

画人画语

解羽

画人画语

韩羽

图书在版编目(CIP)数据

画人画语 / 韩羽著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5378-4963-0

I. ①画… II. ①韩… III. ①绘画评论—中国—现代—文集 IV. ①J205.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 279726 号

书名: 画人画语
著者: 韩羽

策划: 续小强 怀一
责任编辑: 马峻

装帧设计: 张永文
印装监制: 巩璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地址: 山西省太原市井州南路 57 号 邮编: 030012

电话: 0351-5628696 (发行部) 0351-5628688 (总编室)

传真: 0351-5628680

网址: <http://www.bywy.com> E-mail: bywycbs@163.com

经销商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开本: 720mm × 1030mm 1/16

字数: 329 千字 印张: 23.75

版次: 2017 年 1 月第 1 版

印次: 2017 年 1 月山西第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-4963-0

定价: 135.00 元



目录



东拉西扯

戏题“拜石”	003
“井蛙”碎语	005
画苏轼	007
龙鼠变化	009
“人尽可夫”的林黛玉	011
“？”入画	013
发人浮想	015
高士的“高”	017
文有不通而可爱	019
小议“意识流”	021
有看头，有说头	024
逗狗·画狗	026
题詹浴画鸡	030
豆棚絮语	033
闲话形、神	037
“我”兮归来	041

044	“变形”碎语
049	读华君武文章的札记
052	“草色遥看近却无”
055	就“两溜青篱”谈园林之趣
061	《红楼梦》中的“伤逝”
064	“小”字无辜
065	要又旧又新
067	同声一笑
069	爱屋及乌
071	画画与“玩”
073	何分轩輊？
076	蓝眼睛惹的祸
078	忘年交
080	猴抢草帽
082	斗鸡
085	面刺猬
088	令人莞尔
089	画、话钟馗
092	孙二娘别传
094	竹林中也不平静
098	“俗僧谈禅”
100	不解之解

砥砺琢磨非金也，而可以利金	101
抒之为快	103
陈老莲画孙二娘	107
空壳螃蟹腿	108
两幅《不吃白不吃》	110
一枝桃花	112
读《荷塘画卷》	115
笔补造化	116
颊上添毫	118
至易，而实至难	120
一枚铜钱	122
画旁跋语	124
三仙姑趣谈	126
机由己发 力从人借	128
虽丑 却耐看	130
好笑 好词 好画	132
壮气溢于毫端	134
无趣之趣	136
毛毛论评——丰子恺儿童漫画	138
“重复”之秘	141
天伦谐趣——卜劳恩的连环漫画《父与子》	143

- 145 贺友直画像赞
- 147 闲话漫画像
- 150 梁岩的一幅肖像画
- 152 一把尿壶
- 154 热肠冷眼
- 156 《搔痒图》观后
- 157 人和猪
- 161 就戏谈酒
- 163 同是天涯沦落人
- 166 官衣
- 167 《卧龙吊孝》唱词新编
- 168 孙飞虎丑表功
- 169 《虎牢关》揣想
- 170 历史像个小姑娘
- 172 脸谱拾趣
- 173 两看《活捉》
- 176 看《活捉三郎》
- 182 画徒品戏
- 187 歪看《空城计》
- 189 “卖花担上看桃李”
- 191 杨贵妃撒娇

画徒品戏

杨宗保	194
似曾相识	195
不赢则输	197
闲话《盗御马》	198
当个大人物活得真累	200
没脸见人	201
总是有法逗人笑	202
小丑的胡须	204
题《女起解》	206
一样话，两样说	207
小丑之丑	209
红梅阁	211
我画《让路！》	215
我画“缰绳”	218
我画调皮鬼	220
我画《听雨图》	222
我画《无题》	224
我画《红楼梦》人物	226
我画《雾》	249
我画《韩信月下追萧何》	251

- 257 答《江苏画刊》刘二刚先生问
- 261 我是这样学习书法的——答友人
- 264 书法讨论会发言稿
- 266 “逢场作戏”——答《经典》编者陈震生
- 271 戏画·动画——与《传记文学》编者周进生对谈录（删节）
- 280 艺术是玩，而又玩世以恭——答电视制片人郑标
- 292 惊弓篇
- 303 自己与自己斗，其乐无穷——答友人间
- 315 “书法”乱弹——访谈录
- 330 画中之物，画中之理，你中有我，我中有你——答《中国画》编者
- 335 文人画的现代命运座谈会发言
- 339 一笔一画费长吟——韩羽访谈

365 跋

东拉西扯

戏题“拜石”

画家的画笔一瞄向米芾，就是“拜石”，意在其癫。

米芾不止拜石，还曾拜书札。《宋稗类钞》有记载：“米元章一日回人书，亲旧有密于窗隙窥其写至芾再拜，即放笔于案，整衿端下两拜。”

此拜亦癫，却癫出个“诚”字，即背人处亦一丝不苟，毫不含糊也。

近日友人持朱新建画《米芾拜石图》要我题跋，实难揣测米老先生心思，姑以我心度彼之腹以书之：“坐消岁月，寄情于花鸟虫鱼，不如寄情于石。石头这玩意儿的好处是不用浇水、不用喂食，俯拾即是，不用钱买（如偏愿花钱，悉听尊便），不怕磕碰，寿比南山，还怕偷。所以米芾拜石，所以朱新建爱画米芾拜石。”

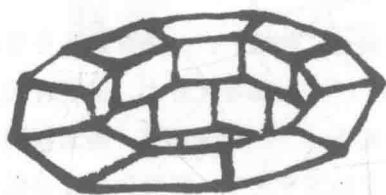
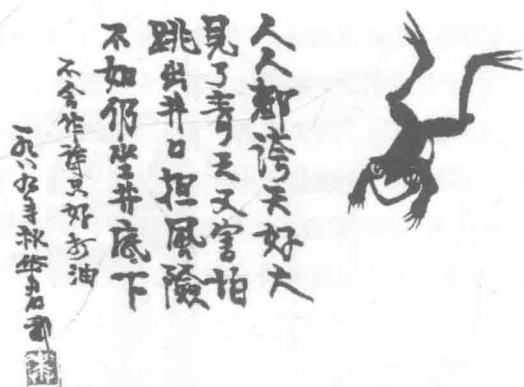


“井蛙”碎语

“井底之蛙”“坐井观天”喻为见识狭小，义已甚明。读《古文观止》，见韩愈的文章《原道》中亦有此喻：“坐井而观天，曰天小者，非天小也。”句下有小批：“忙中著此数语，如落叶惊湍，大有致趣。”“坐井而观天”，喻义已明，可又多出一句“曰天小者，非天小也”。试问是谁曰的？当然是井底之蛙。那再问：这蛙是一出生就在井中？还是不小心从井外掉进了井中？如是前者，不可能说出“天小”，因为它从来没见过井外之天，无可与比。如是后者，本已见过井外之天，也不可能再说“天小”。无“曰”可曰，“非天小也”的结语也就落了空。李卓吾在《四书评》开篇中说：“有详言之不解，略言之而解者。”反过来说，应“略言”者而“详言之”，反费解也。

华君武前辈也曾画过“井蛙”，一只青蛙从井里跳了出来，又吓得跳了回去。附有一诗：“人人都夸天好大，见了青天又害怕，跳出井口担风险，不如仍坐井底下。”一句老成语，画出新问题。这问题说小，是谷子芝麻。说大，是治国平天下。要看你怎么去想了。四益先生看出了微言大义，说：“这只青蛙是怎样跳出井的？出井之后它遇到了什么？为什么又要回到井里？回去以后会有什么故事发生？”灵犀互启，他从而又联想起廖冰兄的另一幅漫画中的那个“冷冻人”（见陈四益《奇特的想象——读华君武》）。“引而不发，跃如也”，话语不多，颇发人浮想联翩。

而我犹记当年顽劣，曲取相谐，插科打诨，写了一句“蛙能从井里跳出来，了不起；跳出来了又跳回去，更了不起”寄给了华老，没料想，他竟将这句话连同《井蛙》漫画一起又给报刊发表了，不以为忤，温煦宽厚，长者风范。



画苏轼

数见《东坡玩硯图》，优游闲处，逸兴遄飞，此画家眼中之苏轼。

苏轼也曾作过自画像，是“举肩障面”，作不欲见人之状，并题有“元祐罪人，写影示迈”，是画给他儿子的。惜乎画已失传，仅见于记载。不才有动于衷，从字缝里捕风捉影，不知得其毫厘之似否。

所谓“元祐罪人”，系蔡京为排除异己，将异己者指为奸党，苏轼亦在其列。自书“罪人”，颇有点皮里阳秋，是“臣罪当诛兮”？抑“欲加之罪，何患无辞”？借其诗形状之：横看成岭侧成峰。

苏轼自画之像，应说惟妙惟肖，综观其为官一生，动辄得咎，屡遭贬谪，曾自题照容：“心似已灰之木，身如不系之舟，问汝平生功业，黄州、儋州、惠州。”侍儿朝云道得好：“学士一肚皮不合时宜。”何闲情玩硯耶。



《障面图》韩羽画