孙 婷

马明仁

## 中国古典名著绣像珍藏本

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编: 100054

电 话: 010-65240430

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 170mm×250mm 1/16

字 数: 1010 千字

插 图: 400 幅

印 张: 135 印张

印 数: 3000 册

版 别: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 680.00 (全四册)

仿戴敦邦先生笔意



仿戴敦邦先生笔意



仿戴敦邦先生笔意



仿戴敦邦先生笔意



仿戴敦邦先生笔意





仿戴敦邦先生笔意



## 前言

《西游记》，又名《西游记传》、《西游原旨》、《唐三藏西游释厄传》、《西游证道书》等，以历史上唐玄奘(602—664)远赴西域取经的事件为原型，结合历代各种书籍与民间传说，由吴承恩改编成书。它是中国古代最优秀的神魔小说，也是一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式反映社会矛盾的巨著。它与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》并称为中国古代长篇小说四大名著。

西游记的作者是吴承恩。吴承恩(1501—1582)，字汝忠，号射阳山人，山阳(今江苏省淮安市楚州区)贡生，后任浙江长兴县丞。耻为五斗米折腰，拂袖而归。晚年作《西游记》，另有《射阳先生存稿》、《禹鼎志》等。

《西游记》讲述的是一个曾经真实发生过的故事。唐代贞观年间，僧人玄奘违反朝廷当时禁止百姓擅自西行的规定，从凉州偷渡出关，只身前往天竺拜佛求经。玄奘游历、拜谒沿途佛教遗迹，耗费十七年时间，方到达天竺，并求取六百多部梵文佛经典籍。回到长安后，玄奘奉旨主持佛经翻译工作。他的弟子辩机以其西行见闻和经历为内容，写成《大唐西域记》。玄奘逝世后，他的另外两名弟子慧立、彦棕将玄奘的生平以及西行经历又编纂成一本《大慈恩寺三藏法师传》，为了弘扬师傅的业绩，他们在书中进行了一些神化玄奘的描写，其神异的色彩越来越浓厚。此后取经故事在社会流传，后来，人们也普遍认为，这就是《西游记》最早的起源。

在唐朝后期和五代时期的许多记载中，已经出现了西行取经的故事。现存敦煌石窟的玄奘取经壁画，大约作于西夏初年，已经出现持棒猴行者形象。这也是孙悟空这一神话人物最早的形象。到了南宋时期，便有刊印的话本《大唐三藏取经诗话》流传于世。在这一版本中，“孙悟空”化作白衣秀士，自称“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”和“深沙神”。宋元南戏有《陈光蕊江流和尚》，吴昌龄作杂剧《唐三藏西天取经》已经有师徒四众。元明之交时代的杂剧《二郎神锁齐天大圣》和《西游记》，描写了孙悟空的来历，同时还有描写孙悟空大闹天空的杂剧演出。

正是这些充满想象与智慧的话本、戏剧，为吴承恩的创作提供了基础。加之他天马行空般的想象，才诞生了我国古代四大名著之一的《西游记》。

书中讲述了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经，沿途降妖除魔，历经九九八十一难，到达西天取得真经修成正果的故事。其文体实际上是一种佛经体，构思、体裁、情节、表现方法均来自佛经故事，并大量使用幻想、夸张的构思方式，加入了神变、分身、幻化、魔法、离魂、梦游、入冥、升天、游历它界(龙宫、大海等)等情节，为人们展示了一个充满玄幻色彩的神魔世界。这个成书于明代的故事，问世之后便广为流传。明代时期，朝鲜的汉语教材《朴通事谚解》中也提到《西游记平话》的内容。

几百年来，由《西游记》改编的地方戏剧、电影、电视剧、动画片数不胜数。“大闹天空”、“三打白骨精”、“大战红孩儿”等《西游记》中的经典故事也随之广为流传，妇孺

皆知。

至今,传世的《西游记》版本众多,主要分为明刻本和清刻本两大类。其中,最为重要的是明代万历二十年,金陵唐氏世德堂刊本《新刻出像官板大字西游记》。清刻本主要有刻于康熙初年的《西游证道书》、刻于康熙三十五年的悟一子陈士斌论评本《西游真诠》、乾隆十三年刻晋省书业公记本张绅笈评《新说西游记》等。

明清两代刻本,在语言、内容上有着很大的区别。明代刻本中的方言俚语在清代刻本中均有删减。在内容上,清代刻本对明代刻本亦做出补充。例如,在明代的刻本中,并没有关于唐玄奘身世的介绍。而在清代的刻本《西游证道书》中,加入了“陈光蕊赴任逢灾”一节,向读者介绍了唐玄奘的身世和家庭背景,在此后的不同刻本中,这一情节均被保留沿用。

本书以现今存世最早最完整的《新刻出像官板大字西游记》为底本,将不同版本的《西游记》予以汇总比较,不仅参考明清两代刻本,同时也参考了近现代不同时期出版的《西游记》,希望能将一个最贴近原作的《西游记》还原给读者。

另外,在以往的刻本、抄本中,难免有因传抄者笔误而产生的错误。对于参考的刻本、抄本中一些明显不符合逻辑的错误,本书在整理出版之时,已尽量予以改正。

为尊重古籍,书中涉及古代方言俚语、宗教哲学、纪年、时令、天文、地理、医药等方面的内容,均按原书加以保留。

本书影响流传甚广,续书、仿作、改编为戏剧作品,至今不绝。最早于1758年,日本小说家即以三代人前后七十四年的时间,翻译此书成日文版本,尚有英、法、德、西、世界语、斯瓦希里语、俄、匈牙利、捷克、波兰、朝鲜、越南文等译本。数百年来,受到世界各地人民重视喜爱。

由于水平有限,难免有差强人意之处,敬请读者指教。



# 目 录

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	5
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	9
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	13
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	17
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	21
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	25
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	29
附 录	陈光蕊赴任逢灾	江流僧复仇报本	33
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	37
第 十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	41
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	45
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显象化金蝉	49
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	53
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪	57
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	62
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	66
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	71
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄大圣除魔	76
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	80
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	84
第 二 十 一 回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	88
第 二 十 二 回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	92
第 二 十 三 回	三藏不忘本	四圣试禅心	96
第 二 十 四 回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	101
第 二 十 五 回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	106
第 二 十 六 回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	111
第 二 十 七 回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	115
第 二 十 八 回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	119
第 二 十 九 回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	123
第 三 十 回	邪魔侵正法	意马忆心猿	127



第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	132
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	137
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	142
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	147
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	152
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破傍门见月明	156
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	160
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	165
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	170
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀圭木母空	175
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	180
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	185
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回	190
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	195
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	200
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	204
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	209
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	214
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	218
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	223
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	227
第五十二回	悟空大闹金岷洞	如来暗示主人公	231
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	236
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	241
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	245
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	250
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	255
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	259
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	263
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	268
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇	272
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	277
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	281
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	285
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	290
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	294
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	298
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	302
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	306

第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	310
第七十一回	行者假名降怪猕	观音现像伏妖王	315
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	320
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光	325
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	330
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	335
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	340
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	345
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	350
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿	354
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	358
第八十一回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师	362
第八十二回	姹女求阳	元神护道	367
第八十三回	心猿识得丹头	姹女还归本性	372
第八十四回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然	376
第八十五回	心猿妒木母	魔主计吞禅	381
第八十六回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪	386
第八十七回	凤仙郡冒天止雨	孙大圣劝善施霖	391
第八十八回	禅到玉华施法会	心猿木土授门人	395
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴	金木土计闹豹头山	399
第九十回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵	403
第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状	407
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪	411
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶	415
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜	419
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元	423
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵	427
第九十七回	金酬外护遭魔蜚	圣显幽魂救本原	431
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	436
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根	441
第一百回	径回东土	五圣成真	445

## 第一回

# 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落酉；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象。故曰：天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物滋生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形。故曰：地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰：人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神州，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神州。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有辞赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按农历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇天尊玄穹高上帝。驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神州海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化作一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避

暑,都在松阴之下顽耍。你看他一个个:

跳树攀枝,采花觅果;抛弹子,耍么儿;跑沙窝,砌宝塔;赶蜻蜓,扑蚂蚱;参老天,拜菩萨;扯葛藤,编草鞋;捉虱子,咬又掐;理毛衣,剔指甲;挨的挨,擦的擦;推的推,压的压;扯的扯,拉的拉。青松林下任他顽,绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会,却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流,真个似滚瓜涌溅。古云:“禽有禽言,兽有兽语。”众猴都道:“这股水不知是那里的水,我们今日赶闲无事,顺涧边往上溜头寻看源流,耍子去耶!”喊一声,都拖男挈女,唤弟呼兄,一齐跑来。顺涧爬山,直至源流之处,乃是一股瀑布飞泉。但见那:

一派白虹起,千寻雪浪飞。海风吹不断,江月照还依。

冷气分青嶂,余流润翠微。潺湲名瀑布,真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道:“好水!好水!原来此处远通山脚之下,直接大海之波。”又道:“那一个有本事的,钻进去寻个源头出来,不伤身体者,我等即拜他为王。”连呼了三声,忽见丛杂中跳出一个石猴,应声高叫道:“我进去!我进去!”好猴!也是他:

今日芳名显,时来大运通。有缘居此地,天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉中。忽睁睛抬头观看,那里边却无水无波,明明朗朗的一架桥梁。他住了身,定了神,仔细再看,原来是座铁板桥。桥下之水,冲贯于石窍之间,倒挂流出去,遮蔽了桥门。却又欠身上桥头,再走再看,却似有人家住处一般,真个好所在。但见那:

翠藓堆蓝,白云浮玉,光摇片片烟霞。虚窗静室,滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂,萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹,樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱,石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹,三点五点梅花。几树青松常带雨,浑然像个人家。

看罢多时,跳过桥中间,左右观看,只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字,镌着“花果山福地,水帘洞洞天。”石猴喜不自胜,急抽身往外便走,复瞑目蹲身,跳出水外,打了两个呵呵道:“大造化!大造化!”众猴把他围住,问道:“里面怎么样!水有多深?”石猴道:“没水!没水!原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道:“怎见得是个家当?”石猴笑道:“这股水乃是桥下冲贯石窍,倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树,乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上,镌着‘花果山福地,水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔,容得千百口老小。我们都进去住,也省得受老天之气。这里边:

刮风有处躲,下雨好存身。霜雪全无惧,雷声永不闻。

烟霞常照耀,祥瑞每蒸熏。松竹年年秀,奇花日日新。”

众猴听得,个个欢喜,都道:“你还先走,带我们进去,进去!”石猴却又瞑目蹲身,往里一跳,叫道:“都随我进来!进来!”那些猴有胆大的,都跳进去了;胆小的,一个个伸头缩颈,抓耳挠腮,大声叫喊,缠一会,也都进去了。跳过桥头,一个个抢盆夺碗,占灶争床,搬过来,移过去,正是猴性顽劣,再无一个宁时,只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道:“列位呵,‘人而无信,不知其可。’你们才说有本事进得来,出得去,不伤身体者,就拜我为王。我如今进来又出去,出去又进来,寻了这一个洞天与列位安眠稳睡,各享成家之福,何不拜我为王?”众猴听说,即拱伏无违。一个个序齿排班,朝上礼拜,都称“千岁大王”。自此,石猴高登王位,将“石”字儿隐了,遂称美猴王。有诗为证。诗曰:

三阳交泰产群生,仙石胞含日月精。借卵化猴完大道,假他名姓配丹成。

内观不识因无相,外合明知作有形。历代人人皆属此,称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等,分派了君臣佐使,朝游花果山,暮宿水帘洞,合契同情,不入飞鸟之丛,不从走兽之类,独自为王,不胜欢乐。是以:

春采百花为饮食,夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节,冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真,何期有三五百载。一日,与群猴喜宴之间,忽然忧恼,堕下泪来。众猴慌忙罗拜道:“大王何为烦恼?”猴王道:“我虽在欢喜之时,却有一点儿远虑,故此烦恼。”众猴又笑道:“大王好不知足!我等日日欢会,在仙山福地,古洞神州,不伏麒麟辖,不伏凤凰管,又不伏人间王位所拘束,自由自在,乃无量之福,为何远虑而忧也?”猴王道:“今日虽不归人王法律,不惧禽兽威严,将来年老血衰,暗中有阎王老子管着,一旦身亡,可不枉生世界之中,不得久注天人之内?”众猴闻此言,一个个掩面悲啼,俱以无常为虑。

只见那班部中,忽跳出一个通背猿猴,厉声高叫道:“大王若是这般远虑,真所谓道心开发也!





如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等人？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话：

顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。

众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴，但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥膏酪。红瓢黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松榧柰满盘盛，橘蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精。捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍馐味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前，奉酒，奉花，奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风，来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。漂洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼、打雁、挖蛤、淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个耍虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府。在市廛中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。正是那：

争名夺利几时休，早起迟眠不自由。骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾。继子荫孙图富贵，更无一个肯回头。

猴王参访仙道，无缘得遇。在于南赡部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙，独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓幽深。他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看，果是好山：

千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。瘦藤缠老树，古渡界幽程。奇花异草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花异草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

正观看间，忽闻得林深之处有人言语，急忙趋步，穿入林中，侧耳而听，原来是歌唱之声。歌曰：

观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。

美猴王听得此言，满心欢喜道：“神仙原来藏在这里！”即忙跳入里面，仔细再看，乃是一个樵子，在那里举斧砍柴。但看他打扮非常：

头上戴箬笠，乃是新笋初脱之箨。身上穿布衣，乃是木绵拈就之纱。腰间系环绦，乃是老蚕口吐之丝。足下踏草履，乃是枯莎搓就之爽。手执銜钢斧，担挽火麻绳。扳松劈枯树，争似此樵能。

猴王近前叫道：“老神仙！弟子起手。”那樵汉慌忙丢了斧，转身答礼道：“不当人！不当人！我拙汉衣食不全，怎敢当‘神仙’二字？”猴王道：“你不是神仙，如何说出神仙的话来？”樵夫道：“我说甚么神仙话？”猴王道：“我才来至林边，只听得你说：‘相逢处非仙即道，静坐讲《黄庭》。’《黄庭》乃道德真言，非神仙而何？”樵夫笑道：“实不瞒你说，这个词名做《满庭芳》，乃一神仙教我的。那神仙与我舍下相邻，他见我家事劳苦，日常烦恼，教我遇烦恼时，即把这词儿念念，一则散心，二则解困。我才有些不足处思虑，故此念念，不期被你听了。”猴王道：“你家既与神仙相邻，何不从他修行？学得个不老之方，却不是好？”樵夫道：“我一生命苦，自幼蒙父母养育至八九岁，才知人事。不幸父