

何晴 影视剧作选

- 电影 《胖墩夏令营》
- 电影 《星期天的玫瑰》
- 电影 《我爱杰西卡》
- 电影 《春蚕》
- 电视剧 《小别离》
- 电视剧 《爱的多米诺》
- 电视剧 《暖男的爱情和战争》
- 电视剧 《买房夫妻》
- 电视剧 《鲜花朵朵》
- 电视剧 《原谅》
- 电视剧 《我的泪珠儿》
- 电视剧 《豪门惊梦》
- 电视剧 《爱就爱了》
- 电视剧 《无情海峡有晴天》

何晴 / 著
SELECTION OF
TELEVISION
DRAMAS



何晴

影视剧作选

何晴 / 著

SELECTION OF
TELEVISION
DRAMAS

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

何晴影视剧作选/何晴著. —上海:上海人民出版社,2016

ISBN 978-7-208-14056-1

I. ①何… II. ①何… III. ①电视文学剧本-作品集-中国-当代②电影文学剧本-作品集-中国-当代
IV. ①I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 216719 号

责任编辑 张晓玲

装帧设计 范昊如

电脑制作 极坐标工作室

何晴影视剧作选

何 晴 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 35.5 字数 607,000

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14056-1/J·458

定价 88.00 元

代序

第一次听说要出这本书的时候，我简直有一种惶恐的感觉。因为我一直觉得，剧本虽然是影视的基础，但毕竟不等同于真正的文学作品，它是为拍摄服务的，出来的成片才是最后与观众面对面的，而在剧本和成片之间，有多少被修改的、被损害的、当然也有被提升的东西，根本不为人知。

我就在拒绝和犹豫之间，度过了两年光阴。这两年也是我自己写作比较辛苦的时候，毕竟人到中年了，家务繁重，而年轻时候的激情和灵感已经慢慢消退，写作靠的更多是咬牙坚持。

很多次，在根本坚持不下来的时候，我就开始想，我是什么时候走上编剧这条路的？这条寂寞的不归之路。

我出生于一个影视世家，大家族里很多亲人都从事影视业，有编剧、导演、摄影、演员、剪辑、影评人、影视教学者……基本囊括了各个工种，有时候我们在一起开玩笑说，可以成立一家行业很全的影视公司了。而我的姥爷陈荒煤，则是我们这棵家族树的根。

姥爷在新中国成立以后，1952年调入文化部电影局，从事新中国电影方面的领导工作，主要是抓剧本创作。他在“文革”时遭到了严重的迫害，在冤狱里度过了漫长的岁月，一次发高烧，打了过多的链霉素导致耳聋。出狱以后，本来就不多话的他更加沉默寡言。而我出生在1974年，“文革”末期，是我们家第三代中的第一个孩子。两岁时爸爸带我去重庆，给了老人无尽的安慰，听说我走了以后，姥爷感伤地跟姥姥说：不知道我这辈子还能看到何晴吗？因为此言，爸妈把我送到了他们的身边。

我的姥姥张昕是北京电影学院教表演的教授，她的古文学养深厚，我承欢膝下，自小就背了很多古诗词，感受到了最初的声韵的美，建立了早期的对文学的热爱。1978年，姥爷平反，我们全家回到北京，很快住进了新修的部长楼，家里第一件事，是在文学所帮助下，买了很多书架，有些书是从重庆运回来的，有些书是二姨三姨她们购买的，很快就装满了。我记得整个客厅和餐厅

之间都是书架隔开的，姥爷的书房里更是两面书墙。回忆那段童年生活，我就是经常缩在姥爷书房的单人沙发上，如饥似渴地读各种书。姥姥和两个姨也不限制我，什么书我都看，抓起来就看。

渐渐的，“文革”后的电影开始复苏，各个电影制片厂都会把准备拍摄的剧本送到家里给姥爷审阅，我也就好奇地开始阅读电影剧本，好像很自然的，就接受了小说、诗歌、散文、剧本这些不同的文学格式，从来不觉得它们之间有什么不一样。姥爷看我经常看剧本，也不会觉得一个小孩子看有什么不妥，还会认真地问我，你觉得这个剧本怎么样？那一个呢？……现在想想，我姥爷大概是我当成白居易但求“老妪能解”的那个不识字的老太太，多问问意见总是好的，但当时我很得意，总能挖空心思说出个一二三四，以求姥爷笑着给我一点儿零食吃。

我一直喜欢读书和写作，从初中开始在报纸杂志上发表文章，所以自然而然，在进入高三之后，我就准备报考北京电影学院的文学系了。考试很顺利，我成为了北京电影学院文 92 剧作专业的一个学生。那一届我们班招的学生比往届多，有 16 个，按照电影学院的师生比，光专业剧作老师就给我们班配了三位：王迪老师、黄丹老师、张珏老师。老师们教给我们剧作理论，也教给我们团队合作，如何有趣地写作和生活，还有最重要的做人。我们同学之间也建立了深厚的友谊。无法忘记那些彻夜的长谈，因为艺术观念不同产生的争吵……电影学院四年，在上千部电影的培养下，在系统的科班教学中，电影的圣殿之门缓缓开启，让我眼花缭乱。

但是，没想到，学的理论越多，就越不敢写作，很长一段时间，除了完成作业，我什么都不写，总觉得写得不好，也对自己失去了信心。1996 年大学毕业以后，我分配到了上海大学的影视学院，做教学工作，完全和写作不沾边了。而就在这个时候，我才发现，我内心深处是多么渴望能有机会坐下来写剧本，自由地创作。但是 20 世纪 90 年代还不是一个职业自由选择的时代，我有些苦闷。

感谢我的两位恩师，黄海芹老师和李亦中老师。黄海芹老师找到了我，要把我从大学调到她领导的永乐影视公司文学部，当时上海大学不愿意放人，是把我要到影视学院的李亦中教授体谅和帮助了我，完成了职业转换。我 1997 年调到了永乐公司。除了担任责编工作之外，黄老师一直鼓励我继续写作。而当时的永乐生机勃勃，创作氛围特别好，杨玉冰、江平两位总经理，亲切又勇于为年轻人提供机会，1998 年，我跟随永乐大部队深入九江抗洪前线采访，与

同事邢佳、汪启楠合作，写出了第一部电视剧（上下集）《太阳升起》。不久之后，我们仨小孩儿又写出了电影剧本《胖墩夏令营》，很快摄制完成，还获得了当年童牛奖的提名。

黄海芹老师认为电视剧写作是很有意思的，这多少扭转了我当时认为只有电影剧本是艺术的想法。她把我介绍给了香港的作家梁凤仪，参与香港的团队电视剧写作，我跟小兄弟汪启楠一起，参加了各种通宵达旦的剧本会议，听他们怎么安排人物设计，每一集放四个相对完整的事件，每一场戏怎么写出高潮……这对满脑子剧作理论而缺乏实战经验的我，是全新的创作体验。那几年，我参与了根据梁凤仪小说改编的《我心换你心》、《九记饭馆》、《无情海峡有晴天》、《豪门惊梦》几部长篇电视剧的写作。

完成了理论学习和实战练兵，我进入创作的大好时光，先是与王宛平老师一起完成了电视剧《我的泪珠儿》（根据张欣同名小说改编），和何明一起完成了电视剧《爱就爱了》；与好友张琪合作电视剧《俏女冲冲冲》……

那些年电视剧高速发展的时代，我渐渐感觉到电视剧篇幅太长，人物众多，需要思想的火花碰撞，我学习了香港的电视剧团队写作模式，也开始组建自己的团队，我的合作伙伴有我的妹妹何明、闺蜜刘禹彤、兄长万盾、好朋友谢菁……我们之间首先有深厚的感情，互相之间的了解，同声同气，常常是一个形容词说出来，大家就对这个人物立刻产生了理解和共鸣。这种合作方式真的是太愉快了，虽然电视剧写作是超长跑，很容易疲倦，但我们彼此之间的默契和友谊，使得一切都变得能够承受。这段时间，我们与大唐辉煌影视公司合作，完成了《鲜花朵朵》（根据刘迪同名小说改编）、《爱的多米诺》；与北广传媒影视公司合作，完成了《原谅》、《买房夫妻》（根据李霄凌同名小说改编）；与华录百纳合作，完成了《暖男的爱情和战争》；与柠萌影业合作，完成了《小别离》（根据鲁引弓同名小说改编）……虽然，这中间有很多很多的艰难，很多次都觉得熬不过去了，但是看到剧本顺利地拍摄出来，在电视台播出，一些作品的收视率很高，会在报纸杂志上看到观众自发的影评，特别是写知青生活的《原谅》播出后，辗转收到了东北知青观众的来信，真的是很感动，简直有一种天下皆知音的感觉。又觉得人生幸福，莫过于此。

除了电视剧写作之外，我与我的先生朱枫导演合作，为电影频道完成了三部电影：《星期天的玫瑰》、《我爱杰西卡》、《春蚕》（改编自茅盾先生同名小说）。其中《我爱杰西卡》得到了百合奖一等奖、华表奖等荣誉；《春蚕》获得了百合奖二等奖，而茅盾先生的哲嗣韦韬先生评论说，此片是《春蚕》的数次

改编中最成功的一次。这些温暖的话，永存心底。

这些年帮助我的人有很多，每每念及此，心存感激，我合作过的制片人刘亚辉、徐晓鸥、胡伟跃、王辉……合作过的导演们、演员们，都是我的良师益友，在人生道路中遇见他们，遇见自己发自内心热爱的剧本创作，让我感到自己生活的意义所在。

因为如此，最后我终于同意将近二十年的影视作品精选出书，这是我几乎半生心血的凝集，也是对我人生中所有帮助过我的人的一次感恩。

最后，感谢上海文化基金会拨款资助，感谢我的编辑张晓玲女士，感谢数次帮我申请这个项目的上海电影评论学会秘书长黄一庆先生。

最要感谢的是我的家人，父母和孩子们，你们给我的爱，是我力量的源泉。

何 晴

何晴，1974年出生，1996年毕业于北京电影学院文学系编剧专业。现任上海电影集团创作人才中心编剧。国家一级编剧。

中国电影家协会会员，中国电影文学学会会员，上海电影家协会会员。中国电视剧编剧协会会员。

电视剧作品有：

- 2015年，40集电视连续剧《小别离》
- 2014年，34集电视连续剧《暖男的爱情和战争》
- 2013年，34集电视连续剧《爱的多米诺》
- 2011年，34集电视连续剧《买房夫妻》
- 2009年，34集电视连续剧《鲜花朵朵》
- 2007年，24集电视连续剧《原谅》
- 2005年，24集电视连续剧《爱就爱了》
- 2004年，24集电视连续剧《我的泪珠儿》
- 2003年，20集电视系列剧《俏女冲冲冲》

2002 年，35 集电视连续剧《豪门惊梦》

2001 年，20 集电视连续剧《锦绣前程》

2000 年，24 集电视连续剧《我心换你心》

1999 年，30 集电视连续剧《无情海峡有晴天》

电影及数字电影编剧作品有：

《胖墩夏令营》

《星期天的玫瑰》

《我爱杰西卡》

《春蚕》

获奖情况：

上海首届十大广电新人（1998 年）

《胖墩夏令营》获童牛奖提名

《我爱杰西卡》获电视电影百合奖一等奖，政府奖

《春蚕》获电视电影百合奖二等奖

《我的泪珠儿》获得当年京沪两地收视贡献奖

《鲜花朵朵》获得广电总局 2010 年度中国优秀电视剧奖，江苏、吉林、成都电视台电视剧收视优秀奖。

《爱的多米诺》获得 2014 年度电视剧制片协会十大优秀电视剧奖

《小别离》剧本获得 2015 年上海市宣传部重点项目称号

目 录

代序 /1

一、电影剧本部分

胖墩夏令营 /2

喜剧，诙谐地描写一群小胖墩在夏令营里减肥，并与两个想盗窃国家珍稀动物的小偷做斗争的故事。影片得到小朋友的热烈欢迎，并得到当年童牛奖最佳影片的提名。

星期天的玫瑰 /46

描写上海这个城市一天里，几对夫妻和恋人的故事，有的夫妻感情濒于破裂，有的在重重迷雾中寻找自己，有的却在艰难中坚守着家庭和爱。最后，他们戏剧性地相逢了，并得到各自的人生启迪。

我爱杰西卡 /93

描写上海的白领“熟女”杰西卡的情感生活，这部剧本融合了对现代女性感情、生活的多方面思考。由中央电视台电影频道投拍，不仅获得翌年的第五届百合奖优秀影片一等奖，而且还获得最佳女演员奖和最佳导演奖，播出后，反响热烈，互联网上的评论、留言一时有上百篇之多，即使在国内最专业级的电影学术刊物《电影艺术》上也刊登了北京大学艺术系教授的专论，给予影片较好的评价，此后，在第十一届政府华表奖的评选中，又获华表奖优秀电视电影奖。

春蚕 /149

改编自茅盾小说，为了改编这部作品，我数次重读《春蚕》，并将《秋收》、《残冬》对照起来反复研究、细读，最后，理清了思路，认为应该将这三部曲进行有机的融合，一是完善剧本结构，二是可以更加鲜明地将老通宝一家的经历和遭遇提升出来，达到控诉旧中国黑暗制度的目的。

《春蚕》的经典重拍经历许多困难终于破茧而出，得到第八届百合奖二等奖，从最后的完成片来看，颇令自己感到欣慰的是基本实现了“既不颠覆经典，也不重复前人”的创作理念，这也在我的创作历程中留下了值得总结和纪念的一页。

二、电视剧剧本部分

小别离 /200

改编自同名小说，以现在的初中小留学生潮为背景展开的现代都市剧，以三个家庭为主线，展示了各阶层不同的悲欢离合，这是多年来第一部直击初中教育和留学潮的题材，人间那么多种爱，唯有父母对子女的爱指向别离，此岸彼岸，去留都是爱。剧本获得上海市委宣传部2015年度重大文艺创作资助项目，演员有黄磊、海清、陈数、TFBOYS等，并在2016年8月15日开播，迅速成为话题热剧。

暖男的爱情和战争 /226

讲述一个暖男爸爸的逆袭，由当红男星林永健扮演的爸爸离国十几年，忽略女儿的成长，导致海归后与女儿格格不入，父亲奋力修正自我，在无数痛苦的纠结中，终于与女儿和解。这部剧由华录百纳投资，在中韩两地拍摄完成，倾注了这些年我对儿童教育和亲子关系的理解。2015年4月在广东、贵州卫视播出，两家卫视虽然不是一线卫视，但电视剧仍进入全国收视率前十，可以说是出人意料，得到行内好评。

爱的多米诺 /280

写的是老北京一个四合院里一家人的悲欢离合，是一部充

满了爱情、亲情、温情的家庭浪漫喜剧，此剧在地方台、卫视播出时全国收视率排名一直稳居前三，一路火爆，获中国广播电视协会颁发的第十届全国电视制片业十佳优秀电视剧奖。

买房夫妻 /312

讲述从20世纪80年代开始，一对有追求有理想的知识分子夫妻在分房、买房过程中的悲欢离合，最后妻子被物欲异化，买了别墅却失去了相濡以沫的丈夫。我在创作中一直感受到创作也需要情怀，深感电视剧写作也应该融入对世人的悲悯，融入对社会的思考。主演小陶虹和王千源把人物刻画得栩栩如生，导演真实地再现了那段历史，制作精良，是我从业以来个人最喜欢的一部剧。在北京卫视等电视台播出，在山东、天津电视台播出一直拿到收视冠军，而卫视的收视率一直稳居全国前六名。

鲜花朵朵 /376

改编自同名小说，现在的家庭越来越小，这种有七个姐妹的大家庭渐渐退出了现实的舞台。这可能也是观众爱看的原因之一。大家庭的生活比较闹腾，热火朝天，有争吵有和谐，但是一切都还是有血肉亲情的爱，特别丰富。

我希望这些人物都很真实，接地气，就像生活在我们身边，同时又希望能写得各有所貌，所以确实很难。我始终抓住大时代中，母亲和七个女儿的命运这个主题，她们的生活、爱情、命运和时代紧紧联系，很有质感。在吉林卫视、安徽卫视及全国十数家地方电视台播出，在播出第二天，就稳稳坐上了收视率冠军的宝座，并引发热潮，在所有地区都拿到收视率前三名。海清和张嘉译作为搭档再一次合作，为本剧增色不少。获得广电总局颁发的2010年度中国优秀电视剧奖，并获得江苏卫视、吉林卫视、成都电视台颁发的电视剧收视优秀奖。

原谅 /440

描写知青题材的电视剧。讲述了因为那个时代造成的两代

人的悲剧，但因为大家的宽容，“原谅”了一切。也得到了幸福。写作时我查阅了大量的资料，将“以情动人”放在首位，并细细地道来，展现那个时代的生活质感。在吉林卫视等电视台播出后，收视率居高不下，好评如潮，光我本人就收到来自全国各地观众许多感人的来信，认为真实地展现了那个时代，这是对创作者最好的报答。

我的泪珠儿 /503

编剧王宛平老师与我合作，改编自张欣的同名小说，改编过程非常艰难，几度推翻重来，最终才选定以悬疑的方式进行剧情，并有保留地放弃了原著中的主题，赞美了母爱，赞美了宽容的力量。播出后，各地收视率不断飙升，在京沪两地都打破了收视纪录。

一

电影剧本部分

胖墩夏令营

编剧：何晴、邢佳、汪启楠

导演：何伟

主要演员：季军、韦力、丁其斌等



喜剧，诙谐地描写一群小胖墩去夏令营减肥，路上两个盗窃国家生物基地克隆蜥蜴的小偷躲到了车上，不小心将装蜥蜴的包和胖墩装肉松的包混在一起，无奈之下只能以厨师身份混进夏令营，想偷回蜥蜴。但胖墩们在减肥之余，发现了这个企图，与两个小偷展开了一场斗智斗勇，将两个坏蛋整得苦不堪言，最后两个小偷被

公安人员抓获。小胖墩们也锻炼了斗志，减了不少体重。

影片得到小朋友的热烈欢迎，并得到当年童牛奖最佳影片的提名。

1. 大宇家，内，晨

闹钟响，一只胖乎乎的小手入画。

胖乎乎的大宇拿起闹钟迷迷糊糊地看了一眼。

大宇晕晕地将闹钟一放，一蒙头睡下，片刻，他猛然跃起。

大宇使出全身的力气大喊起来：啊——

2. 大宇父母卧室，内，晨

大宇的父母听到大宇的叫声后，也吓得猛然跃起。

3. 大宇家客厅，内，晨

大宇焦急万分地撞开自己的房门，边叨咕边冲向卫生间。

大宇带着哭腔：都怪你，你说闹钟是八点的，可现在都九点了……

身材细瘦的大宇妈忙着准备给大宇的早饭：妈是放心不下你，不想让你去减肥夏令营，妈在身边你都天天早上起不来床，要是离开妈，谁管你呀……

大宇从卫生间冲出：我就是要去，我不要你烦我。

大宇险些跟端着牛奶和面包的妈妈撞到一起，大宇妈非常灵巧地一个转身躲过。

大宇疯狂收拾着东西。大宇妈焦急地要给儿子喂早饭。

大宇妈：儿子，快吃一口，快快，妈的好宝贝。

大宇胖乎乎的小手不停地往兜里塞着东西，然后冲出门去。

4. 学校操场，外，晨

碧空下，绿茵场上，大宇在前面跑，大宇妈还拿着早饭在后面追。许多小胖子在家长的陪伴下涌向主席台。

出片名：胖墩夏令营。

一台秤放在地上，张营长满面笑容地招呼胖墩们排队登记，称体重。

一对双胞胎姐妹相互推让着，谁都不肯上秤。

张营长：大风，你是姐姐，你先上。

被指的小凤一指大风：她才是大风。

小凤娇羞地凑近张营长：女孩子的体重是秘密，不能随便让别人知道。

张营长：好，尊重隐私权，我一个人悄悄看。

小胖子王中想偷看，大风帮妹妹一挡，王中又想从下面看，被他奶奶一把拉回来，在他口袋里拼命塞好吃的，嘴里还不停地嘱咐着。

王中奶奶：一个人在外面，要省着点吃，记住自己躲起来悄悄吃……

边上王中妈妈气得要命：马上就要称体重了，你还给他塞东西吃！

奶奶生气：怎么？让孩子补营养还错了？我又没让你吃咯！

妈妈：他都胖成皮球了，再说这是减肥夏令营，还吃！

王中烦了：你们回家吵架好吧！

王中说着上了秤，胖墩墩的小脚踩在秤上。

医生边报数边记录着：四十八公斤……

王中调皮地将扶在桌子上的手一松，秤的指针一下跃到五十六公斤。

医生只好重新记录。

王中得意地下了秤，去领迷彩军装，大字过来准备称体重，大字妈居然还拿着牛奶和面包求儿子吃一口。

张营长无奈地看着这对母子。

这时，小胖子们自动闪开了一条道，一个重量跟日本相扑手差不多的胖墩一步步向主席台走来。

小胖墩们都看傻了，敬仰地看着这个胖墩。

大脚一踏，相扑上了秤。秤的指针一下指到了一百公斤以外，哆嗦了一阵，秤坏了。

大家惊呆的脸。

相扑腼腆地：对不起，我叫林晓晓，体重二百八十斤。我不想来，他们非让我来不可。

张营长看着还在给孩子们塞食物的家长，无奈地拿起了麦克风。

张营长：大家注意了，家长们注意了，不要再给孩子们带吃的了，咱们这



届减肥夏令营的总重量已经达到五千公斤了！

树荫下，一个戴着黑框眼镜的小胖子维嘉跟他同样戴着一样的黑框眼镜的爸爸默默地站在一起。

爸爸拿出一本厚厚的书：这本书很有趣，讲的全是古生物知识，里面有爸爸的最新研究成果，今天是你的生日，爸爸当成生日礼物送给你。（见儿子低头不语）你应该明白爸爸的心意……

维嘉：可是我不想当什么古生物专家，我喜欢电脑。

看见爸爸期待的眼神，维嘉只好接过了书。

维嘉走过大风小凤和她们爸妈身边，大小凤的妈妈对着两个女儿在交待着。

妈妈：下星期这个夏令营结束，你们就去英语夏令营，然后是电脑夏令营，然后是美术夏令营……

大小凤一起说：然后是数学夏令营，然后是生物夏令营，你们把钥匙拿走吧，我俩不用回家了，直接开学返校！

大小凤的爸妈尴尬地笑着。

大字妈开始抹眼泪：我买了五斤牛肉干在这箱子里，你饿了就吃……

张营长开始招呼小胖子们上车，家长们一拥而上。提出各种问题“你们给他们吃什么”“活动到底有没有安全保障”“那里会不会有狼啊”……

5. 车上，内，日

车上的胖墩们沉重地看着下面可怕的家长们。

大字：我小的时候上幼儿园，妈妈每天都要哭，还买了高倍望远镜监视我。

王中：你妈这样的人可以当间谍。

大字：你奶奶也很可怕。

果真，车下，王中奶奶已经哭成了泪人，手在空中不停地抓。

王中吓得往后缩。

这时，车门口跑上来一个十多岁的小姑娘，非常漂亮，身材苗条。

相扑先喊了起来：你搞错了吧，我们是减肥夏令营……

小姑娘：我就是来减肥的。

王中：什么？你瘦的像根草，还减肥？再减就没有了！

胖墩们都跟着起哄。

张营长：这是沙瑜同学，她在学芭蕾，超重一公斤，所以，她也是来减肥的。