

高  
律  
文  
學

79

IN WENYI

布衣先生多好作出世

人印东

堅持毛主席的革命文艺  
路线 貫徹執行百花齊放  
百家爭鳴的方針 為繁榮社會  
主義文藝創作而奮鬥

華國鋒  
一九七九年  
十二月

## 致 读 者

在这百花竞放，万紫千红的春天，《孟津文艺》作为社会主义文苑的一枝新花，在全党工作着重点转向社会主义现代化的阳光照耀下，在全县业余文艺创作爱好者的殷切期望中，破蕾绽放了！

我们祝贺这枝新花在春风吹拂中吐芳溢香，祝愿这枝新花在群众浇灌下根深叶茂，为文苑增色，为四化献力。

《孟津文艺》的任务是：坚决贯彻党的十一届三中全会的路线，彻底肃清林彪、“四人帮”极左文艺路线的流毒和影响；坚持毛主席制定的“文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务”的方向；执行百花齐放，百家争鸣”的方针和革命的现实主义同革命的浪漫主义相结合的创作方法，为实现社会主义新时期的总任务鸣锣开道。

《孟津文艺》是本县业余文艺创作爱好者自己的园地，是内部交流性的不定期刊物。它以反映本县创作的现代题材为内容的作品为使命。各种形式、体裁、风格的小型戏剧、短篇小说、散文、诗歌、故事、曲艺、歌曲、评论以及创作知识等均受欢迎。

《孟津文艺》采用的作品，一经登载，即致薄酬。

《孟津文艺》的刊出，得到了全县业余作者和有关部门的热情支持和关怀，我们表示由衷的感谢。

《孟津文艺》编辑组

# 孟津文艺

# 目录

|              |              |
|--------------|--------------|
| 致读者.....     |              |
| 投入伟大的转变..... | 《上海文学》评论员(1) |

## 小 戏 剧

|               |         |
|---------------|---------|
| 卖马记.....      | 王宗都(4)  |
| 双手捧起华主席象..... | 王宗都(15) |

## 短 篇 小 说

|            |                  |
|------------|------------------|
| 去学的路上..... | 老城公社铁炉小学高天赐(17)  |
| 自红与不黑..... | 送庄公社东山头大队崔化育(19) |

## 诗 歌 曲 艺

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 献给孟津文艺.....       | 高天赐(21)          |
| 壮行歌.....          | 县广播站王守仁(24)      |
| 台湾台湾快搭船(外一首)..... | 白合公社白合大队安松茂(26)  |
| 擦擦笔锈摊开纸.....      | 送庄公社东山头大队崔化育(25) |
| 赞歌献给老前辈.....      | 常代公社半坡小学张保周(26)  |
| 农田花絮.....         | 常代公社常代大队杨文昭(26)  |
| 栽树苗(儿歌).....      | 白合公社白合小学蔡春元(26)  |
| 小蜜蜂(儿歌).....      | (27)             |
| 保卫祖国好河山           |                  |
| 长大建设新国家           | 长华公社             |
| 准备四化把力献(儿歌).....  | 潘庆华(27)          |
|                   | 汇阳小学             |
| 俺下苦功学英语.....      | (28)             |
| 歇后语(相声).....      | 平乐公社平乐小学郭建祥(28)  |

## 生活与创作

|                |          |
|----------------|----------|
| 生活知识和创作.....   | 夏衍 (31)  |
| 从生活出发.....     | 李准 (33)  |
| 更多样些也更深刻些..... | 王西颜 (36) |
| 生活是创作的基础.....  | 柳青 (38)  |

## 写作知识

|              |             |
|--------------|-------------|
| 漫谈开头.....    | 陈丙 (41)     |
| 曹雪芹写“笑”..... | 郭玉适 裴艾 (41) |

## 文艺花絮

|                |          |
|----------------|----------|
| 妙联.....        | 苏纳戈 (43) |
| 艰苦卓绝的劳动.....   | 黄文珊 (43) |
| 思想再解放一点.....   | 李逢武 (43) |
| 鸡鸭鱼肉·断句标点..... | 顾进发 (44) |

## 文化简讯

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 县文化局召开农村文化工作会议.....        | (44) |
| 经常宣传文物政策法规、切实做好文物保护工作..... | (45) |
| 我县发现古象牙、牛角化石各一对.....       | (46) |
| 征稿.....                    | (47) |

## 歌曲

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 毛主席栽苗华主席浇.....  | 张志玉词 刘育贤 张灵阁曲 (48) |
| 华主席在前面挥巨手.....  | 刘同进词曲 (49)         |
| 速度再加快.....      | 李志强词 张宗柱曲 (50)     |
| 咱们和党一条心.....    | 石顺义词 牛建都曲 (51)     |
| 跟着华主席走上幸福路..... | 赵泉继词 郭玉欣曲 (52)     |
| 唱着歌儿朝前走.....    | 牛舆词曲 (53)          |
| 我爱我的小铅笔.....    | 王铁立词 苏作坤改词作曲 (54)  |

# 投入伟大的转变

《上海文学》评论员

党的十一届三中全会胜利闭幕的喜讯，叩开了一九七九年的大门。在新的一年里，我们全党工作的着重点要转移到社会主义现代化建设上来，这是我国历史上又一个伟大的革命转变。

现实生活的革命转变，必将在文学艺术中打上自己的印记。通过揭批林彪、“四人帮”所取得的安定团结的政治局面，社会主义民主的进一步发扬，必将大大地促进我国社会主义文学艺术在管理方式、活动方式、思想方式上的民主化与科学化。四个现代化的崭新事业和壮丽斗争，也必将从题材、主题、人物、表现手法、风格等方面，给文艺创作打开广阔的新天地。伟大的转变，给文苑百花的盛开创造了大好的时机。这样好的时机，在中国文学发展史上是前所未有的。我们一定要十分珍惜这个时机，充分利用这个时机，拿起文艺武器，满腔热情地反映和推动伟大的历史转变。

要反映和推动这个伟大的革命转变，文艺工作者必须投身到伟大的革命转变中去。什么叫“投身”？迈开自己的双脚，到社会主义现代化建设的第一线去走一走，看一看，或者蹲下去，这当然是必要的第一步。但是对于文艺创作者来说，真正的“投身”，首先意味着“投心”，意味着必须到火热的生活实践中去用心思，动脑筋，提出问题和思考问题。事实证明，到生活中去“走马看花”、“下马看花”是

容易做到的；“安家落户”比较难一些，不少同志也可以做到；但是，敢于从自己的生活实践出发提出问题，敢于对复杂的社会现象表示自己鲜明的态度，敢于发表自己对于生活的真知灼见，却不是一件容易做到的事情。然而无论是从文艺的独创性原则来看，还是从为社会主义现代化建设服务的需要来看，都要求作家艺术家进一步解放思想，放大胆子，敢于在马克思主义立场、观点、方法指导下独立思考，敢于议政、议经、议文，敢于代表人民说话。为此，在文艺创作上我们同样必须反对本本主义和奴隶主义，反对思想僵化，人云亦云，反对把文艺创作变成政治概念的图解和化装。决不能用同样的构思去表现同一个题材，决不能用同样的语言去歌颂同一个事物，决不能在题材、体裁、风格等问题上搞“一窝蜂”。当然，马列和毛主席的书是应该努力读的；中央的文件是应该认真学的；优秀的文艺作品是应该借鉴的；但这一切都只能指导、帮助而不能代替作家自己对于生活的观察、分析和研究。创作决不能从本本、文件、“样板”或某个领导人的意图出发，而只能从作家体验过、实践过、激动过、思考过的生活出发。这就是说，真正地投身于火热的斗争生活，就必须“投心”。

进行社会主义的现代化建设，是一场决定我国前途和命运的伟大革命，不但必须战胜国内外各种阶级敌人的反抗和破

坏，而且必须克服我们队伍中由于旧思想、旧习惯和安于现状不愿变革的保守倾向而产生的这样那样的阻力。因此，文艺工作者作为一名思想战线上的战士，在投身于这场伟大革命的时候，不仅要“投心”，而且要“投枪”，即敢于拿起文艺武器去抨击、揭露、批判一切不利于四个现代化建设的社会现象。长时期来，人们以为批判现实主义文学主要是批判，社会主义文艺主要是歌颂，这是一种形而上学的观点。肯定与否定是辩证的统一。在肯定中包含着否定，在否定中也包含着肯定。即使是批判现实主义的文艺作品，它也决不仅仅是批判，它也歌颂作家心目中的“英雄”。现实生活本身就是一个大破大立、破旧立新，在批判中运动发展的过程。社会主义文艺要真实地反映生活，推动生活前进，就必须批判旧的，歌颂新的。批判同歌颂一样，都是社会主义文艺的基本任务。当然，社会主义文艺进行的批判，

必须严格区分和正确处理敌我矛盾，和人民内部矛盾这两类不同性质的矛盾，但是，当前特别要从创作上和理论上加以实践、探索的是如何准确地表现人民内部矛盾，如何批判人民内部存在着的封建主义、官僚主义、蒙昧主义、资本主义的思想毒素和因循守旧的习惯势力。这样的批判将有利于民主的发扬，将有利于党和人民的团结一致，将有利于四个现代化事业。同时，由于社会主义制度本身也是一分为二的，因此，社会主义文艺的批判任务，也包括批判社会主义制度某些具体环节上的缺陷。这样的批判将有利于变革一切不适应生产力发展的生产关系和上层建筑，将有利于社会主义制度的完善和无产阶级专政的巩固。为此，在文艺创作上必须反对粉饰生活的创作倾向。不能报喜不报忧。不能用“一片机器声”来淹没人民的呼

声。不能一写党委书记或支部书记的缺点就说是“反党”。不能一写我们具体制度中的缺陷就说是“反社会主义”。文艺是人民争取民主的一种武器，作家不应该是在花粉里翻掘的小甲虫，而应该是能够撼动世代传统观念大山的勇士。这就是说，真正投身到当前伟大的革命转变中去，就必须“投枪”。

社会主义文艺批判旧的，是为了歌颂新的。华主席在十一届三中全会上提议：全国报刊宣传和文艺作品要多歌颂工农兵群众，多歌颂党和老一辈革命家，少宣传个人。这个提议闪耀着历史唯物主义的光辉，不仅标志着党内民主生活的健全化，而且在歌颂问题上为社会主义文艺指明了正确的方向。在歌颂革命领袖的时候，我们一定要按照历史唯物主义观点去理解和处理群众、阶级、政党、领袖之间的关系，决不能通过文艺创作去宣扬历史唯心主义。在歌颂人民群众中涌现出来的英雄人物的时候，特别要注意肃清林彪、“四人帮”所散布的唯心主义、极左的“英雄观”的流毒。说空话、大话、假话、套话，决不是“时代的最强音”；谢惠敏式的“左”派人物，在前几年很可能被许多人作为“新人”来歌颂，但实践证明，这样的人物是灵魂受了内伤的病儿。同时，我们还应看到，随着实践的发展，无产阶级的政治观、功利观、道德观都在发展；因此，决不能拿四十年代、五十年代、六十年代英雄人物的标准，去机械地要求今天在四个现代化建设中涌现出来的人民英雄。每个历史时期都有自己的历史任务，英雄人物之所以不同于一般的群众，就在于他能比别人更自觉、更积极、更圆满地完成自己这个历史时期的革命任务。在今天，一切解放思想，放大胆子，多想办法，加快速度，朝着四个现代化目标迅

跑的人，就是最懂政治、最有道德、最有贡献的人民英雄。这样的英雄正在成千上万地从四个现代化的实践中涌现出来。他们的斗争才是我们社会的主流，他们的脚步声才是我们这个时代的最强音。我们投身到伟大的转变中去，就必须找到他们，了解他们，熟悉他们，歌颂他们。只有这样，才能真实地反映伟大的转变；只有这

样，才能有力地推动伟大的转变。

祖国奔向四个现代化的列车已经开动了。列车上装的是我们整个党、整个国家、整个中华民族的希望、心愿、欢乐和幸福。文艺战线上的同志们，满腔热情地投入伟大的转变中去吧！

（载《上海文学》一九七九年第一期）

# 卖马记

王宗都

编者按：河南日报已于一九七九年一月十一日发表文章，为《卖马记》剧本及作者王宗都同志平反。我县在一九七八年十二月底召开的农村文化工作会议上特给王宗都同志颁发了荣誉证书，伸张了革命正义。为了对“四人邦”及其在河南把持宣传大权的黑干将进行批刻，这次在发表《卖马记》剧本的时候，我们保持了剧本的原貌，以便于读者进一步认清“四人邦”及其追随者的罪恶用心，

时 间：一九六九年夏

地 点：予西某山村

场 景：远处梯田层层，渠道弯弯，高压电杆矗立。近处，土堤、饲养院后墙一角，大核桃树遮天蔽日，青竹竞长。

人 物：

郭竹英：女，五十多岁，共产党员，岭南大队支部委员，岭南生产队贫农代表。

任老刚：男，五十余岁，共产党员，岭南生产队队长。

郭柱子：男，二十三岁，共产党员，复员军人，竹英之子。

陈 正：男，四十多岁，共产党员，山前队长。

任小菊：女，十二岁，红领巾。

李 臣：五十余岁，岭北生产长保管员。

（合唱）

东风吹，红旗飘，

岭南青竹节节高。

人人都夸岭南好，

岭南青竹分外娇。

（幕后，在欢乐的音乐中 烈马嘶鸣）

任老刚：（一布袋豌豆放在石墩上，从墙上取下木料筐，将豌豆倒入筐内不耐烦地

（白）：叫吧！看你叫到啥时候！（下）

郭竹英：（上，把锄头靠在树上，擦汗。

（唱）

马达响来渠水流，

满坡的庄稼笑点头。

俺岭南东山擂鼓西山唱，

你追我赶上上游。

凯歌中买来青鬃马，

指望它拉起大车加把油。

不料它是个劣货种，

惹事生非叫不休。

常言说，浪子回头金不换，

理料它还需早下手。

（马嘶鸣）

（白）：青鬃马，别再张狂了，你睁大两眼看看，这岭上岭下，山山水水，各行各业，男女老少，那个不是为社会主义扛砖哩献瓦哩！你吃饱了，喝足了，老在那里惹事生非还行！到俺岭南贫下中农手里，可要争气学好哇！

郭柱子：（担水上）哈……你可想得真神呀！刚下工？

郭竹英：啊！柱子，青鬃马卸套了没有？

郭柱子：还没有呢！铁良哥说，赶着再送一趟粪。那不，刚出村。

郭竹英：啊！缸都挑满了？

郭柱子：再有一担，都满了。（欲下）

任老刚：（拿簸箕上）柱子！你，（把簸箕放在墙根）快把水桶给我，一下工你就跑来了，一个劲的挑，看累倒了。

郭柱子：大叔，你看！（双手举起水桶，

跑步下)

郭竹英：哈！哈！哈！

任老刚：呀！大嫂子，又是下工没回家跑到这里来了，是蚰子也得歇歇庵(劲)嘛！

今儿个我这个队长可要下命令了！

郭竹英：下吧！对的我就照办，错的，我就抗回去！（夺过簸箕边检边说）：打从张大哥叫青鬃马咬着，你是又当队长，又当饲养员，白天黑夜连轴转，眼都熬成红鸡蛋了，还是你快回去休息吧！（端料下）

任老刚：我真没法他娘俩！（拿簸箕下）

小菊：（内）老队长！（跑上）

任老刚：小菊，什么事？

小菊：青鬃马拉着大车惊了！（柱子担水桶上）

任老刚：啊！这个劣种！（摔去外衣奔去，柱子见状，扔下水桶跟跑下）（少顷，柱子拿断套绳，擦汗上）

郭竹英：（准备回家，见柱子手中的断套绳）柱子，这……（指套绳）青鬃马又闹事了？

柱子：可不是嘛！铁良哥赶着大车走过丰产田，迎面开来一辆东方红拖拉机，青鬃马呼喇一声暴跳如雷，铁良哥一见来势不好，紧紧扣住马僵绳，青老虎拉着大车，跳过东西路，窜过陡沟沿，眼看就要出事了，老队长一个箭步上去，一把抓住马笼头，才免去了一场车祸！

郭竹英：真是不愧是老把式！柱子，领我看看去！

柱子：妈，没事了，大车卸套了，队长把青鬃马从前门拖到饲养室去了。

郭竹英：这青鬃马论长势，龙腾虎跃，论膘水，滚爪溜油；论气力，一个顶俩，就是脾气太劣屈。柱子，听说这两天有人吵着要卖青

鬃马，你听说没有？

柱子：听队长说，这青鬃马是害人精，不能要！

郭竹英：你是毛主席的骑兵战士，刚从解放军大学校复员回来，你说是卖了好还是不卖好？

柱子：一事当前，先替别人打算，这是一条铁的原则，卖青鬃马等于“开笼放虎”我们坚决不能干！我的意见，青鬃马不能卖，可也不能看着让咱岭南受害！

郭竹英：说得对，你和昨天支委会上讨论的意见一样，快给青鬃马上料去！

柱子：好！（欲下，任老刚气呼呼地上）

任老刚：上天摸呼雷也没有这么费劲！

柱子：队长叔，新套绳叫青鬃马给踢断了！给！（担水桶下）

任老刚：哎！（唱）

看见了断套绳火气旺，

埋怨青鬃太张狂！

买来不到十天整，

你踢套咬人好几桩。

要过上三年并两载，

你把俺岭南踢腾光。

（白）刚买来的新套绳，又踢成两半截，

郭竹英：他大叔，总得想个治法呀！

任老刚：竹英同志，听说岭北公社岭北生产队急着买一匹大牲口挂胶车，今儿个五更我叫人给岭北送信啦！

郭竹英：卖给岭北？

任老刚：要这火龙提心吊胆地划不着，再说岭南不是刚转初级社的时候了，一头小毛驴，两头老黄犍儿，眼下铁牛嘟嘟叫，骡马满槽头

了，拉车紧犁也用不着这个货！

郭竹英：队长同志，卖，不合适吧！

任老刚：老嫂子，你是大队支部委员，又是岭南生产队贫农代表，可要替咱岭南的贫下中农着想啊！

郭竹英：是啊！是得替咱岭南贫下中农着想，但是要想出风格。

任老刚：（高兴地）那还用说，青鬃马六百块买来，六百块卖出，原价不动，分利不取，咱岭南先进集体，风格第一嘛！

郭竹英：老兄弟，打着金字招牌，可得卖金货呀！（队长一震）我是想毫不利己，专门利人”这句话说着容易，做到难哪！大前年，山前队来咱岭南换“向阳五号”麦种籽，山成叔一时想不开，嘴里唱着喊着大力支援，可把发霉头的支援给人家，当时你批评了山成叔，还用好种子把发霉头的种子换了过来，这才是风格第一。

任老刚：（默然坐在一旁接套绳，少顷）那……那等一会岭北人来了跟他们说青鬃马不卖了。

郭竹英：他大叔，刚才党支部送来了“七一”社论，叫咱好好学习“

任老刚：一天到晚忙得团团转，叫青鬃马踢得筛子簸箩乱动弹，挽缠得头昏脑胀，哎！

郭竹英：“人不学习要落后，机器不开要生锈”这话可是有理呀！

任老刚：是呀

柱子：（端料上）大青马真是好吃手，一升豌豆料，三咀两咀可吃完了。

郭竹英：草膘料力水精神嘛！要不他会有惹大力气。

柱子：要是大青马能把力气使在建设社

会主义新山村上，该有多好呀！

郭竹英：十阳景，往后看，总有那么一天！

小菊：（拿鞭子慌上）老队长——呀老队长、老代表，你们都在这里呀！

柱子：什么事？

小菊：（唱）跑东沟，转西凹，地里不见找到家。

郭竹英：有啥事你慢慢说，奶奶给你把汗擦。

小菊：俺爹俺妈又吵咀，红头胀脸天吵塌。

柱子：天塌下来地顶住，小菊小菊你怕什么。

郭竹英：你是一个红领巾，就应该讲道理劝劝他。

小菊：喉咙喊破咀磨烂，人家不听算白搭

任老刚：说吧！我听着哩。

小菊：俺妈说：“大青马赶不了咱不赶，咱也不能拿着命去摔。”我爹说：“咱不赶谁赶？就咱的命主贵。”我一听我爹说的有理，就大声地说，我赞成这样的口号，叫做，“一不怕苦，二不怕死。”

任老刚：到底是红领巾！

柱子：你说的对，我举双手拥护你。

小菊：可我妈一听，火冒三丈！

柱子：怎么了，打你了？

小菊：（抓住手）没有，狠狠地瞪了我一眼。（众笑）

任老刚：瞪两眼也没啥，只要不……

小菊：嘿，你听我说嘛！

郭竹英：小菊，好好说。

小菊：我妈见我爹只顾拧鞭子，更火了，上去把鞭子夺了过来，还粗声粗气地说：（学妈妈的腔调）

“他们队长 的队长，代表的代表，他们为啥不赶大青马？方便让给别人呀！困难留给自己呀！净是唱路戏哩。

任老刚：啥话，干部也没有闲着嘛！

小 菊：老队长，我妈说……

任老刚：你妈说啥，说嘛，是不是叫你交鞭子？

小 菊：我妈叫我亲手交给你，要不，不叫我吃饭。

任老刚：噢，是这样。

小 菊：老队长，临来时，我爹还说，这鞭子不能交，（思考）嗯，我把这鞭子再送给我爹，不叫我吃饭不吃。（欲下）

郭竹英：小菊，把鞭子留下。

任老刚：留下？！

郭竹英：你妈正在火头上，回去别给他顶咀，回头我去找你妈，先把鞭子交给我。

任老刚：那——先把鞭子交给我。

（内喊 小菊——小菊应声下）

郭竹英：老刚同志，小菊她妈有情绪，可批评得也有道理。有情绪我们找她好好谈谈，有道理我们可得接受。把困难留给自己 这句话我们当干部的要好好掂量掂量呀！再说铁良家是个倔性子，思想疙瘩一时也难解开。

任老刚：那你说服不了怎么办？

郭竹英：我们赶！

任老刚：我们赶？你是个女人家，我又替张大哥喂着牲口，赶这大青马除了铁梁，咱这岭南眼下还没有这块料！

柱 子：队长叔，不会可以学嘛！

任老刚：学？

郭竹英：给我！

任老刚：给你？！

郭竹英：（坚定地望着柱子）柱子！

柱 子：妈，你吩咐吧！

郭竹英：（接过鞭子）好！

任老刚：大嫂子，你可不能叫柱子赶这四烈马。

郭竹英：柱子，今天是什么日子？

柱 子：七月一号，是党的生日。

郭竹英：柱子，你没赶过车，更没有使过烈性子马，可是你头戴过五角红星；肩披过革命红旗，在党的生日，接过青鬃烈马，困难不小，意义重大，孩子，要以党的名义要求自己！

柱 子：（念）赶烈马不怕担风险，为革命粉身碎骨也心甘。妈：我是个共产党员，千斤重担我挑得起！

郭竹英：好孩子！（唱）

听豪言，骑兵的精神今还在，  
看英姿，赤胆忠心闪光彩。

钢浇铁铸五尺外，

不由妈妈笑颜开，

苦水里生，红旗下载，

党把儿培育成有用材。

想往事看今朝心潮澎湃，

我的儿赶烈马理应该。

柱 子：革命千秋志，

天下怀中揣，

青鬃马前昂首站，

挺起胸膛接鞭来！

任老刚：柱子！你不能接！

柱 子：队长叔，在部队我是个骑兵通信员 虽然没有亲自驯过烈马，可是凭着我这付铁肩膀，两只铁拳头，天塌下来顶得住！

（唱）妈妈的话象军号响，

我精神抖擞整戎装，

抬头看红宝书光芒万丈，  
他给我领航奔前方。  
我看到千百万双眼睛把我望，  
我看到千百万个战友在身旁  
青鬃马任你咆哮任你张狂，  
柱子我心如铁，志如钢，  
定叫你服服贴贴来投降。

郭竹英：柱子，接！

柱子：是！（上前接，队长拉）

任老刚：竹英同志我看你是老糊涂了

郭竹英：我一清二楚！

任老刚：同志，青鬃马张牙午爪比山老虎还凶，这鞭子不能让柱子接！要不，你跟柱子喂牲口，把鞭子交给我！

郭竹英：柱子年轻力壮，还是柱子赶。

任老刚：说到天边，这青鬃马也不能交给柱子赶！柱子！老叔眼下心里象雷鸣闪电，山洪暴发一样难受呀！（乐声起悲愤地）啊！四七年腊月，北风呼啸，大雪纷飞，恶霸地主秦蝎子，把你爹五花大绑，拉到他家，说什么要你爹给他扛长活，顶壮丁，可那个秦蝎子买来一匹烈性黑鬃马，硬叫你爹赶，你爹满肚子怨气就往烈马身上洒，打得烈马浑身青肿，不幸腊月三十那天，烈马惊车，把你爹给活活压死了。柱子，我想起这档事，就越觉得这青鬃马不能让你赶！

郭竹英：他大叔，你生怕柱子磕着、碰着，有个三长两短。你这片好心我知道，可是赶黑鬃马和青鬃马不一样啊！过去我们是给冤家对头狗地主家赶，是低着头赶，是一个孤苦伶仃奴隶对付一只凶虎，今天我们是给自己赶，给社会主义大业

赶，是仰着头赶，是千百万个当家做主的好汉对付一只恶狼，有红太阳照路，有大夥壮胆，有柱子这一身硬骨头，青鬃马的烈性子一定能叫我们治过来，这匹烈马要是叫我们治过来了，不光岭南有一匹好牲口使，我们全体贫下中农，还可从他父子两代身上，认识到革命把我们变得有本事了，社会主义是命根子。老刚同志，为了把柱子锻炼成为结结实实的革命后代，他爹会赞成咱们把青鬃马交给柱子赶的。

柱子：妈！！

郭竹英：柱子！（唱）远看征途把往事回想，

血泪深仇化力量。

怒斩劣马威，

恨除青鬃狂，

扬鞭时莫忘你是雇工子，

遇困难抬头看看红太阳。

要知道多少人为你播战鼓，

多少人为你牵肚又挂肠。

要知道阴沟里还有豺狼一旁笑，

忘想你劣马蹄下血水滴。

柱子啊！

千斤重担肩上挑，

必须要昂首阔步向前方。

雾茫茫——

柱子：（接唱）天安门上红灯亮，

郭竹英：浪滔滔——

柱子：（接唱）扶舵行船心不慌。

郭竹英：（同唱）要叫阶级敌人的痴心化灰尽，

要为咱岭南的红旗添光芒。

郭竹英：（白）柱子，接鞭！（乐起）（柱子精神抖擞）柱子！用兵先练兵！

柱子：用马先驯马！

任老刚：你可千万小心啊！

柱子：大叔！妈！我记下了！（下）

任老刚：（唱）又想前来又想后，

掏钱买来个紧箍咒。

左不是，右不是，

我坐立不安心发愁。。

悔不该买来青鬃马，

怕只怕柱子栽筋头。

（驯马，马奔腾咆哮，柱子摔倒在地。郭竹英、任老刚惊叫跑去扶起）

任老刚：柱子，你可不能铁锤碰石头——硬对硬呀！

郭竹英：你大叔说得对，是不能由着性子来。

柱子：（推开）对待帝修反就得用铁拳头！

（跃起欲追青鬃马，郭竹英、任老刚挡住）

任老刚：柱子你不想活了！

郭竹英：鱼靠水，瓜靠秧，烈马靠人驯，人要靠毛泽东思想来武装……（柱子精神振奋，两眼凝视前方。下）

任老刚：卖！（向马嘶的方向奔去。）

（郭竹英、郭柱子上）

（唱）

郭竹英：六月的太阳似火烧，

郭柱子：岭南的烈马叫声高，

郭竹英：烈日炎炎庄稼长，

郭柱子：马叫声声我情志豪。

郭竹英：（白）柱子，你的伤……

郭柱子：（胳膊一轮）你看！

郭柱英：好，我找小菊她妈扯扯，帮她磨磨思想。

郭柱子：我找铁良哥聊聊，研究研究青鬃马的各种脾气。

郭柱子：走！

李臣：（上）（马叫声）

（唱）

相过了青鬃马，

我心里乐开了花，

滚瓜溜园毛色光，

龙腾虎跃赛铁塔，

岭南队长风格高，

价钱才要五百八，

李臣我卖回这四马，

管叫俺岭北都说顶呱呱。

（止不住咯咯笑。）

（白）我叫李臣，岭北生产队人，解放前做过几年小买卖，解放后务农了，这几年通过学习教育，对生产队的事格外热心，眼下我们岭北队地肥了，粮多了，急着买匹大牲口拉胶车，碰巧岭南要卖青鬃马，队长开会不在家，副队长又脱不开身，所以就派我到岭南来跑腾，今个要是这一匹青鬃马买到手，李臣我这个保管员对岭北生产队可是又立了一大功啊！抓紧时间 and 队长电话联系联系。嘿嘿！

任老刚：（叫）李臣同志——

李臣：哎！（得意的应声）

任老刚：你是真买还是随便看看？

李臣：你是真卖还是随便说说？

任老刚：一言为定，决不改口！

李臣：好，我去去就来，等会当面交钱，一把两开。（笑下）

任老刚：我牵马在这等你，不见不散。

（烈马嘶鸣，）

（唱）叫一声青鬃马，

给你找了个新新家。

到北岭要学好，

老老实实把套拉。

莫踢人，莫咬人，

也免得岭南岭北惹麻搭。

（自语地）摔伤了柱子，我又主动降价二十元，老代表这回可该点头了。

郭竹英：（上）好兄弟，你一定要卖？

任老刚：怎么，你还不叫卖，山前队卖给咱六百元，今个我当家，卖给岭北五百八，价减二十元，就是将来找后辙，咱也站在理上。

郭竹英：咱减二十元身价，咱可没有减掉青鬃马身上的劣性子呀！卖得理亏。

任老刚：周瑜打黄盖，有人愿，打有人愿挨吗！

郭竹英：要是伸手打自己的阶级弟兄，就是有人愿挨，我们也不能打，同志，你不是卖掉了青鬃马，你是卖掉了咱岭南的革命风格。

任老刚：什么？你说什么，我任刚卖掉了咱岭南的革命风格！哈哈，土改复查，互助合作，劳动生产，你说我哪一样不是争着跑到前头，为咱岭南任老刚把套绳都曳断了，哈哈，我卖掉了岭南的革命风格！？……

竹英同志，说句老实话，我是岭南生产队长，我不能眼看着岭南生产队社员群众受制，（深情地）在那妖魔鬼怪横行霸道的旧社会我和柱子他爹，同给地主扛长活，我们风雨同舟如兄弟，郭大哥死在地主烈马车下，我不能眼看着郭大哥的独生子再受烈马的欺侮。

郭竹英：老刚同志，一个共产党员，既要

对社员群众的人身安全负责，更要对社员群众的革命意志负责，不光看到一个长工的儿子，还要看到千千万万的贫下中农，不光要看到眼皮下的岭南，还要看到三十里外的岭北，看到五湖四海，看到共产主义。同志，可不能叫这铁虎山遮住眼珠子，只看岭南，不看岭北呀！

任老刚：（有点悔意）那你说怎么办？杀了吧！

郭竹英：杀？还得让青鬃马拉社会主义大车呢。不能卖，也不能杀，还是驯。

任老刚：驯？

郭竹英：对，一回生，二回熟，吃过跌就拔滑了。

任老刚：依我看，别说一个柱子，就是添上咱岭南大小一百八十口，再驯二个月，也难驯出个道场来。别忘了它是个畜牲。

郭竹英：同志，咱岭南人小看不得！

（唱）好同志驯烈马不可志短，  
想一想咱岭南人战地斗天。  
劈青石盖黄土咱种上了庄稼，  
荒山坡修成了层层田。  
打通了铁虎山开渠凿道，引来  
云江青水山腰缠，  
那时候也有人摇头泄胆，  
说什么“鸡毛也想飞上天”！  
你老刚听此话气红了脸，  
挥动着大铁锤干得更欢。  
曾记得你手举红旗一马当先山  
头喊，  
岭南人要学愚公把山搬。  
烈日当头照，  
兵马不解鞍。  
风雪随歌舞，

人伴雨露眠。

贫下中农傲霜雪，  
豪情灌出红岭南。

同志啊！想一想咱走过的路，  
抬起头再看看铁虎山。

岭南人那个不是英雄汉，  
二十年闯过了多少难关。

到如今一匹烈马马档住道，  
你唉声叹气难、难、难。  
征途上你走一走来站一站，  
还算得什么革命者共产党员。

任老刚：（自语地）难道我错了？……

（唱）句句话 象雷 鸣电 闪电浇  
头，

洗去我眼里灰尘两鬓愁。

雷鸣中我听见战鼓催，  
闪电里我看见青松秀。

老代表年过五十心似火，  
笑迎战斗二十秋。（乐起）

（白）一九五二年在岭南地区组织起  
第一个合作社的是她，一九五八年在  
“人民公社好”的锣鼓声中，带领铁姑  
娘突击队打成第一眼高山机井的也是  
她，她常说：“雨大好洗尘，火大好  
炼金，共产主义装心里，做人要做白  
求恩。”她心红胆壮，步步走在毛主  
席无产阶级革命路线上啊！

（接唱）风声紧，她步步踏着峭石陡壁  
走，

烈日下她滴滴汗珠迎丰收。

她脚踩岭南土，

她心装全地球。

青鬃马前昂首站，

公字红光照九洲。

看看她，比自己，两耳轰鸣满面羞。

我口口声声为岭南，

眼睛里只看见几个小土丘。

抬起头再看看铁虎山，

阵阵愧火烧心头。

李 臣：任队长，任队长（叫上）哦，  
好！好！好！三人为众，过后无  
话。

任老刚：李臣同志（欲吐又咽）

李 臣：任队长，这是五百八，当面验  
清。

任老刚：这……（推钱不收）

李 臣：别不好意思，一匹高头大马，才  
要五百八，够公然的了，说句心  
里话，对于任队长这种革命风  
格，我非常佩服，收下吧！

任老刚：唉！

郭竹英：同志，这匹马不卖了。

李 臣：什么？什么？唉，别开玩笑么，  
虽然咱不是一个公社，可贫下中  
农是一家么！

郭竹英，正因为咱是兄弟姊妹，所以青鬃  
马才不卖了。

李 臣：噢，嫌亏了，好，再添十元，说  
实话，我是叫青鬃马给迷住了。

郭竹英：同志，你真是叫青鬃马这身膘水  
给迷住了心窍，青鬃马是白沙糖  
包毒药，中看不中吃，我们不亏  
着你们啦，不能卖。

李 臣：（环视之后）噢！她还往我眼里  
揉沙子呀！任队长，“一言为  
定，决不改口”，这可是你亲口  
讲的，咱可不能出尔反尔，自食  
其言哪！

任老刚：这……

郭竹英：青鬃马是匹烈性马，又踢又咬，  
把这样的坏货推给兄弟队，我们  
心里过不去。

李 臣：看看看看，说的比唱的还中听，

（唱）任队长坐一旁哑口不讲，  
大嫂子一本正经诉衷肠。  
一个表来一个唱，