

www.ncpress.com.cn  
新世纪书局

JOJO  
编著



让我们一起走进水彩画的世界，触摸这神奇的色彩

彩绘课

让我们  
感动的

# 24<sup>张</sup>水彩画

随书附有作品线稿

龍門書局

OJO  
編著



彩绘课

让我们  
感动的

# 24<sup>张</sup>水彩画

龍門書局  
北京

## 内 容 简 介

本书旨在向读者介绍水彩画的绘制技巧,将绘制水彩画变成一件易事,即使没有专业老师的教授也能通过自行学习来绘制出精彩的水彩画。

全书共展示了24张精美水彩画的创作全过程,所渲染的或许是一个瞬间、一种心情、一个故事、一个梦境、一段奇幻的旅程,营造的氛围虽不同,但足以感动我们,激励我们。

本书内容丰富,讲解细致,只要读者跟随书中案例的绘制步骤练习,就能绘制出一样的水彩画。

### 图书在版编目(CIP)数据

彩绘课:让我们感动的24张水彩画/J0J0编著. —北京:  
龙门书局, 2015.3

ISBN 978-7-5088-4421-3

I. ①彩… II. ①J… III. ①水彩画—绘画技法  
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第039699号

责任编辑:周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对:杨慧芳  
责任印刷:华 程 / 封面设计:彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2015年6月第一版

开本:889×1194 1/24

2015年6月第一次印刷

印张:8 3/4

字数:239 000

定价:45.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

# 前言

水彩画，顾名思义，就是以水为媒介调和颜料完成的绘画作品。在水彩的世界中往往给人所呈现出的都是一种淡淡的、梦境般的感觉。在绘制的过程中由于水的流动性，造就了水彩画不同于其他画种的表现风貌，呈现出自然洒脱的意趣，颜料的透明性使得水彩产生了清澈的表面效果。

每个物体均有颜色的存在，每一种颜色均会给人不同的感觉，红色往往象征着快乐与热情，使人情绪高涨；黄色象征着快乐、明亮，使人充满喜悦之情；绿色象征着和平，使人的心里有安定、温和之感；蓝色给人以安静、舒适之感；灰色使人感到郁闷、空虚；而黑色使人感到庄严、沮丧和悲哀；白色使人有素雅、纯洁、轻快之感。绘画时，我们需要用手上仅存的24色水彩颜料调试出各式各样的颜色，同时利用水的辅助调试出深浅不同的颜色，并需要根据所要表现的事物来进行颜色搭配。

通过本书前面的基础讲解可以掌握水彩画的基本使用规律和绘制技巧，在赏析和学习后面24张水彩画的绘制案例后能够提高水彩画的绘制水平，进而掌握水彩画的绘制技巧。

本书由JOJO（孔祥翔）执笔，参与编写的还有黄钟凌、丁梨梨、侯晓洋、谢钟双、丁洁津、魏东、杨秀录、李志如、王军芳、王寿根、罗贞华、孙凌海、周光明、杜高怡、张景顺、魏刚文、李良方、李建华、陈军龙、陈松、戴宇波、段建全、冯伟、顾婷婷、顾莹、官星月、胡东、李超和黄强等，感谢参与本书编写的所有朋友和同事，是他们的辛勤付出才有了本书的顺利出版。此外，“兔妈妈和兔宝宝”为临摹插画师周小兜的作品，特此声明并感谢插画师周小兜所给予的支持与帮助。

最后就让我们走进水彩画的世界，一起来触摸这神奇的色彩吧！

编著者

2015年3月



# CONTENTS 目录

## 水彩画的那些事

|                  |   |
|------------------|---|
| 作画使用工具 .....     | 2 |
| 画笔 .....         | 2 |
| 颜料 .....         | 2 |
| 水彩纸 .....        | 3 |
| 其他工具 .....       | 3 |
| 颜色的基础知识 .....    | 4 |
| 运笔及笔触的基础运用 ..... | 5 |
| 运笔的方式 .....      | 5 |

|                |   |
|----------------|---|
| 笔尖画 .....      | 5 |
| 斜角画 .....      | 5 |
| 低角画 .....      | 5 |
| 各种笔触的表现 .....  | 5 |
| 运笔绘制物体形象 ..... | 6 |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 水彩绘画的基本技法 ..... | 7 |
| 干画法 .....       | 7 |
| 湿画法 .....       | 7 |
| 叠加法 .....       | 8 |
| 留白法 .....       | 8 |

## 少女魔法师



|               |    |
|---------------|----|
| 情景营造思路 .....  | 10 |
| 颜色配色技巧 .....  | 10 |
| 绘制技巧解析 .....  | 11 |
| 线稿的绘制 .....   | 11 |
| 人物的绘制 .....   | 11 |
| 云和雾的刻画 .....  | 12 |
| 人物上色技巧 .....  | 13 |
| 帽子的绘制 .....   | 14 |
| 扫帚的绘制 .....   | 14 |
| 魔法物品的绘制 ..... | 15 |



## 花环少女

情景营造思路 ..... 17

颜色配色技巧 ..... 17

绘制技巧解析 ..... 18

线稿的绘制 ..... 18

纸伞的刻画 ..... 19

人物上色技巧 ..... 20

蘑菇的绘制 ..... 21

花环的绘制 ..... 21

兔子的绘制 ..... 22

叶子的绘制 ..... 22

## 骑士王子

情景营造思路 ..... 24

颜色配色技巧 ..... 24

绘制技巧解析 ..... 25

线稿的绘制 ..... 25

布帘和背景上色技巧 ..... 26

地毯上色技巧 ..... 27

树的绘制 ..... 28

王子和马的绘制 ..... 29

鸟的绘制 ..... 30

狐狸的绘制 ..... 30



## 彩云间的相会

情景营造思路 ..... 32

颜色配色技巧 ..... 32

绘制技巧解析 ..... 33

线稿的绘制 ..... 33

人物的绘制 ..... 33

背景的刻画 ..... 34

花和纸片上色技巧 ..... 35

人物上色技巧 ..... 36

头发和皮肤的上色 ..... 36

公主服饰的上色 ..... 37

母亲服饰的上色 ..... 38



## 梦旅火车

情景营造思路 ..... 40

颜色配色技巧 ..... 40

绘制技巧解析 ..... 41

线稿的绘制 ..... 41

人物的绘制 ..... 41

背景上色技巧 ..... 42

火车上色技巧 ..... 43

星星的刻画 ..... 43

窗户的绘制 ..... 44

人物上色技巧 ..... 45

小熊的绘制 ..... 46

## 兔妈妈和兔宝宝

情景营造思路 ..... 48

颜色配色技巧 ..... 48

绘制技巧解析 ..... 49

线稿的绘制 ..... 49

兔妈和兔宝的绘制 ..... 49

背景上色技巧 ..... 50

草丛的刻画 ..... 51

主人公上色技巧 ..... 52

兔妈妈的上色 ..... 52

兔宝宝的上色 ..... 53



## 夜梦穿行



情景营造思路 ..... 56

颜色配色技巧 ..... 56

绘制技巧解析 ..... 57

线稿的绘制 ..... 57

人物的绘制 ..... 57

背景上色技巧 ..... 58

云雾的刻画 ..... 58

月亮的刻画 ..... 59

远处房子的刻画 ..... 59

近处房子的绘制 ..... 60

火车上色技巧 ..... 61

人物上色技巧 ..... 61



## 音乐小岛

情景营造思路 ..... 63

颜色配色技巧 ..... 63

绘制技巧解析 ..... 64

线稿的绘制 ..... 64

人物的绘制 ..... 64

草地的刻画 ..... 65

琴键的刻画 ..... 66

蘑菇的刻画 ..... 66

人物上色技巧 ..... 67

喇叭的绘制 ..... 68

## 瓶中异世界

情景营造思路 ..... 70

颜色配色技巧 ..... 70

绘制技巧解析 ..... 71

线稿的绘制 ..... 71

人物的绘制 ..... 71

鱼的绘制 ..... 71

瓶子的刻画 ..... 72

花朵的刻画 ..... 73

风车的刻画 ..... 73

人物上色技巧 ..... 74

小鱼的绘制 ..... 75

鲸鱼的绘制 ..... 75



## 静谧午后

情景营造思路 ..... 77

颜色配色技巧 ..... 77

绘制技巧解析 ..... 78

线稿的绘制 ..... 78

兔子夫妇的绘制 ..... 78

背景上色技巧 ..... 79

花朵的刻画 ..... 80

绸带的绘制 ..... 81

地毯的绘制 ..... 81

书籍的绘制 ..... 82

兔子夫妇上色技巧 ..... 83

小书的绘制 ..... 84

## 晴空飞



情景营造思路 ..... 86

颜色配色技巧 ..... 86

绘制技巧解析 ..... 87

线稿的绘制 ..... 87

人物的绘制 ..... 87

云的绘制 ..... 88

叶丛的刻画 ..... 89

房子的绘制 ..... 90

鸟群的绘制 ..... 91

人物上色技巧 ..... 92

帽子的绘制 ..... 92

## 鸟先生和兔小姐

情景营造思路 ..... 94

颜色配色技巧 ..... 94

绘制技巧解析 ..... 95

线稿的绘制 ..... 95

鸟先生和兔小姐的绘制 ..... 95

小山坡的绘制 ..... 96

企鹅的刻画 ..... 97

兔小姐的绘制 ..... 98

鸟先生的绘制 ..... 99



# 云上书卷

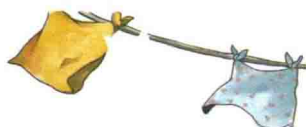


|              |     |
|--------------|-----|
| 情景营造思路 ..... | 101 |
| 颜色配色技巧 ..... | 101 |
| 绘制技巧解析 ..... | 102 |
| 线稿的绘制 .....  | 102 |
| 人物的绘制 .....  | 102 |
| 背景上色技巧 ..... | 103 |
| 金鱼的刻画 .....  | 104 |
| 箱子的绘制 .....  | 105 |
| 花柳的绘制 .....  | 105 |
| 男生上色技巧 ..... | 106 |
| 女生上色技巧 ..... | 107 |

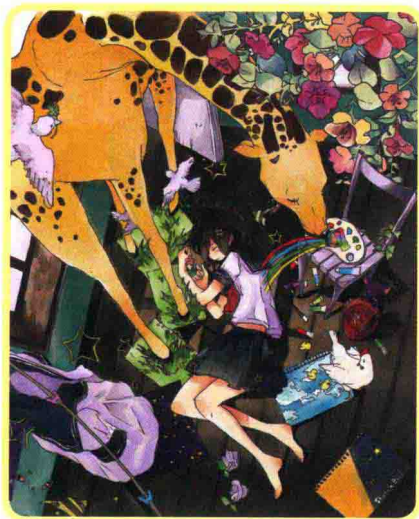
# 森林聚会

|              |     |
|--------------|-----|
| 情景营造思路 ..... | 109 |
| 颜色配色技巧 ..... | 109 |
| 绘制技巧解析 ..... | 110 |

|                |     |               |     |
|----------------|-----|---------------|-----|
| 线稿的绘制 .....    | 110 | 狐狸小妹的绘制 ..... | 114 |
| 河马夫妻的绘制 .....  | 110 | 红发妹妹的绘制 ..... | 114 |
| 树的绘制 .....     | 111 | 袋鼠的绘制 .....   | 115 |
| 手帕的绘制 .....    | 111 | 猫咪的绘制 .....   | 115 |
| 椅子的刻画 .....    | 112 | 绿帽矮人的绘制 ..... | 115 |
| 桌子的刻画 .....    | 112 |               |     |
| 水果的绘制 .....    | 113 |               |     |
| 河马先生上色技巧 ..... | 114 |               |     |
| 河马夫人上色技巧 ..... | 114 |               |     |



# 放学后



情景营造思路..... 117

颜色配色技巧..... 117

★ 绘制技巧解析..... 118

线稿的绘制..... 118

人物的绘制..... 118

背景上色技巧..... 119

椅子的刻画..... 120

长颈鹿的绘制..... 121

人物上色技巧..... 122

花的绘制..... 123

衣服绘制..... 123

# 松鼠先生的蘑菇房

情景营造思路..... 125

颜色配色技巧..... 125

绘制技巧解析..... 126

线稿的绘制..... 126

房子的绘制..... 126

背景上色技巧..... 127

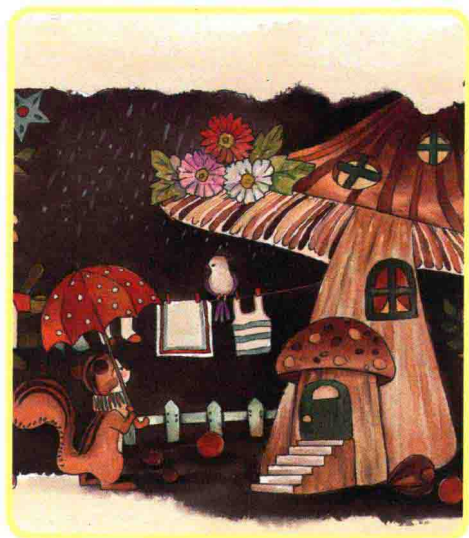
花束的刻画..... 128

果子的刻画..... 128

蘑菇房的绘制..... 129

松鼠上色技巧..... 130

房顶花朵的绘制..... 130





## 裙杯姑娘

情景营造思路 ..... 132

颜色配色技巧 ..... 132

绘制技巧解析 ..... 133

线稿的绘制 ..... 133

人物的绘制 ..... 133

牛奶杯的绘制 ..... 134

方糖罐的刻画 ..... 135

裙杯上色技巧 ..... 136

人物上色技巧 ..... 137

## 伞之彼岸

情景营造思路 ..... 140

颜色配色技巧 ..... 140

绘制技巧解析 ..... 141

线稿的绘制 ..... 141

人物的绘制 ..... 141

上半部河面上色技巧 ..... 142

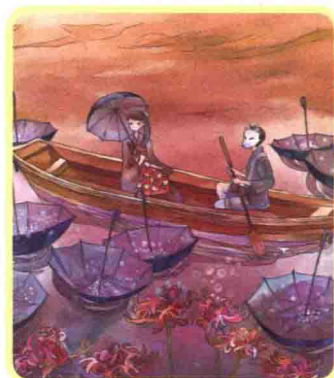
下半部河面上色技巧 ..... 143

船的绘制 ..... 144

伞的绘制 ..... 144

人物上色技巧 ..... 145

花上色技巧 ..... 145



## 黑白天使

情景营造思路 ..... 147

颜色配色技巧 ..... 147

绘制技巧解析 ..... 148

线稿的绘制 ..... 148

黑天使的绘制 ..... 148

白天使的绘制 ..... 148

幕帘的刻画 ..... 149

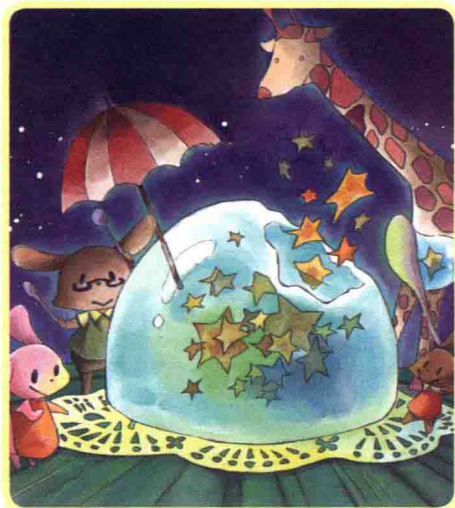
白色天使上色技巧 ..... 150

黑色天使上色技巧 ..... 151

花的刻画 ..... 152

绸带的刻画 ..... 152

# 星星布丁



情景营造思路 ..... 154

颜色配色技巧 ..... 154

绘制技巧解析 ..... 155

线稿的绘制 ..... 155

兔子的绘制 ..... 155

地面的刻画 ..... 156

长颈鹿和熊的绘制 ..... 157

伞的刻画 ..... 157

星星布丁的绘制 ..... 158

兔子的绘制 ..... 159

# 我的龙宝宝

情景营造思路 ..... 161

颜色配色技巧 ..... 161

绘制技巧解析 ..... 162

线稿的绘制 ..... 162

人物的绘制 ..... 162

天空的刻画 ..... 163

树的刻画 ..... 164

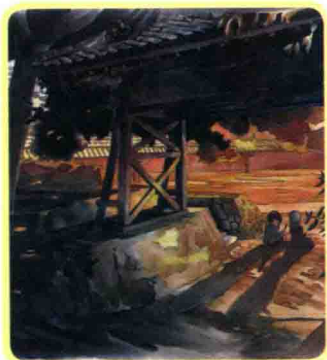
草地的刻画 ..... 164

龙妈妈的绘制 ..... 165

人物上色技巧 ..... 166

蝴蝶结的绘制 ..... 167





## 黄昏之约

情景营造思路 ..... 169

颜色配色技巧 ..... 169

绘制技巧解析 ..... 170

线稿的绘制 ..... 170

土坡的刻画 ..... 171

影子的刻画 ..... 171

石阶的刻画 ..... 172

湖面的绘制 ..... 173

桥和远山的绘制 ..... 173

牌坊上色技巧 ..... 174

树的绘制 ..... 175

## 兔之家

情景营造思路 ..... 177

颜色配色技巧 ..... 177

绘制技巧解析 ..... 178

线稿的绘制 ..... 178

兔子的绘制 ..... 178

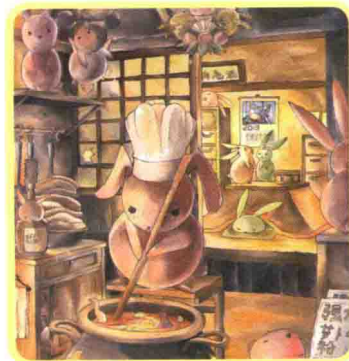
柜子的刻画 ..... 179

房梁的刻画 ..... 180

门的绘制 ..... 181

汤锅和凳子上色技巧 ..... 182

掌厨兔子的绘制 ..... 183



## 绿野山庄

情景营造思路 ..... 185

颜色配色技巧 ..... 185

绘制技巧解析 ..... 186

线稿的绘制 ..... 186

人物的绘制 ..... 186

石阶的刻画 ..... 187

房子上色技巧 ..... 188

树上上色技巧 ..... 189

矮花丛的绘制 ..... 190

人物上色技巧 ..... 190

# 水彩画的那些事



水彩画往往给人“水”的感觉，色彩流畅而透明。色彩基本呈透明或半透明状，一层一层叠加可以产生特殊的效果。由于水彩画颜料比较便宜，使用、携带方便，因而深受人们的喜爱。

# 作画使用工具

## 画笔

水彩画通常都使用软毛画笔绘制，专用的水彩画笔大致有平头和圆头两类。大部分水彩画笔是用天然与合成材料做笔毛，但西方的画师往往认为最好的是用动物——貂的尾巴尖部的毛制成的画笔。不过，此种画笔价格太过昂贵；对于一般的水彩画爱好者来说，采用普通画笔就足够了。一般情况下，需要准备大、中、小3种型号的圆头画笔，还可配合勾线笔、排笔来使用。



## 颜料

市面上的水彩颜料在质量和形式上都有所不同，但最主要的就是管状颜料和固体颜料，我们一般采用管状的颜料。



**管状颜料：**色度比固体颜料的强一些；颜料挤出方便，可以很快在调色板上晕开并与其他颜色调和，适合大面积铺色。



**固体颜料：**色块体积小，携带方便，装于颜料盒中。颜料盒翻开也可作为调色板，非常适合户外写生。